

Iwona Gajda

Hologramowy Świat II



Moralność

Iwona Gajda

Hologramowy Świat II

Moraność

Spis Treści

Rozdział Pierwszy

*Początek drogi – spór, decyzje
i pierwsze pęknięcia porządku* 10

Karawana wyrusza z Lidii do Babilonu, a wraz z nią pojawia się pierwszy konflikt o sporną tabliczkę i własność ładunku. Kolejne osoby podejmują decyzje kierowane prawem, współczuciem lub osobistym interesem, nie wiedząc jeszcze, jakie będą ich skutki. Już na początku drogi ujawnia się, że jeden wybór potrafi uruchomić cały łańcuch zdarzeń.

Wprowadzenie

Tabliczka

Kobieta

Kapłan

Śpiewak

Formierz

HOLOGRAMOWE VADEMECUM 30

Moralność

Rozdział Drugi

*Narastanie napięcia – wspólnota w kryzysie
i skutki wcześniejszych decyzji* 40

Podczas dalszej drogi konflikty narastają, a decyzje podjęte wcześniej zaczynają wpływać na całą karawanę. Spór o jedzenie, straty kupców, działania straży i błędy ludzi prowadzą do chaosu, podejrzeń i wzajemnych oskarżeń. W obliczu zagrożenia każdy wybiera inaczej – jedni próbują ratować wspólnotę, inni siebie.

Skryba

Zaufana z Esagili

Kupiec

Strażnik
Pielgrzym
Poganiacz

HOLOGRAMOWE VADEMECUM 66

Sumienie

Rozdział Trzeci

*Droga do Babilonu – konsekwencje,
ujawnienie prawdy i rozliczenie* 74

Karawana zbliża się do Babilonu, mierząc się z kolejnymi przeszkodami: władzą urzędników, oszustwem, chorobą i kontrolą przy bramach miasta. Wychodzą na jaw wcześniejsze czyny i ukryte decyzje, które wpływają na los poszczególnych osób. Ostatecznie każdy staje wobec własnych wyborów, a doświadczenie drogi prowadzi do wewnętrznego rozliczenia.

Nadzorca
Tłumacz
Asu
Zbieg
Neram
Sumienie

HOLOGRAMOWE VADEMECUM 106

Babilon

Wstęp

Życie nie rozpieszcza. Nie dmucha w żagle delikatnym strumieniem, lecz z impetem uderza prosto w twarz. Codziennie, znienacka, raz po raz. Jak gdyby próbowało ujarzmić pychę człowieka, ukazując mu dno. A później zuchwale pyta, czy jeszcze raz uwierzy on w dobro i z nadzieją wejdzie w kolejny dzień. Czy zdoła podziwiać drzewo i ptaka, niosąc na barkach ciężar kapryśnego i złośliwego losu...

I, prawdę mówiąc, nie każdy przechodzi ten test. Niektórzy upadają w drodze – myślę, spoglądając w gwiazdy. Te, rozsiane gęsto po niebie, tworzą nade mną sklepienie pełne światła. A ja, mała i ulotna jak iskra, wnिकam w ich przestrzeń, jakbym była jej częścią, w każdym miejscu jednocześnie.

A czego ty chcesz? – cichy głos dotyka mnie nagle kojącą muzyką prawdy, która zdaje się wypływać z najgłębszej części mnie samej.

Ja? Czego chcę? – powtarzam zaskoczona, rozglądając się po niebie w poszukiwaniu jego źródła. – Świata zgody. Sprawiedliwego, zorganizowanego, bez wojen. I pięknego jak sen o spełnieniu dla każdego, kto w nim żyje. Choć tak, przyznaję, że nie wiem, czy takie miejsce w ogóle istnieje.

Pomiędzy Tygrysem a Eufratem leży Babilon – głos echem wybrzmiewa teraz w przestrzeni. – Jest o miasto-królestwo, które zwą Bramą Boga. W nim boskość przenika każde miejsce, a po szczęście jadą wędrowcy z całego świata. Jedź tam i ty. Sprawdź, czy żyjąc tam jako człowiek, odnajdziesz spokój i sens.

Ale przecież nie mogę! – obruszam się. – Tam nie istnieję! A nawet gdybym mogła, wtedy zdradziłabym życie, które zostało mi dane. To nieetyczne. Niemoralne.

Dlaczego? – ciche pytanie oplata mi głowę. Mam wrażenie, że tka nową prawdę o mnie i o wszechświecie, wypierając to, kim jestem. I czuję, że znikam w gąszczu nowych znaczeń, słów oraz ram, które wyłaniają się zza gwieździstych smug i budują drogi w czas. – Dlaczego? – pytanie coraz mocniej dotyka głębi mojego ja.

Bo świat nie gra tylko dla mnie – odpowiadam zmieszana, wodząc wzrokiem za głosem. – A ty? – dociekam. – Kim jesteś i dlaczego poruszasz przestrzeń między ziemią a niebem? Moją wyrocznią? Losem? Marzeniem?

Twoim sumieniem. Ostoją prawdy, na której możesz oprzeć każdy swój krok, by iść w spokoju i zgodzie z sercem. Jeśli tylko chcesz... Możesz też sięgnąć po szczęście. Pozwalam ci – dodaje.

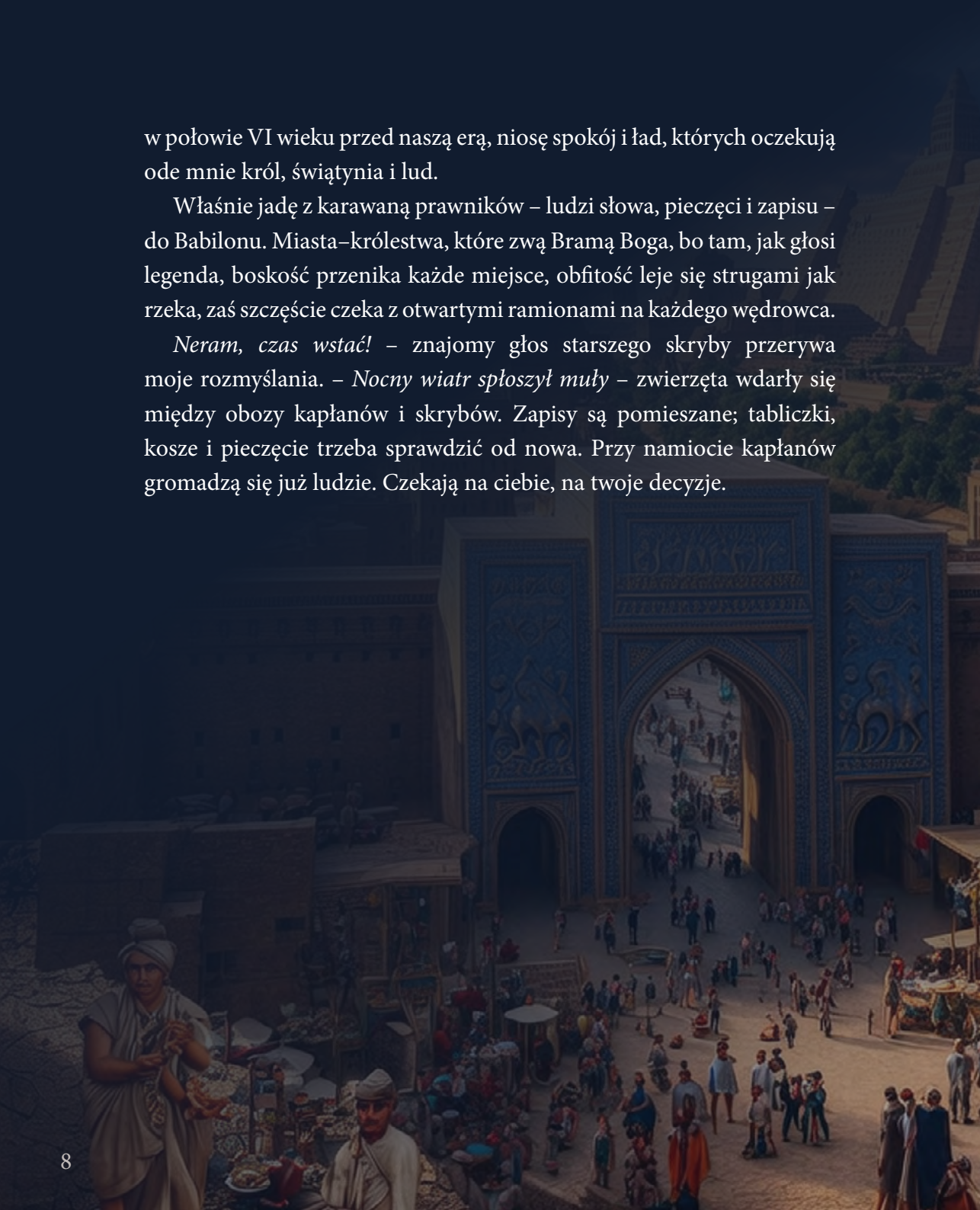
A ja czuję, jak świetlista mgławica gwiazd wypycha mnie na drogę czasu, wprowadzając w VI wiek przed naszą erą.

I już wiatr delikatnym podmuchem przenika moje włosy, a słoneczne promienie pieścą twarz. Nie śpię – leżąc na trawie z zamkniętymi oczami, układam świat moich marzeń. Kraj, w którym codziennie wstaję i prostuję splątane drogi, nadając im bieg zgodny z prawem. A bogowie i królowie zwą mnie panem porządku. Tak: ja – Neram – decyduję o losie wielu. Jako urzędnik króla Krezusa i Królestwa Lidii, stojący w służbie prawa i zapisu, nie mam na co narzekać. Los mnie nawet rozpieszcza. Żyję dostatnio, w apanażu władzy. Mam stały żołd, zapewnione racje, dach nad głową i ochronę władzy, a także pokarm, odzienie oraz okruchy wiary, które pozwalają mi przetrwać huragany i burze. Z gorliwością i odwagą, na jaką przystało strażnikowi porządku

w połowie VI wieku przed naszą erą, niosę spokój i ład, których oczekują ode mnie król, świątynia i lud.

Właśnie jadę z karawaną prawników – ludzi słowa, pieczęci i zapisu – do Babilonu. Miasta–królestwa, które zwą Bramą Boga, bo tam, jak głosi legenda, boskość przenika każde miejsce, obfitość leje się strugami jak rzeka, zaś szczęście czeka z otwartymi ramionami na każdego wędrowca.

Neram, czas wstać! – znajomy głos starszego skryby przerywa moje rozmyślania. – *Nocny wiatr spłoszył muły* – zwierzęta wdarły się między obozy kapłanów i skrybów. Zapisy są pomieszane; tabliczki, kosze i pieczęcie trzeba sprawdzić od nowa. Przy namiocie kapłanów gromadzą się już ludzie. Czekają na ciebie, na twoje decyzje.







The image features a hand in the foreground holding a stone tablet with cuneiform script. The background is a blurred scene of an ancient market with people and horses. The text is overlaid on the right side of the image.

Rozdział Pierwszy

Początek drogi

***- spór, decyzje i pierwsze
pęknięcia porządku***

Tabliczka

Jak oddzielić ziarno od plew, gdy wiatr miesza prawdę z pyłem? Zaciemnia znaczenia, obraca słowami i ukrywa nieczne knowania, jak gdyby budował państwo bezprawia dla tych, którzy padają do stóp mamonie. Wielu nie wie, wielu nie podoła zadaniu. Ale ja, Neram, urzędnik prawa na dworze Krezusa w służbie Lidii, nie dam się zwieść podstępny wiatrom. Ufam zapisom danym przez bogów – zasadom wyrytym w porządku świata, starszym niż ludzkie słowo i trwalszym niż wola królów. Właśnie jadę z karawaną do Babilonu, by przekazać towary i dary na święto Akitu – najważniejsze w Mezopotamii, podczas którego odnawia się porządek świata, a bogowie potwierdzają władzę i ład na kolejny rok. Droga niepewna jest i długa, bowiem prowadzi przez obce ziemie, rzeki i trakty, gdzie łatwo naruszyć ład karawany. Choć pierwszy postój dopiero w Sardes, stolicy Lidii, już pojawił się problem. Tej nocy muły zerwały się z uwięzi i, przestraszone, powywracały torby.

Na tych skórach zebraliśmy zniszczone tablice z pękniętymi pieczęciami – wyjaśnia starszy skryba Meles, wskazując na gliniane fragmenty. – Nie wiadomo, do kogo należą. Duchowni twierdzą, że to zapisy kontyngentu świątynnego, ich zobowiązania, i sugerują, że powinniśmy je zaliczyć do ich rozliczenia. – Meles podnosi z ziemi kilka glinianych odłamków z odcisniętymi znakami. – Za każdą taką tablicę mają otrzymać kobietę do służby. Ale spójrz, Neram... Te fragmenty do niczego nie pasują!

A kto jeszcze się do nich przyznaje?

Kupcy z południa mówią, że to rejestry ładunku i znaki poboru opłat drogowych. Cóż, muły podeptały je w gruz. Są zbyt rozbite, by móc jednoznacznie stwierdzić. Jeśli sprawy tej nie wyjaśnimy teraz, strażnicy nie przepuszczą karawany dalej, przez co będziemy trzy dni w plecy.

Tik-Tak – czas wybija godziny, a ja próbuję zebrać myśli. Z uwagą rozglądam się po obozowisku, które już tętni życiem – nowym tchnieniem i obietnicą drogi. Kupcy w długich, przepasanych tunikach układają właśnie towar w pobliżu pali. Widzę skrzynie z metalem i barwnikami, tkaniny zwinięte w bele, worki z solą i suszonymi owocami. Nieco dalej duchowni krążą między mułami, próbując ustalić przyczynę nocnego zamieszania. A tuż obok mnie urzędnicy porządkują torby z zapisami i pieczęciami. Blisko sto osób szykuje się w drogę. Wyłącznie ja, pochylony nad stertą gruzu, nie mam pewności, czy wyruszymy na czas i czy straż przepuści karawanę.

Ile dokładnie mamy czasu? – pytam skrybę.

Może ze dwie godziny. W przeciwnym razie nie zdążymy opuścić doliny i wyjść na trakt frygijski przed zmrokiem – dodaje, odchodząc.

Słoneczne promienie błędzą po obozowisku, rozgrzewając powietrze i ziemię. A ja, niczym wiatr, przestawiam fragmenty na skórach. Jeden w prawo, drugi w lewo... Z nadzieją, że kliny wyciśnięte w glinie i popękane wzory złożą się w jeden, zwarty symbol – urzędowy dowód przynależności i wiarygodności zapisu. Wtedy wszystko stanie się jasne w świetle prawa.

Nie dojdiesz prawdy w ten sposób! – gruby głos zza pleców przerywa nagle moje wysiłki. – *Pieczęci nie składa się z domysłów, a z ciągłości znaku. Tutaj jej nie ma, gdyż muły starły brzegi, dlatego teraz każdy fragment może pasować do kilku zapisów, ale żaden nie da ci pewności. Musisz spróbować innej metody.*

Jakiej? – zaskoczony odwracam głowę. Bystre oczy *šangû*, kapłana świątynnego, przenikają moją twarz.

Nie szukaj symbolu, Neram, lecz zobowiązania. Jeśli podobny fragment znaku powtarza się na wielu tabliczkach, zapis należy do kontyngentu





**HOLOGRAMOWE
VADEMECUM**

Moralność - czym jest?

Moralność - czym jest?

Moralność jest systemem zasad, norm i ocen określających, co w danej społeczności uznaje się za dobre, a co za złe. Jej podstawową funkcją jest regulowanie relacji między ludźmi oraz umożliwienie współpracy w obrębie wspólnoty.

Normy moralne wyznaczają granice akceptowanych zachowań. Określają obowiązki jednostki wobec innych oraz wskazują wartości, które społeczeństwo uznaje za szczególnie ważne — takie jak uczciwość, lojalność, odpowiedzialność czy sprawiedliwość.

W tym sensie moralność stanowi jeden z podstawowych mechanizmów organizujących życie społeczne.



Moralność jako system społeczny

Moralność nie jest zjawiskiem uniwersalnym ani niezmiennym. Powstaje w określonych warunkach kulturowych, historycznych i religijnych. Każda społeczność tworzy własny zestaw zasad regulujących zachowania jej członków.

Dlatego normy moralne mogą znacząco różnić się między kulturami i epokami.


To, co w jednym społeczeństwie uznawane jest za obowiązek moralny, w innym może być oceniane jako czyn naganny lub wręcz zakazany. Różnice te widoczne są zarówno w historii świata, jak i we współczesnych kulturach.

Moralność jest więc systemem norm tworzonych przez ludzi na potrzeby organizacji życia zbiorowego.

Mechanizmy działania moralności

Siłą moralności jest presja społeczna. Wspólnota nagradza zachowania zgodne z obowiązującymi zasadami, a potępia lub wyklucza te, które je naruszają.

Człowiek, który przekracza przyjęte normy, może spotkać się z dezaprobatą, karą lub społecznym ostracyzmem. Dzięki temu moralność stabilizuje życie wspólnoty i wzmacnia współpracę między jej członkami.



Zmienność moralności w czasie i przestrzeni

Historia pokazuje, że systemy moralne ulegają ciągłym zmianom. Normy obowiązujące w jednej epoce mogą zostać zakwestionowane w następnej.

W starożytnych cywilizacjach wiele praktyk uznawanych dziś za nieetyczne było powszechnie akceptowanych, ponieważ odpowiadały ówczesnej strukturze społeczeństwa. Z kolei współczesne systemy moralne w wielu częściach świata różnią się w zależności od tradycji kulturowych, religijnych i politycznych.

Moralność nie jest więc kategorią stałą — zmienia się wraz z rozwojem społeczeństw i ich wartości.

Moralność a sumienie

Obok moralności istnieje drugi wymiar ludzkiego doświadczenia — sumienie.

Podczas gdy moralność jest systemem zasad stworzonych przez społeczeństwo, sumienie stanowi wewnętrzny mechanizm oceny własnych działań. Nie wynika ono bezpośrednio z presji społecznej ani z obowiązujących norm.

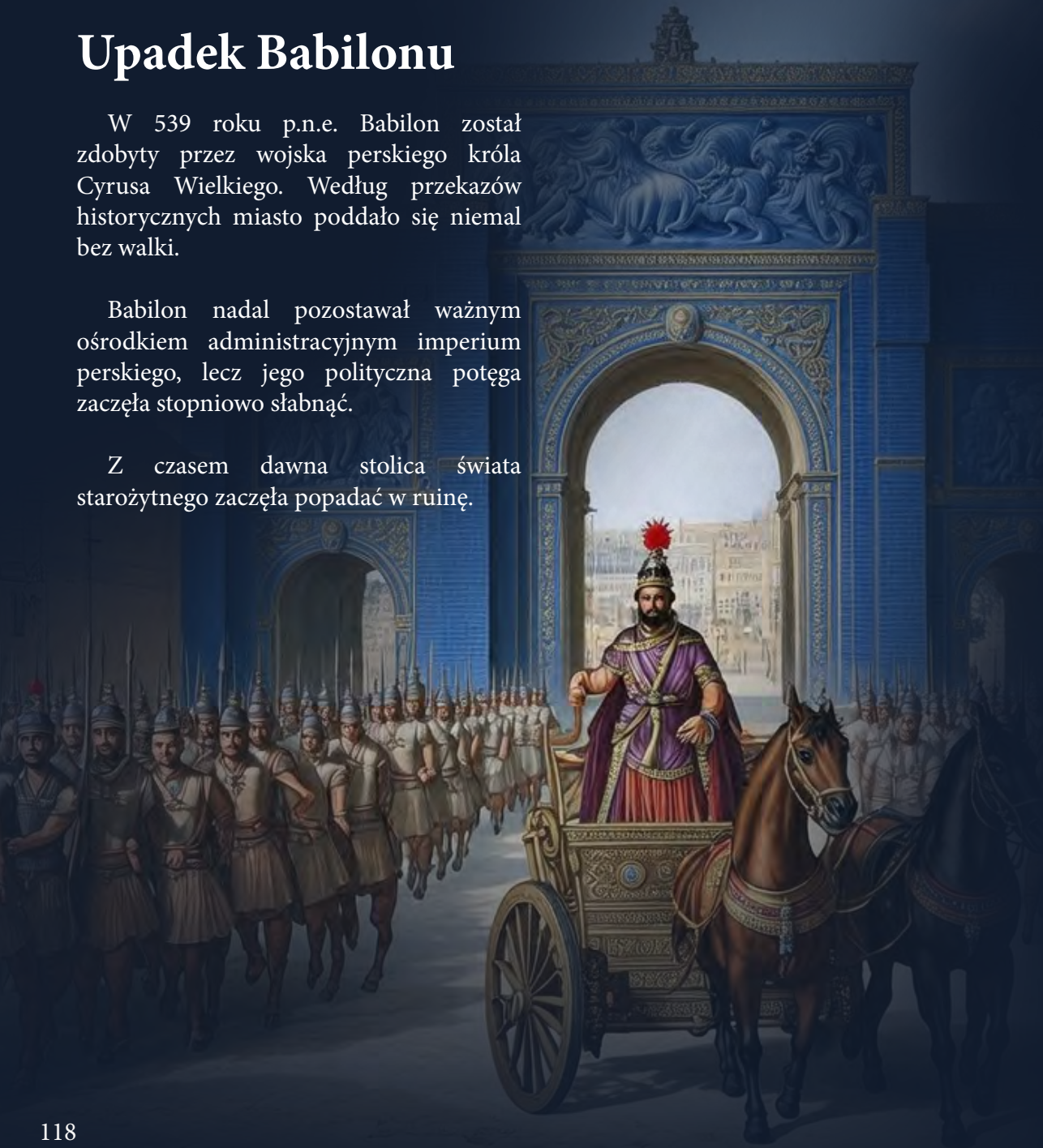
To właśnie napięcie między normą społeczną a wewnętrznym osądem sprawia, że człowiek nie tylko podporządkowuje się zasadom, lecz także nieustannie konfrontuje je z własnym poczuciem prawdy. Z tego napięcia rodzi się odpowiedzialność moralna.


Upadek Babilonu

W 539 roku p.n.e. Babilon został zdobyty przez wojska perskiego króla Cyrusa Wielkiego. Według przekazów historycznych miasto poddało się niemal bez walki.

Babilon nadal pozostawał ważnym ośrodkiem administracyjnym imperium perskiego, lecz jego polityczna potęga zaczęła stopniowo słabnąć.

Z czasem dawna stolica świata starożytnego zaczęła popadać w ruinę.





Babilon jako symbol

Choć historyczny Babilon przestał istnieć jako potężne miasto, jego znaczenie przetrwało w kulturze i religii.

W Biblii pojawia się opowieść o Wieży Babel, w której ludzie próbują wznieść budowlę sięgającą nieba. Ich pycha zostaje ukarana pomieszaniem języków i rozproszeniem narodów.

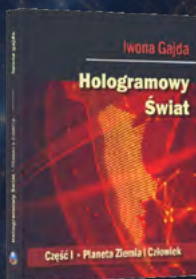
W późniejszych tekstach religijnych Babilon staje się symbolem moralnego zepsucia i pychy cywilizacji, która zapomniała o granicach ludzkiej władzy. Dlatego Babilon funkcjonuje w historii w dwóch wymiarach.

Pierwszy to miasto rzeczywiste – jedno z największych centrów cywilizacji starożytnego świata, które przez ponad tysiąc lat należało do najpotężniejszych ośrodków świata. Symbol prawa, wiedzy i potęgi gospodarczej.

Drugi to miasto symboliczne – przestroga przed pychą i moralnym upadkiem.

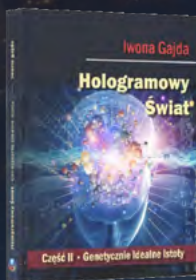
HOLOGRAM

To wyjątkowa podróż po poszukiwaniu sensu życia, zagłębianiu się w aktualną wiedzę i teorie naukowe. Każda część serii to eksploracja tego, co wiemy o świecie i ludzkości w dobie XXI wieku.



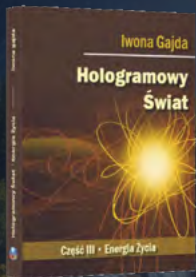
Planeta Ziemia i Człowiek

Bohaterka przeszukuje internet w poszukiwaniu aktualnych informacji ze świata nauki. Chce wiedzieć: skąd wziął się człowiek i jaki jest sens jego istnienia. W odpowiedzi z komputera wyłaniają się hologramowi naukowcy, którzy prezentują jej najnowsze odkrycia i teorie naukowe oraz dzielą się swoimi problemami.



Genetycznie Idealne Istoty

W podróży do wnętrza ludzkiego organizmu bohaterka odkrywa mroczny świat genetycznych modyfikacji. Na jej oczach naukowcy próbują stworzyć Genetycznie Idealną Istotę. Jednak zamiast ludzi bez wad powstają mutanci, a władzę nad światem stopniowo przejmuje sztuczna inteligencja, eliminując Homo sapiens.

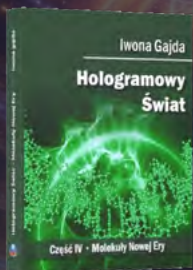


Energia Życia

Przemieniając się w foton energii życia, bohaterka wyrusza w podróż przez czasoprzestrzeń. Stając się świadkiem wydarzeń od czasów pradawnej Pangei po współczesność, doświadcza zjawisk kwantowych, które odsłaniają przed nią tajemnicę istnienia i struktury rzeczywistości.

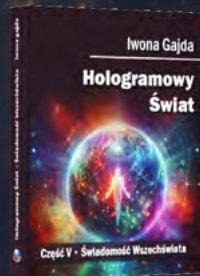
OWY ŚWIAT

Przez połączenie elementów science fiction z refleksją nad ludzką naturą, seria ta zaprasza do zanurzenia się w głębię naszego zrozumienia świata i wszechświata.



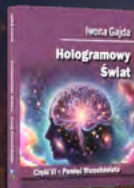
Molekuły Nowej Ery

Za horyzontem zdarzeń Sagittarius A powstaje lepszy świat. Tworzony jest nowy układ słoneczny i nowa Ziemia, które staną się początkiem wspaniałego życia. Ma narodzić się lepsza ludzkość, która zastąpi zło dobrem, a nienawiść miłością. Przemieniona w atom węgla, bohaterka podejmuje misję utworzenia pierwszego genu tej nowej ludzkości.



Świadomość Wszechświata

Podróż po tajemnicach świadomości prowadzi bohaterkę przez fizykę kwantową, filozofię i metafizykę. Przemieniona w Qubit Świadomości, przenosi się do malowniczej Japonii, gdzie odkrywa, jak świadomość może manifestować się zarówno w mikroskopijnych cząstkach, jak i w wielkich strukturach kosmosu.

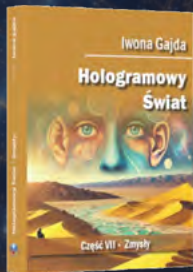


Pamięć Wszechświata

Podróż po tajemnicach świadomości prowadzi bohaterkę przez fizykę kwantową, filozofię i metafizykę. Przemieniona w Qubit Świadomości, przenosi się do malowniczej Japonii, gdzie odkrywa, jak świadomość może manifestować się zarówno w mikroskopijnych cząstkach, jak i w wielkich strukturach kosmosu.

HOLOGRAM

Hologramowy Świat to zaproszenie do przekroczenia granic poznania i spojrzenia na rzeczywistość z perspektywy, w której nauka splata się z duchowością, a człowiek staje się częścią kosmicznej całości.



Zmysły

Przemieniona w fluid energii, bohaterka otwiera drzwi do świata zmysłów – tam, gdzie percepcja nie zna granic. W tej części stawia pytania: co się stanie, gdy zmysły staną się nieskończone? Jak zmieni się nasze postrzeganie rzeczywistości? To podróż w głąb świadomości, gdzie każda wrażliwość może odmienić losy świata.



Ego

Gdy świadomość zostaje poddana próbie, bohaterka zmierza się z cieniem ego – jego iluzjami, pragnieniami i pułapkami. W tej odsłonie staje się świadomą obserwatorką samej siebie, próbując rozpoznać, co naprawdę ją definiuje, gdy przestaje wierzyć w konstrukty zbudowane przez umysł i społeczeństwo.

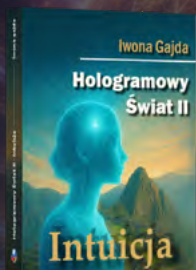


Jaźń

Bohaterka odbywa podróż do samego źródła istnienia – tam, gdzie kończy się umysł, a zaczyna prawdziwa świadomość. Staje twarzą w twarz z czystą tożsamością, wolną od iluzji i masek. To mistyczne spotkanie z esencją życia, która scala świat wewnętrzny i zewnętrzny w jedną, harmonijną całość.

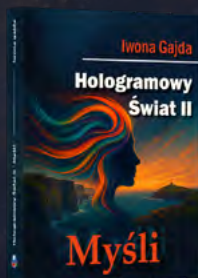
OWY ŚWIAT

Każda strona odkrywa przed czytelnikiem tajemnice ludzkiego istnienia, ukazując, że sens życia może kryć się w samym akcie poznawania wszechświata i siebie.



Intuicja

Kiedy ciało milknie, a ego znika, zostaje tylko subtelny głos istnienia – intuicja. W tej części bohaterka odkrywa, co pozostaje, gdy tracimy kontrolę zmysłów i myśli. To opowieść o tym, co prowadzi nas nieświadomie ku przełomowi – o zaufaniu do niewidzialnego, które może zmienić wszystko.



Myśli

Po duchowej przemianie moje serce nie potrafi odnaleźć się w świecie ego. Każdy dotyk, spojrzenie, dźwięk — rodzi myśli, które przygniatają je ciężarem dawnych dramatów. Przybyłam więc do Irlandii, by święty kamień Lia Fáil zestroił je z ziemią i duszą. Wtedy pojawia się Cormac mac Airt, Wielki Król ze Wzgórza Tara, który wzywa mnie w drogę...



Moralność

Pozbawiona iluzji i zestrojona z sercem próbuję żyć w prawdzie. Lecz zamiast iść naprzód, stoję na krawędzi wydarzeń. Pomędzy ego, zbudowanym na wartościach ludzi, a własnym JA. Wtedy z otchłani wszechświata wyłania się sumienie — ostatni bastion spokoju w ciele. — Idź do Babilonu — mówi. — Do miasta porządku, prawa i obietnicy szczęścia. Sprawdź, czy żyjąc tam jako człowiek, odnajdziesz spokój i sens.

Iwona Gajda

Pisarka, Publicystka. Relacjonuje Świat.

Autorka opowiadań i książek, w których łączy różne gatunki literackie, m.in. fantastykę, literaturę naukową, reportaż, bajkę i powieść. Jej twórczość skupia się na opisywaniu i interpretowaniu rzeczywistości.

W swoich książkach zabiera czytelników w podróż po teraźniejszości i przeszłości narodów, a także zachęca do refleksji nad przyszłością cywilizacji oraz kondycji planety.

Jej bibliografia obejmuje blisko trzydzieści pozycji książkowych, w tym cykl *OKTALOGIA*, który składa się z dwóch serii: *Raport Ziemi* (tom 1–5) i *Granice Ziemi* (tom 6–8). Książki pisane są techniką strumienia świadomości i oscylują między jawą a snem, prezentując oryginalną wizję rzeczywistości. W dorobku autorki znajdują się także trzy tomiki poetyckie.

Zawodowo związana jest z branżą IT. Wyróżnienia:
Strong Women in IT 2021 – Global Edition;
Strong Women in IT 2023 – Global Edition.

Bibliografia

HOLOGRAMOWY ŚWIAT [2023-2024]

Planeta Ziemia i Człowiek
Genetycznie Idealne Istoty
Energia Życia
Molekuły Nowej Ery
Świadomość Wszechświata
Pamięć Wszechświata
Zmysły

HOLOGRAMOWY ŚWIAT II [2025]

Ego
Jaźń
Intuicja
Myśli

Zwierzęta Przemówiły [2023]

TOMIKI POEZJI [2022-2024]

W Kołowrocie Zmysłów
Kamienne Serca
Podszepty Lasu
Za Głosem Serca

PAPIERÓWKI [2021]

Papierówki w Londynie
Papierówki w Moskwie
Papierówki w Egipcie
Podróże poza czasem

GRANICE ZIEMI [2022]

Bezimienni
Niedotykalni
Ocaleńcy

RAPORT ZIEMI [2021]

Powrót Cesarza
Znaki Czasu
Droga do Raju
Ręka Boga
Czas Snu

W drodze do siebie [2020]

Potomkowie Bogów (Rzym)
Wolność (Paryż)
Rzeka Prawd (Ateny)
Prawa Ulicy (Bukareszt)
Diamentowy Szlak (Lizbona)

WYDANIA ANGLOJĘZYCZNE:

THE HOLOGRAPHIC WORLD

The Earth And Humanity
Genetically Ideal Individuals
The Energy of Life
New Era Molecules
Consciousness of the Universe
The Memory of the Universe
The Senses

The Animals Spoke Up

THE RAPORT OF EARTH

The Emperor's Return
The Signs of Time

AUDIOBOOKI:

Smak Róży
Historia o Miłości
Hologramowy Świat I. Zmysły
Hologramowy Świat II. Ego
Hologramowy Świat II. Jaźń
Hologramowy Świat II. Intuicja

© Copyright by

BPC GROUP POLAND Sp. z o.o.

Katowice 2026

Opracowanie graficzne/skład: Aleksandra Staszak

Korekta tekstu: Agnieszka Gajda

Redakcja: BPC GROUP POLAND Sp. z o.o.

ISBN: 978-83-977350-9-5

Niniejszy utwór stanowi wytwór wyobraźni autora, a wszelkie podobieństwo do osób żyjących lub zmarłych i wydarzeń jest całkowicie przypadkowe.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających czy innych, bez uprzedniego wyrażenia zgody przez właściciela praw.

www.iwonagajda.com

www.bpc-group.pl

www.bpc-guide.pl

Książki zakupić można na autorskiej stronie:



Książki dostępne na internetowych platformach sprzedaży:



Moralność to system, który mówi Ci, co jest dobre, a co złe.

Czy potrafisz usłyszeć siebie, gdy wszystko wokół mówi Ci, jak powinieneś żyć? Gdy prawo, ludzie i świat mają odpowiedzi... Lecz Ty wciąż nie masz pewności?

Moralność to dwunasta część cyklu **Hologramowy Świat**; książka otwierająca trzeci tom: **Granice**. Bohaterka wyrusza z karawaną z Lidii do Babilonu – miasta prawa, w którym porządek świata został zapisany w zasadach i kodeksach. **Siedemnaście głosów prowadzi tę historię**; siedemnaście osób tej samej drogi, z własnymi decyzjami i ich konsekwencjami.

Przemierzając przez ich doświadczenia, odkrywa, że każdy wybór istnieje w wielu wymiarach, a ta sama świadomość łączy wszystkich – kupca, kapłana, strażnika i zbiegłego człowieka – ujawniając wspólne źródło dobra i zła.

Ta książka nie opowiada o moralności jako idei. Pokazuje jej granice: tam, gdzie kończy się system, a zaczyna odpowiedzialność. Tam, gdzie człowiek przestaje opierać się na zasadach i musi skonfrontować się z własnym sumieniem. Osadzona w realiach starożytnego Babilonu – miasta prawa, handlu i władzy – łączy historię z doświadczeniem, w którym czas, przestrzeń i tożsamość przestają być granicą.

Wejdz w świat, w którym każdy wybór jest wspólnym doświadczeniem!



Iwona Gajda - Pisarka. Publicystka. Poetka. Relacjonuje Świat.

www.iwonagajda.com