

Iwona Gajda

Hologramowy Świat



Część VII - Zmysły

Iwona Gajda

Hologramowy Świat

Część VII - Zmysły

Spis Treści

Rozdział Pierwszy

Przebudzenie 8

Atacama

Woda

Wskrzeszenie

Życie

HOLOGRAMOWE VADEMECUM 20

Rzeczywistość

Rzeczywistość Widziana Przez Różne Organizmy.

Rzeczywistość - Czym Jest i Czym Była Dla Nas Na Przestrzeni Wieków?

Rewolucja naukowa • Teoria Względności • Mechanika kwantowa

Współczesne rozumienie

Rozdział Drugi

Transformacja 30

Taypiqala

Żądza

Noc

Ucieczka

Intuicja

Rozdział Trzeci

Konflikt 50

Kroki

Labirynt

Iluzja

Prawda

Intencje

Absurd

HOLOGRAMOWE VADEMECUM 76

Zmysły

Różne Spojrzenia Na Zmysły W Nauce.

Klasyczna teoria pięciu zmysłów

Rozszerzenie Definicji Zmysłów

Teoria 21 Zmysłów

Spekulatywne Teorie Naukowe Dotyczące Zmysłów

Spekulacje Nad Przyszłością Percepcji

Jak technologia pozwala poszerzać ludzką percepcję?

Kwantowa Rzeczywistość

Zmysły w Mistycyzmie

Rozdział Czwarty

Harmonia 96

Duch

Ziemia

Klejnot życia

Powrót

HOLOGRAMOWE VADEMECUM 115

Duchy Atakamy

Wierzenia na Atakamie w czasach prekolumbijskich

Bogactwo Duchów i Bóstw Atakamy.

Zanik Dawnych Tradycji.

Mumie z Kultury Chinchorro.

Kim byli Ludzie Chinchorro?

Duchy Postaci Historycznych

Max Uhle • Tupac Inca Yupanqui • Hans Niemeyer Fernández

Ignacy Domeyko • Charles Darwin • Carl Sagan • Manuel Baquedano

Gustavo Le Paige • John Thomas North • Daniel Guggenheim

Víctor Jara

Wstęp

Poranne słońce dotyka mojej twarzy. Jasnym promieniem delikatnie wodzi po moim czole brwiach i powiekach. Rozgrzewa. Czuję, że próbuje wnikać do głębi i otulić serce ciepłem. Roztopić je, napęlić nadzieją, przywrócić do życia... Jest tak subtelne oraz kojące w swoich zabiegach, że prawie mu się udaje; ciężkie łzy wypływają spod moich powiek. Jedna za drugą, tworząc na policzkach słone, piękne ścieżki.

–Po co to robisz? – spłoszona odwracam głowę. – Nie chcę żyć tylko trochę, ale pełnią. Skoro poznałam prawdę o sobie, doświadczając tysiąca zmysłów, to w normalnym świecie nic już nie cieszy. Ani trawa, ani kwiat, nawet śpiew ptaka. Jestem teraz ślepcem w oazie kolorów, głuchym słuchaczem na koncercie życia. Nie czuję również smaku świata, chociaż pamiętam jego doskonały aromat. Tęsknię, rozumiesz?

–Pozwól mi więc wysuszyć ten żal zalegający na dnie twojego serca.

–Tylko po co? Nie pozbawiaj mnie tego żalu, jedynie on mi pozostał.

–Gdy zapomnisz o tamtych doznaniach i o tym, kim naprawdę jesteś, znowu pokochasz ludzką rzeczywistość.

–Przecież to nie ma sensu! Skoro jestem energią życia, chcę doświadczać pełni, odczuwać wszystkimi zmysłami. Zaprowadź mnie raczej do tego świata, ale nie wymazuj wspomnień.

–Wejdz więc – odpowiada po chwili namysłu. – Lecz nie po to, aby zostać. Znajdź w nim klejnot życia i zabierz go ze sobą – dodaje, rozpraszając światłem; tak jaskrawym, że przestrzeń zdaje się eksplodować tysiącem iskier. Mam wrażenie, że świat zatrzymuje się na ułamek sekundy, natomiast czas ugina się pod ciężarem tej niezwyklej jasności.

Ja zaś rozpoczynam wibrować, kurcząc się jednocześnie; drzę niczym struna napięta do granic możliwości. Coraz szybciej i szybciej tracę swoją masę. Jest też jakieś niewyobrażalne uczucie lekkości, które towarzyszy mi w tym pędzie, wypełniając mnie mocą. Wydaje mi się nawet, że pozbywam się zbędnego balastu, stając się najczystsza esencją życia.

–Co się dzieje? – pytam słońca.

Lecz ono nie odpowiada, zajęte tworzeniem nowej rzeczywistości. Chyba jakiejs pustyni, bowiem oto ze światła wyłaniają się ziarenka piasku, które tańczą, wygrywając w przestrzeni cichą melodię – jednocześnie przejmującą i piękną. Każdym dźwiękiem rozdziera ona duszę. Dostrzegam piaskowe wydmy, niezwykle formacje zbudowane z soli, a także turkusowe jeziora. Mimo że nie są materią, zachowują swoje kształty.

–Ależ tutaj jest dziwnie... – wzdycham oszołomiona, wodząc wzrokiem po kamieniach, kaktusach, jaszczurkach i skorpionach, które wirują i grają, przenikając się wzajemnie; zupełnie jakby żyły w tysiącach warstw. Trudno to wszystko zrozumieć i ogarnąć ludzkimi zmysłami. I już wiem, że nie mam tylko ludzkich zmysłów, lecz także inne. – Kim jestem i co to za miejsce? – dociekam.

–Jesteś fluidem energii – odpowiada mi słońce. – A otacza cię Atakama, najsuchsza pustynia na świecie.





Rozdział Pierwszy

Przebudzenie

Atakama

Jestem fluidem energii. Najmniejszym bytem wszechświata. Nie posiadam kształtu ani barwy, choć można mnie dostrzec bądź wyczuć. Podobnie jak promień światła o świetle lub nagły przypływ nadziei. Przenikam wszystko, każdą formę wszechświata, włącznie z myślami oraz intencjami. Jest to niezwykle doznanie – doświadczać życia ponadludzkimi zmysłami.

Od jakiegoś czasu dryfuję nad Atakamą, najsuchszą pustynią świata. Podo mną znajduje się zbita, twarda ziemia, która od tysięcy lat nie doświadczyła ani jednej kropli deszczu. Spękana od żaru pustynnego słońca, przypomina grubego pancerza zabarwionego czerwienią. Dla mnie jednak wygląda nieco inaczej, ponieważ wibruje w przestrzeni, zachowując kształty. To tak, jakby płynęła, stojąc, a także miała barwę, przez którą można przenikać wzrokiem.

Uparcie poszukuję na tej pustyni jakichkolwiek oznak życia, niemniej daremnie. Nie widzę tutaj roślin, zwierząt czy owadów. Nawet bakterii, które przecież powinny być ze względu na ich zdolność przetrwania! Lecz nie, nie ma nawet ich. Mam wrażenie, że wszystko wymarło, albo nigdy się nie narodziło.

–*Despertar! Despertar!* – obcy głos wybrzmiewa nagle w przestrzeni.

–Kto mówi? – wyęzgam zmysły, aby odnaleźć źródło dźwięku.

Jednak nie zauważam nikogo. Wyczuwam jednak subtelne drgania skorupy oraz przepływ energii w kamieniach. To nieprawdopodobne, ale słyszę bicie serca wydobywające się z podłoża.

–Hej! Czy mówisz do mnie? – zwracam się do skorupy.

–*Despertar!* – słyszę znowu, tym razem bardziej z oddali.

Ostrożnie przesuwam wzrokiem po ziemi; teraz jej powierzchnia

kojarzy mi się z surrealistycznymi pejzażami na płótnach Salvadora Dalí. Widzę białe połacie ziemi, które niczym topniejące formy wibrują w przestrzeni, jakby wygrywały własną, cichą melodię.

–Cóż to za byty i jaką melodią wybrzmiewają? – próbuję odgadnąć...
I już wiem.

To krystaliczna sól utworzyła białe solniska, a na nich fantazyjne formy skalne, które przypominają wypiętrzone pasma gór. Te zaś w słońcu iskrzą niczym diamenty.

–*Despertar!* – głos brzmi wyraźniej.

–Kto mówi?! – wołam przerażona.

Nagle, niczym zjawy, obok mnie wyłaniają się jakieś kontury. Zauważam najpierw dwie ludzkie postaci, a potem dziesiątki i setki. Te nakładają się na siebie jak warstwy przenikającego dymu. Są eteryczne, utkane z mgły oraz światła. Dostrzegam, że każda z nich wibruje inaczej, w innym tempie i częstotliwości. Wydaje mi się, że mówią coś do mnie, wybrzmiewając muzyką. Tak! Zapraszają, bym weszła w przestrzeń ich światów.

–Ja nie chcę! Odejdźcie! – krzyczę, próbując powstrzymać melodię, która niczym magnes przyciąga mnie coraz bardziej.

I oto postacie zamierają w miejscu. Z niedowierzaniem przyglądam się temu zjawisku, próbując zrozumieć, o co chodzi. Kim są? Dlaczego stanęły? Na co czekają? Ostrożnie wodzę po nich wzrokiem. A wtem z dymu wyłania się mumia. Jej ciało jest ciasno owinięte materiałem; spod niego wyłania się czarna twarz, wypchnięte oczy oraz blada, wyciągnięta w moim kierunku ręka. Obok niej stoi kobieta, Indianka z czasów prekolumbijskich. Jej skóra jest ciemna, włosy gładkie i długie, a na twarzy maluje się spokój, mimo że oczy wydają się puste. Kilka kroków dalej dostrzegam więźnia; wychudzone ciało zawinięte jest





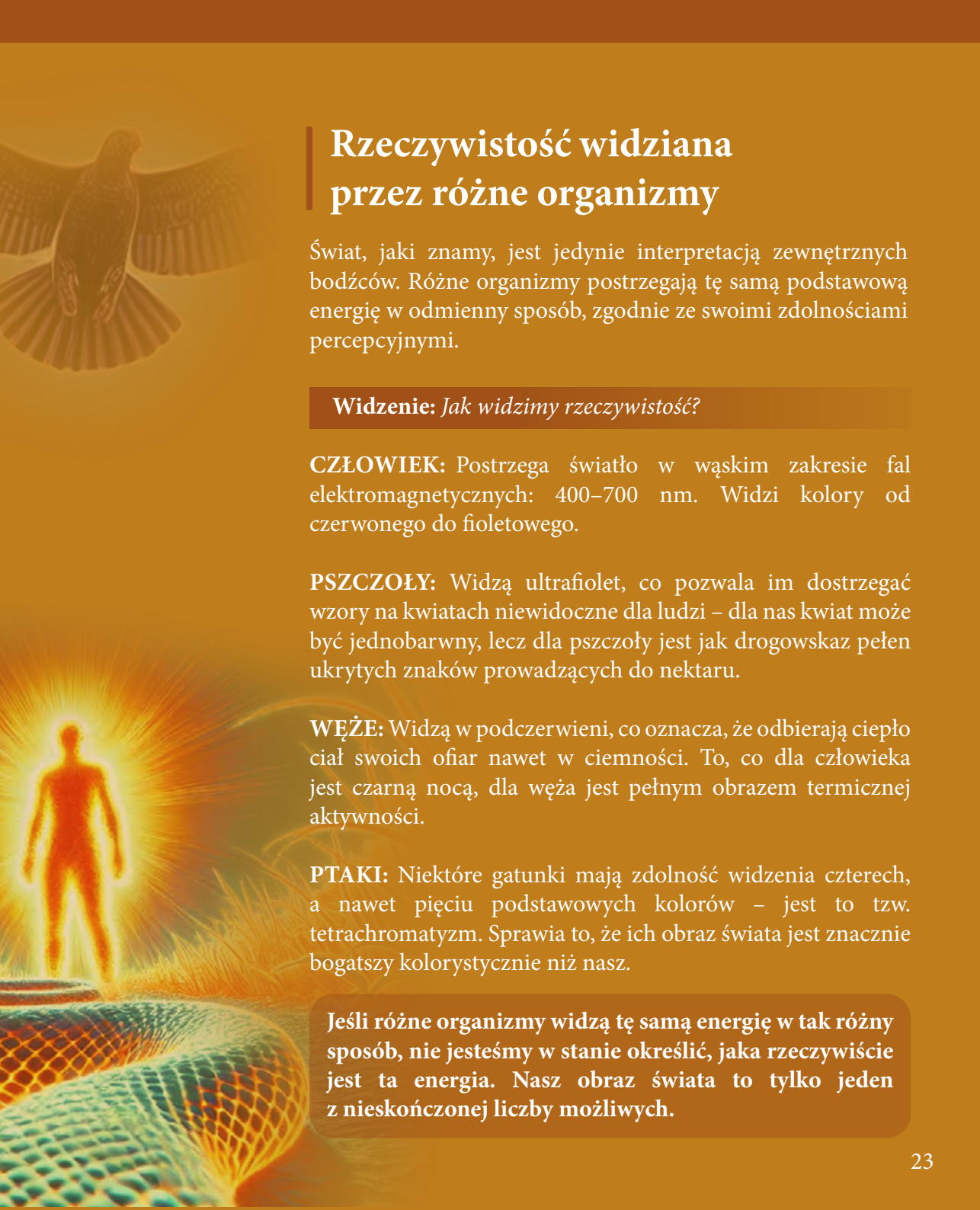
HOLOGRAMOWE VADEMECUM

Rzeczywistość

Współczesna nauka definiuje rzeczywistość jako zbiór wzajemnie powiązanych procesów i zjawisk opartych na energii, gdzie materia jest tylko jej skoncentrowaną formą. Zasada równoważności masy i energii [$E = mc^2$] pokazuje, że materia i energia są różnymi stanami tej samej podstawowej substancji. Oznacza to, że cały wszechświat – od cząstek subatomowych po galaktyki – jest różnorodnymi manifestacjami tej fundamentalnej energii.

Chociaż rzeczywistość jest zbudowana na fundamentalnej energii, jej postrzeganie zależy od naszych zmysłów i mózgu, które przekształcają tę energię w formy możliwe do zrozumienia dla naszego organizmu. Można więc założyć, że zmysły pozwalają nam doświadczać wyłącznie fragmentu rzeczywistości, ponieważ działają jak filtry, ograniczając naszą zdolność odbierania wielu aspektów wszechświata – to, czego nie widzimy, słyszymy czy odczuwamy, nie znaczy, że nie istnieje. Może istnieć wiele form życia, zjawisk i wymiarów, które pozostają poza naszym zasięgiem.





Rzeczywistość widziana przez różne organizmy

Świat, jaki znamy, jest jedynie interpretacją zewnętrznych bodźców. Różne organizmy postrzegają tę samą podstawową energię w odmienny sposób, zgodnie ze swoimi zdolnościami percepcyjnymi.

Widzenie: *Jak widzimy rzeczywistość?*

CZŁOWIEK: Postrzega światło w wąskim zakresie fal elektromagnetycznych: 400–700 nm. Widzi kolory od czerwonego do fioletowego.

PSZCZOŁY: Widzą ultrafiolet, co pozwala im dostrzegać wzory na kwiatach niewidoczne dla ludzi – dla nas kwiat może być jednobarwny, lecz dla pszczoły jest jak drogowskaz pełen ukrytych znaków prowadzących do nektaru.

WĘŻE: Widzą w podczerwieni, co oznacza, że odbierają ciepło ciał swoich ofiar nawet w ciemności. To, co dla człowieka jest czarną nocą, dla węża jest pełnym obrazem termicznej aktywności.

PTAKI: Niektóre gatunki mają zdolność widzenia czterech, a nawet pięciu podstawowych kolorów – jest to tzw. tetrachromatyzm. Sprawia to, że ich obraz świata jest znacznie bogatszy kolorystycznie niż nasz.

Jeśli różne organizmy widzą tę samą energię w tak różny sposób, nie jesteśmy w stanie określić, jaka rzeczywistość jest ta energia. Nasz obraz świata to tylko jeden z nieskończonej liczby możliwych.

Percepcja Pola Magnetycznego: Jak odbieramy niewidzialne siły?

CZŁOWIEK: Nie odczuwa bezpośrednio pola magnetycznego Ziemi. Musimy korzystać z kompasów lub technologii, aby zrozumieć kierunki świata.

PTAKI WĘDROWNE: Mają wbudowany „kompas” w postaci cząstek magnetytu w organizmie, co pozwala im odczuwać pole magnetyczne Ziemi i nawigować podczas migracji.

ŻÓŁWIE MORSKIE: Używają pól magnetycznych do powrotu na plażę, gdzie się wykluły, nawet po tysiącach kilometrów podróży.

Ludzie są całkowicie „ślepi” na pole magnetyczne, które jest dla ptaków oraz innych zwierząt podstawowym narzędziem orientacji w przestrzeni.

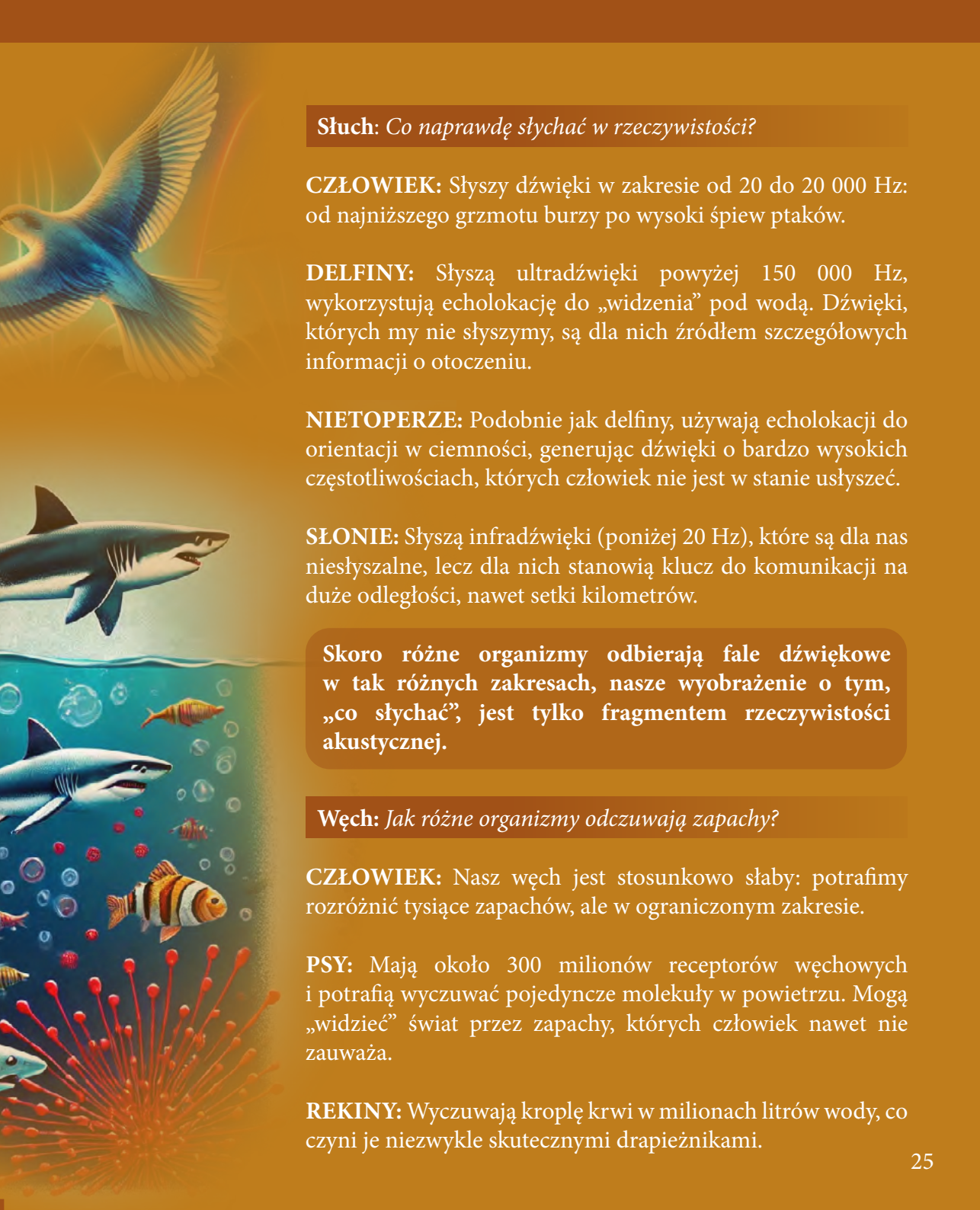
Percepcja ciepła: Jak odczuwamy energię termiczną?

CZŁOWIEK: Odczuwa ciepło głównie za pomocą receptorów w skórze, ale nie widzi go. Widok płomienia jest dla nas jedynie wizualnym sygnałem, że ciepło istnieje.

WĘŻE [np. grzechotniki, pytony]: Ich narządy termiczne pozwalają im widzieć ciepło w postaci podczerwieni. Węże potrafią „zobaczyć” obecność ciepłych obiektów, takich jak ofiary, nawet w całkowitej ciemności.

Rzeczywistość termiczna, jaką odczuwamy, jest w dużej mierze ograniczona naszymi receptorami. Dla innych organizmów może być zupełnie inna.





Śluch: *Co naprawdę słyszać w rzeczywistości?*

CZŁOWIEK: Słyszy dźwięki w zakresie od 20 do 20 000 Hz: od najniższego grzmotu burzy po wysoki śpiew ptaków.

DELFINY: Słyszą ultradźwięki powyżej 150 000 Hz, wykorzystują echolokację do „widzenia” pod wodą. Dźwięki, których my nie słyszymy, są dla nich źródłem szczegółowych informacji o otoczeniu.

NIETOPERZE: Podobnie jak delfiny, używają echolokacji do orientacji w ciemności, generując dźwięki o bardzo wysokich częstotliwościach, których człowiek nie jest w stanie usłyszeć.

SŁONIE: Słyszą infradźwięki (poniżej 20 Hz), które są dla nas niesłyszalne, lecz dla nich stanowią klucz do komunikacji na duże odległości, nawet setki kilometrów.

Skoro różne organizmy odbierają fale dźwiękowe w tak różnych zakresach, nasze wyobrażenie o tym, „co słyszać”, jest tylko fragmentem rzeczywistości akustycznej.

Węch: *Jak różne organizmy odczuwają zapachy?*

CZŁOWIEK: Nasz węch jest stosunkowo słaby: potrafimy rozróżnić tysiące zapachów, ale w ograniczonym zakresie.

PSY: Mają około 300 milionów receptorów węchowych i potrafią wyczuwać pojedyncze molekuly w powietrzu. Mogą „widzieć” świat przez zapachy, których człowiek nawet nie zauważa.

REKINY: Wyczuwają kroplę krwi w milionach litrów wody, co czyni je niezwykle skutecznymi drapieżnikami.



Rozdział Trzeci

Konflikt

Kroki

Słońce wschodzi nad Atakamą, rozpoczynając nowy dzień. Delikatnie wodzi promieniami po ziemi, zamieniając surowy krajobraz w magiczną krainę. Szarobieżowy piach nie odpycha obojętnością, a migocze pomarańczowym światłem, przypominając perski dywan, zaś majestatyczne Andy płoną złotem.

–Zmienia się wszystko, również ja – zauważam.

Chociaż nadal jestem fluidem energii, najmniejszym bytem wszechświata, to jednak czuję się znów człowiekiem. Gdzieś w głębi duszy, która chce wrócić do ziemskiego świata, zupełnie jakby nie dokończyła tam swej misji. Dlatego głosem intuicji powołuje mnie do życia i układa powrotną drogę; więc już nie idę donikąd, ale zmierzam w stronę domu, ostrożnie stawiając kroki: pierwszy, drugi, trzeci...

–Oo! Słyszę, że ktoś mnie wzywa – dźwięczny głos wypełnia przestrzeń drwiną. – Już biegnę, aby zabrać cię do siebie!

–Nie rozumiem, gdzie chcesz mnie zabrać? – odpowiadam chłodno, podążając wzrokiem za głosem. Wydaje mi się, że dochodzi gdzieś z głębin ziemi.

Chyba mam rację, gdyż nagle przed moimi oczami ukazuje się duch o niezwyklej postaci. Ani to człowiek, choć wyglądem przypomina masywnego karła, ani diabeł, mimo że z jego głowy wystają kamienne rogi. Przybysz ma ciemną, osmoloną skórę, surowe rysy twarzy oraz oczy, które świecą bladym, czerwonym światłem.

–Kim jesteś? – pytam oszołomiona.

–Panem ciemności i władcą podziemi. Bóstwem El Tío – odpowiada z przekąsem. – Górnicy oddają mi cześć, składają mi ofiary. Wiesz... Bardzo się mnie boją, bo mam władzę nad ich życiem i śmiercią. Ale

ty... – mierzy mnie wzrokiem. – Jesteś inna, odważna. Wybrałaś los człowieka i nie boisz się podążać za mną do podziemnego domu.

–Nie chcę iść z tobą. Nie o twoim domu mówię, lecz o moim, z XXI wieku – przerywam mu wzburzona, lecz on już nie słucha. Znika, pozostawiając mnie na skalistym zboczu Andów. – Jak mnie tutaj przeniósł? Nie wiem, ale czuję dziwny niepokój. Oświetlone blaskiem wschodzącego słońca ostre krawędzie gór wyglądają niczym ostrza noży. Przerażają. Natomiast rzadkie powietrze i lodowaty wiatr wciskają się w płuca, ledwie oddycham. – Co się dzieje? – i już wiem! To El Tío zamienił mnie w człowieka z XVI wieku, a teraz manipuluje moim losem, aby sprowadzić mnie do swoich podziemi!

–Ann, nie damy rady przed nimi uciec – cierpiący głos wydobywa się nagle z mojego wnętrza. Nie mam siły podnieść nogi, więc potykam się o kamień na wąskiej ścieżce. Z rezygnacją patrzę w dół, przepaść nie ma końca. Lecz wtem zza skał wyłaniają się mitayos. Rozpoznaję ludzi z mojej wioski, ale widzę też twarze innych Atakameńczyków. Mężczyźni podchodzą do Ann i wiążą jej ręce, a po chwili oplatają dzieci grubym sznurem. Moje dzieci. Kruche, wychudzone ciała chłopców opadają na ziemię. Przerażający szloch Ann wypełnia przestrzeń, ból rozdziera mi serce.

–Nie uciekaj, Tupac! – kuzyn Quillay woła w moją stronę. – I tak cię zabiją, bo uciekłeś przed mit'ą, zaś wracając z nami, ocalisz resztę wioski. Już teraz Hiszpanie zabrali większość jedzenia! Grożą, że wezmą wszystko!

–Kto został w wiosce? – pytam przez ściśnięte gardło.

–Kobiety i starcy. Mężczyzn wysłali do kopalń na Cerro Rico.

–A dzieci? Co z nimi?

–Zabrali je do San Pedro de Atacama. Franciszkanie mają ich





HOLOGRAMOWE VADEMECUM

Zmysły

Zmysły to podstawowe mechanizmy biologiczne, które pozwalają nam odbierać, przekształcać i interpretować bodźce z otoczenia oraz wnętrza własnego ciała. Dzięki nim świat zewnętrzny zyskuje dla nas znaczenie: światło przekształca się w obraz, fale dźwiękowe – w dźwięki, zaś nacisk na skórę – w dotyk. Są niczym mosty, które łączą naszą świadomość z rzeczywistością.

RÓŻNE SPOJRZENIA NA ZMYŚŁY W NAUCE

Neurobiologia

Widzi zmysły jako wyspecjalizowane systemy receptorowe; biologiczne detektory, które odbierają określone bodźce [światło, dźwięk, związki chemiczne, temperaturę], po czym przekazują informacje do mózgu. Zmysły są podstawą funkcjonowania organizmu i kluczowym elementem układu nerwowego.

Psychologia

Podkreśla subiektywność percepcji. To, co my odbieramy jako rzeczywistość, jest w dużej mierze kształtowane przez nasze emocje, doświadczenia oraz kontekst, w którym się znajdujemy. Zmysły nie są jedynie narzędziami odbioru bodźców; są również fundamentem, na którym budujemy nasze postrzeganie świata i siebie samych.



Wszystkie te spojrzenia łączą się w jednym wniosku: zmysły to nie tylko biologiczne narzędzia, ale i klucz do zrozumienia, jak naprawdę funkcjonujemy w świecie – ich definicja wykracza poza prostą fizjologię, sięgając do najgłębszych aspektów ludzkiej świadomości.

Filozofia

Wskazuje na paradoks zmysłów. Są one zarówno narzędziami poznania, jak i ograniczeniami. Pokazują nam świat, jednak zawsze przez pryzmat ich własnych filtrów, pozostawiając ogromną część rzeczywistości poza naszym zasięgiem. Czy widzimy świat takim, jakim jest, czy wyłącznie tak, jak pozwalają nam na to zmysły? To pytanie od wieków intryguje myślicieli.

Kognitywistyka

Bada zmysły jako kanały wejściowe dla danych, które mózg przetwarza, aby tworzyć modele świata. Odkrycia w tej dziedzinie wskazują na integrację sensoryczną, czyli współpracę różnych zmysłów, takich jak wzrok, słuch czy dotyk, w budowaniu spójnego obrazu rzeczywistości.

Iwona Gajda

Pisarka, Publicystka. Relacjonuje Świat.

Autorka opowiadań i książek, w których łączy różne gatunki literackie, m.in. fantastykę, literaturę naukową, reportaż, bajkę i powieść. Jej twórczość skupia się na opisywaniu i interpretowaniu rzeczywistości.

W swoich książkach zabiera czytelników w podróż po teraźniejszości i przeszłości narodów, a także zachęca do refleksji nad przyszłością cywilizacji oraz kondycji planety.

Jej bibliografia obejmuje blisko trzydzieści pozycji książkowych, w tym cykl *OKTALOGIA*, który składa się z dwóch serii: *Raport Ziemi* (tom 1–5) i *Granice Ziemi* (tom 6–8). Książki pisane są techniką strumienia świadomości i oscylują między jawą a snem, prezentując oryginalną wizję rzeczywistości. W dorobku autorki znajdują się także trzy tomiki poetyckie.

Zawodowo związana jest z branżą IT. Wyróżnienia:
Strong Women in IT 2021 – Global Edition;
Strong Women in IT 2023 – Global Edition.

Bibliografia

HOLOGRAMOWY ŚWIAT [2023-2024]

Planeta Ziemia i Człowiek
Genetycznie Idealne Istoty
Energia Życia
Molekuły Nowej Ery
Świadomość Wszechświata
Pamięć Wszechświata
Zmysły

HOLOGRAMOWY ŚWIAT II [2025]

Ego
Jaźń

Zwierzęta Przemówiły [2023]

TOMIKI POEZJI [2022-2024]

W Kołowrocie Zmysłów
Kamienne Serca
Podszepty Lasu
Za Głosem Serca

PAPIERÓWKI [2021]

Papierówki w Londynie
Papierówki w Moskwie
Papierówki w Egipcie
Podróże poza czasem

GRANICE ZIEMI [2022]

Bezimienni
Niedotykalni
Ocaleńcy

RAPORT ZIEMI [2021]

Powrót Cesarza
Znaki Czasu
Droga do Raju
Ręka Boga
Czas Snu

W drodze do siebie [2020]

Potomkowie Bogów (Rzym)
Wolność (Paryż)
Rzeka Prawd (Ateny)
Prawa Ulicy (Bukareszt)
Diamantowy Szlak (Lizbona)

WYDANIA ANGLOJEZYCZNE:

THE HOLOGRAPHIC WORLD

The Earth And Humanity
Genetically Ideal Individuals
The Energy of Life
New Era Molecules
Consciousness of the Universe
The Memory of the Universe
The Senses

The Animals Spoke Up

THE RAPORT OF EARTH

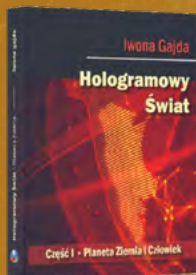
The Emperor's Return
The Signs of Time

AUDIOBOOKI:

Smak Róży
Historia o Miłości
Hologramowy Świat I. Zmysły
Hologramowy Świat II. Ego
Hologramowy Świat II. Jaźń
Hologramowy Świat II. Intuicja

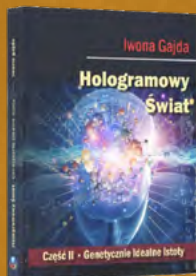
HOLOGRAM

To wyjątkowa podróż po poszukiwaniu sensu życia, zagłębianiu się w aktualną wiedzę i teorie naukowe. Każda część serii to eksploracja tego, co wiemy o świecie i ludzkości w dobie XXI wieku.



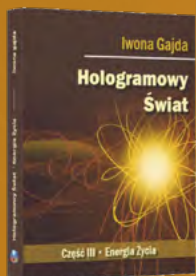
Planeta Ziemia i Człowiek

Bohaterka przeszukuje internet w poszukiwaniu aktualnych informacji ze świata nauki. Chce wiedzieć: skąd wziął się człowiek i jaki jest sens jego istnienia. W odpowiedzi z komputera wyłaniają się hologramowi naukowcy, którzy prezentują jej najnowsze odkrycia i teorie naukowe oraz dzielą się swoimi problemami.



Genetycznie Idealne Istoty

W podróży do wnętrza ludzkiego organizmu bohaterka odkrywa mroczny świat genetycznych modyfikacji. Na jej oczach naukowcy próbują stworzyć Genetycznie Idealną Istotę. Jednak zamiast ludzi bez wad powstają mutanci, a władzę nad światem stopniowo przejmuje sztuczna inteligencja, eliminując Homo sapiens.

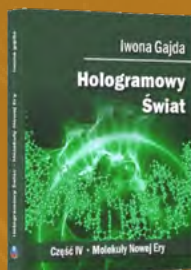


Energia Życia

Przemieniając się w foton energii życia, bohaterka wyrusza w podróż przez czasoprzestrzeń. Stając się świadkiem wydarzeń od czasów pradawnej Pangei po współczesność, doświadcza zjawisk kwantowych, które odsłaniają przed nią tajemnicę istnienia i struktury rzeczywistości.

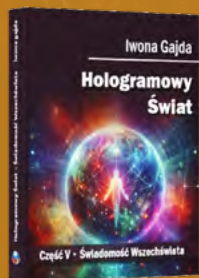
O W Y Ś W I A T

Przez połączenie elementów science fiction z refleksją nad ludzką naturą, seria ta zaprasza do zanurzenia się w głębię naszego zrozumienia świata i wszechświata.



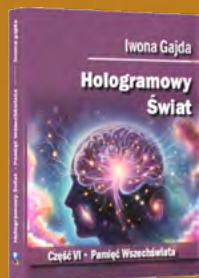
Molekuły Nowej Ery

Za horyzontem zdarzeń Sagittarius A powstaje lepszy świat. Tworzony jest nowy układ słoneczny i nowa Ziemia, które staną się początkiem wspaniałego życia. Ma narodzić się lepsza ludzkość, która zastąpi zło dobrem, a nienawiść miłością. Przemieniona w atom węgla, bohaterka podejmuje misję utworzenia pierwszego genu tej nowej ludzkości.



Świadomość Wszechświata

Podróż po tajemnicach świadomości prowadzi bohaterkę przez fizykę kwantową, filozofię i metafizykę. Przemieniona w Qubit Świadomości, przenosi się do malowniczej Japonii, gdzie odkrywa, jak świadomość może manifestować się zarówno w mikroskopijnych cząstkach, jak i w wielkich strukturach kosmosu.

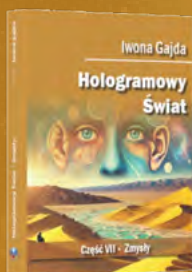


Pamięć Wszechświata

Podróż po tajemnicach świadomości prowadzi bohaterkę przez fizykę kwantową, filozofię i metafizykę. Przemieniona w Qubit Świadomości, przenosi się do malowniczej Japonii, gdzie odkrywa, jak świadomość może manifestować się zarówno w mikroskopijnych cząstkach, jak i w wielkich strukturach kosmosu.

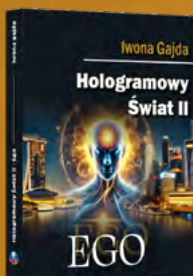
HOLOGRAM

Hologramowy Świat to zaproszenie do przekroczenia granic poznania i spojrzenia na rzeczywistość z perspektywy, w której nauka splata się z duchowością, a człowiek staje się częścią kosmicznej całości.



Zmysły

Przemieniona w fluid energii, bohaterka otwiera drzwi do świata zmysłów – tam, gdzie percepcja nie zna granic. W tej części stawia pytania: co się stanie, gdy zmysły staną się nieskończone? Jak zmieni się nasze postrzeganie rzeczywistości? To podróż w głąb świadomości, gdzie każda wrażliwość może odmienić losy świata.



Ego

Gdy świadomość zostaje poddana próbie, bohaterka zmierza się z cieniem ego – jego iluzjami, pragnieniami i pułapkami. W tej odsłonie staje się świadomą obserwatorką samej siebie, próbując rozpoznać, co naprawdę ją definiuje, gdy przestaje wierzyć w konstrukty zbudowane przez umysł i społeczeństwo.

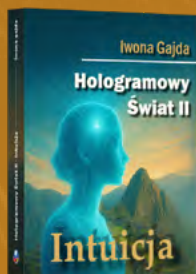


Jaźń

Bohaterka odbywa podróż do samego źródła istnienia – tam, gdzie kończy się umysł, a zaczyna prawdziwa świadomość. Staje twarzą w twarz z czystą tożsamością, wolną od iluzji i masek. To mistyczne spotkanie z esencją życia, która scala świat wewnętrzny i zewnętrzny w jedną, harmonijną całość.

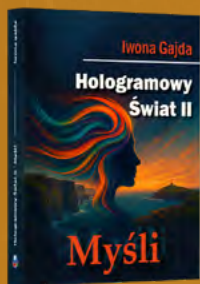
OWY ŚWIAT

Każda strona odkrywa przed czytelnikiem tajemnice ludzkiego istnienia, ukazując, że sens życia może kryć się w samym akcie poznawania wszechświata i siebie.



Intuicja

Kiedy ciało milknie, a ego znika, zostaje tylko subtelny głos istnienia – intuicja. W tej części bohaterka odkrywa, co pozostaje, gdy tracimy kontrolę zmysłów i myśli. To opowieść o tym, co prowadzi nas nieświadomie ku przełomowi – o zaufaniu do niewidzialnego, które może zmienić wszystko.



Myśli - w trakcie pisania

Po duchowej przemianie moje serce nie potrafi odnaleźć się w świecie ego. Każdy dotyk, spojrzenie, dźwięk — rodzi myśli, które przygniatają je ciężarem dawnych dramatów. Przybyłam więc do Irlandii, by święty kamień Lia Fáil zestroił je z ziemią i duszą. Wtedy pojawia się Cormac mac Airt, Wielki Król ze Wzgórza Tara, który wzywa mnie w drogę...

© Copyright by

BPC GROUP POLAND Sp. z o.o.

Katowice 2025

Opracowanie graficzne/skład: Aleksandra Staszak

Korekta tekstu: Agnieszka Gajda

Redakcja: BPC GROUP POLAND Sp. z o.o.

ISBN: 978-83-974151-5-7

Niniejszy utwór stanowi wytwór wyobraźni autora, a wszelkie podobieństwo do osób żyjących lub zmarłych i wydarzeń jest całkowicie przypadkowe.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających czy innych, bez uprzedniego wyrażenia zgody przez właściciela praw.

www.iwonagajda.com

www.bpc-group.pl

www.bpc-guide.pl

Książki zakupić można na autorskiej stronie:



KSIĘGARNIA

Książki dostępne na internetowych platformach sprzedaży:



Google Play

ebookpoint^{PL}

Legimi

KSIĘGARNIA PWN

empik

allegro



GANDALF
com.pl



IBUK

virtualo



tania
ksiazka.pl



KSIĘGARNIA
BORGIS

Zmysły są kluczem do zrozumienia świata, ale co się dzieje, gdy ich liczba i możliwości stają się nieskończone? Przemieniając się w fluid energii – najmniejszy byt tworzący wszechświat – bohaterka doświadcza istnienia poza granicami ciała, czasu i przestrzeni. Staje się wszystkim i wszędzie, doświadczając nieskończoności życia poprzez tysiące zmysłów, które pozwalają jej zgłębiać rzeczywistość w wymiarach dotąd niedostępnych dla ludzkiej percepcji. To podróż zgodna z teoriami kwantowymi i metafizycznymi, otwierająca nowe perspektywy istnienia.

Atakama – surowa, a zarazem magiczna pustynia – staje się idealnym miejscem do odkrycia tych głębi. To kraina pełna kontrastów, gdzie przeszłość splata się z teraźniejszością, a energia zdarzeń odbija się w historiach ludzi, którzy ją zamieszkiwali. „Zmysły” to opowieść o blaskach i cieniach tego miejsca, o jego nieustającym wpływie na losy świata. Książka zaprasza czytelnika do spojrzenia na życie z perspektywy nieskończoności i odkrycia, że granice istnienia istnieją tylko w naszych umysłach.

Hologramowy Świat to wyjątkowa podróż po poszukiwaniu sensu życia, zagłębianiu się w aktualną wiedzę i teorie naukowe. Każda część serii to eksploracja tego, co wiemy o świecie i ludzkości w dobie XXI wieku. Przez połączenie elementów science fiction z refleksją nad ludzką naturą, seria ta zaprasza do zanurzenia się w głębie naszego zrozumienia świata i wszechświata.



Iwona Gajda - Pisarka. Publicystka. Poetka. Relacjonuje Świat.

www.iwonagajda.com