

Кристиан Бреме

ВОЗЬМИТЕ СНОВА ЗЕМЛЮ В РУКИ

50 упражнений для моделирования
в любом возрасте



Кристиан Бреме



Возьмите снова землю в руки

50 упражнений для моделирования
в любом возрасте

Перевод Ксении Кудренко



Киев
НАИРИ

УДК 372.87:745.5
Б87

Перевод с издания:

Christian Breme. Wieder Erde in die Hand nehmen. 50 Übungen für das Modellieren in allen Altersstufen. – AAP Verlags AG, 2012

Бреме К.

Б87 Возьмите снова землю в руки. 50 упражнений для моделирования
в любом возрасте. / Пер. с нем. К. Кудренко. – К. : НАИРИ, 2018. – 96 с., ил.
ISBN 978-617-7314-38-6

Перед вами руководство по моделированию, в котором содержится 50 упражнений, соответствующих процессу развития детей школьного возраста. Это соответствие многократно подтверждалось на уроках в классах и на дополнительных занятиях. Здесь подробно описаны методические ходы и педагогические воздействия.

Это книга, которая пробуждает и инициирует смелость противопоставить потоку заполонивших мир медиаобразов нечто осязаемое.

УДК 372.87:745.5

ISBN 978-617-7314-38-6

© AAP Verlags AG, Basel, 2012

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2018

Содержание

5	Предисловие
7	Введение
10	I. Человековедческие основы моделирования
17	II. Элементарные упражнения для 1—4 классов
46	III. Моделирование во время изучения истории культуры в 5—7 классах
53	IV. Моделирование из глины при изучении общей биологии и анатомии человека
66	V. Художественные элементы полового просвещения, соответствующего возрасту детей, интегрированные в уроки биологии
74	VI. Моделирование человека и животного
86	VII. Идеи к методике работы
94	Заключение
95	Хранение и повторное использование глины

Благодарности

Первая из благодарностей — моей жене Сузанне Бреме-Рихард. Множество открытий было рождено в наших совместных беседах, и некоторые формулировки несут её индивидуальность.

Я благодарю Маргрит Энгельхартсон, Люцию и Юстину Мессмер, а также моего издателя Михаэля Х.-Фрёлиха. Без их поддержки и большого участия выход в свет этих сочинений был бы немыслим до сих пор.

Также публикация серии книг осуществлена при поддержке следующих людей и организаций: Урсулы Пиффаретти, Люси Кёхлин, Генриетты Кёхлин, а также Союза штайнеровских школ Швейцарии.

Предисловие Клауса-Петера Рё

«Это был наилучший школьный день в моей жизни!» — пишет один пятиклассник большими цветными буквами в своём самом длинном на данный момент сочинении о своих переживаниях. Что же могло так взволновать его? Что такого произошло? — А он вместе с классом был накануне в кирпичной мастерской и работал с утра до позднего послеобеденного часа с землёй — с глиной: в сменяющихся группах каждый выкапывал из земли глину, подвозил её на тачке, месил руками, выглаживал различные формы и переносил их в домик для сушки, неподалёку от печи для обжига. После уборки на рабочих местах, после того как в последний раз были вымыты руки и брошен последний, теперь уже «опытный» взгляд на мастерскую, путь домой был отмечен особой, глубокомысленной тишиной. Царил своего рода отзвук, наполненный насыщенной встречей с реальностью: реальностью тяжёлой, мокрой земли; реальностью собственного тела и волевых сил, данных, чтобы овладеть им; реальностью радости от творчества в образовании форм, а также реальностью самой жизни и самообслуживания в общине.

Давайте же взглянем на всё возрастающую тенденцию и опасность выключения из жизни восприятий через органы чувств,

виртуализацию жизни современных детей, — и тогда из вышеописанного переживания можно будет сделать очень важный и даже решающий педагогический вывод: чтобы создать противовес «опыту секонд-хенд», спланированному и подготовленному для детей кем-то другим, в учебном плане школы будущего всё больше места будет отводиться конкретной, реально переживаемой встрече в работе с и над материей земли.

Именно этому требованию времени отвечает Кристиан Бреме предлагаемой книгой — как вальдорфский педагог с многолетним опытом, исходя из которого он описывает формирующее человека воздействие художественно-пластической деятельности:

- Чтобы взяться за тяжёлый глинозём и как следует проработать его, требуются волевые силы.
- В интенсивном переживании собственной силы и одновременно собственного чувственного опыта, сопротивления и преодоления молодые люди заново овладевают своим телом и заново выстраивают своё отношение к нему.
- Эта внутренняя идентичность, вырастающая из действительности, в процессе соответствующих творческих, дающих навыки созидания форм занятий моделированием одновременно пронизывается активным восприятием и постижением форм окружающего мира.

Многообразие на этих занятиях возникает благодаря методике Кристиана Бреме, приводящей самыми разными способами педагогические полярности к взаимодействию. Так, с одной стороны, исходя из антропософских штудий Рудольфа Штайнера, он весьма разнообразно описывает эфирные силы как «внутреннего пластика», живущего в каждом молодом человеке. И тут же слово даётся самим детям в их творчестве и переживании различных упражнений. И если, с одной стороны, здесь в виде текста, фотографий и иллюстраций представлено множество разработанных методических указаний, опытов и серий упражнений, то, с другой стороны, среди многочисленных

весьма наглядных описаний повсюду встречается обращённое к читателю пожелание, чтобы он, исходя из собственной фантазии, развивал эти упражнения далее. Как музыкальное остинато, в каждой строке и ободрая, и в то же время бросая вызов звучит обращение: на любом месте, в любом классе должны быть опробованы, узнаны и развиты далее жесты, живущие внутри каждого упражнения.

В той же мере, в какой дети нашего времени требуют здоровой встречи с действительностью, можно выразить здесь пожелание, чтобы эти разработки нашли широкое распространение и всё больше детей «снова и снова брали в руки землю».

Клаус-Петер Рё

Введение

Возьмите снова землю в руки — ответ на виртуализацию мира

«Суть ребёнка — игра. И ему нужно то, что ему подобно. Ему нужны животные, нужно элементарное — вода, грязь, ветки, пространство для игры. Конечно, он может вырасти и без всего этого, на коврах, среди тряпичных зверюшек или на асфальтированных улицах и в таких же дворах. Ребёнок переживёт это — и тогда не стоит удивляться, если позже он никогда не поймёт определённых основных социальных структур, например, чувства принадлежности к месту или инициативе. Чтобы взлететь, нужно иметь возможность оттолкнуться от твёрдой почвы, от определённого места, обрести уверенность».¹

Эта речь в защиту наполненного природой, многообразного, пробуждающего чувства окружения принадлежит Александеру Митшерлиху, который в своей книге «Нереальность наших городов» (1965) обличает растущий разрыв с природой, распространяющуюся монотонию бетона, ширящуюся анонимизацию социальных отношений.

И едва прошло 50 лет с момента публикации этой книги, а эта нереальность приобрела новые, ещё более глубокие масштабы: превратилась в нереальность нашего насквозь технократического пространства

жизни. Наряду с искусственным миром ковров и тряпичных зверей между тем поселился призрачный мир телевидения и компьютеров. И теперь уже не наши слишком плотные и неподвижные города, а чересчур лёгкий, слишком подвижный и доступный в любой момент мир картинок затрудняет нашим детям возможность обрести родину на Земле. Даже там, куда, казалось бы, электронике не проникнуть, но где всё же царит технически форсированный ритм жизни, — а это охватывает всё большее и большее количество мест, — всё более оскудевают движение, чувства и контакт с землёй. Анализ городской культуры Митшерлиха имеет подзаголовок «Подстрекательство к не-миру». Оно нацелено на то, чтобы пробудить решимость для переосмысления земельного права в городах.

У автора ещё был оппонент, политический адресат, требования. Но сегодня мы уже не видим противника живых социальных отношений в забетонированном окружающем мире. Он проник совсем близко, зашёл к нам в дом, лёг в руку. Он — удобный «товарищ по играм», которого можно включить или выключить в любой момент, виртуальный друг. Игровые площадки сиротели, ведь дети предпочитают драматичку самодвижущихся картинок собственной подвижности в игре. Всё больше детей и молодых людей жертвуют своим временем, которое раньше проводили в подвижных играх со сверстниками, в пользу, на первый взгляд, более глубоких, но всё-таки не

¹ A. Mitscherlich. «Die Unwirklichkeit unserer Städte». Suhrkamp, 1965, S. 24



затрагивающих всех органов чувств, ни к чему не обязывающих контактов с сотнями друзей в электронных сетях. Где же искать противовес? Какие задачи может взять на себя школа? И тут урокам ремесла, рукоделию, садоводству, школе на крестьянском подворье, пешим походам, играм и учёбе на природе придаётся всё большее значение. Ещё одна возможность действовать в этом

же направлении — это моделирование, импульс, который вальдорфская школа хотела реализовать начиная с первого класса наряду с музыкой и живописью, но который — увы! — по сравнению с ними до сих пор влачил жалкое существование. Это руководство по методике моделирования должно вдохновить вас вместе с детьми снова взять землю в руки.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.