

Witamy w świecie języka angielskiego

Czy chciałbyś szybko i przyjemnie nauczyć się angielskiego?

Nasz kurs pomoże ci opanować ten język, tak abyś umiał posługiwać się nim w różnych sytuacjach życia codziennego. Dlatego też kanwą książki uczyniliśmy interesującą opowieść w odcinkach. Towarzysząc bohaterom jako obserwator ich przygód i świadek rozmów, z pewnością bez problemu opanujesz słownictwo i gramatykę. Zdobywane stopniowo umiejętności udoskonalisz i sprawdzisz, wykonując systematycznie różnorodne ćwiczenia. Oprócz wiedzy na temat języka, jego gramatyki i wymowy, zdobędziesz również wiele informacji o kulturze, historii, tradycjach i współczesnym życiu w krajach anglojęzycznych.

Jak zbudowany jest kurs?

Podręcznik

Książka składa się z 4 rozdziałów. Każdy rozdział zawiera 4 lekcje i powtórkę.

Lekcja zbudowana jest z 4 części.

► Na początek

Tutaj zapoznasz się z treścią lekcji.

► Dla ucha

Tutaj posłuchasz dialogu, spróbujesz zrozumieć go ze słuchu, przeczytasz i na koniec powtórzysz go głośno, aby nauczyć się poprawnej wymowy.

► Ćwiczenia

Tutaj utrwalisz i udoskonalisz słownictwo oraz gramatykę, a potem spróbujesz użyć języka angielskiego w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

► Na koniec

Tutaj znajdziesz informacje kulturowe lub ćwiczenia.

Powtórka również zbudowana jest z 4 części.

► Komunikacja

Tutaj sprawdzisz, czy umiesz już poprawnie użyć języka w sytuacjach komunikacyjnych z czterech poprzednich lekcji.

► Gramatyka

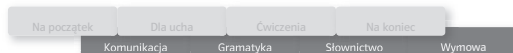
Tutaj powtórzysz najważniejsze wiadomości gramatyczne.

► Słownictwo

Tutaj powtórzysz poznane do tej pory słownictwo.

► Wymowa

Tutaj udoskonalisz swoją wymowę.



Belka zamieszczona u góry strony będzie cię informować, w której części lekcji lub powtórki znajdujesz się obecnie.

Ćwiczenia

Ćwiczenia w obrębie jednej lekcji mają ciągłą numerację.

Jeśli chcesz sprawdzić, czy poprawnie wykonałeś zadanie, możesz zajrzeć do rozwiązań zamieszczonych w **Materiałach dodatkowych** (Klucz). Przy każdym ćwiczeniu znajdują się różne symbole.



TR. 01 Ten symbol informuje, na której płycie znajduje się wykonywane przez ciebie ćwiczenie. Górna cyfra oznacza numer płyty, dolna cyfra – numer ścieżki.



Ten symbol informuje, że w ćwiczeniu należy coś uzupełnić lub napisać.





Ten symbol informuje, że w ćwiczeniu należy połączyć ze sobą jakieś elementy lub zaznaczyć właściwą odpowiedź.



Ten symbol informuje, że do wykonania ćwiczenia potrzebujesz dodatkowej kartki papieru.



Ten symbol informuje, że treść ćwiczenia powinieneś przeczytać ze szczególną uwagą.

Dobrze wiedzieć:

Wyraz **love** oznacza zarówno *kochać*, jak i *bardzo lubić, uwielbiać*, np. **I love coffee.**

Tutaj znajdziesz ciekawe i pożyteczne informacje na temat języka angielskiego oraz jego odmian w różnych krajach anglojęzycznych.

Tutaj znajdziesz nowe wyrazy i zwroty, które nie tylko pomogą ci rozwiązać sąsiadujące z ramką ćwiczenia, ale przede wszystkim poszerzą twoje słownictwo.

◀ **good looking** – przystojny
husband – mąż
gardener – ogrodnik

▶ § 2 Przysłów

Ten znak pokazuje, w którym paragrafie **Materiałach dodatkowych** znajdziesz poszerzone informacje na temat określonego problemu gramatycznego.

Spisy treści

W książce znajdują się dwa spisy treści. Pierwszy z nich to spis treści obejmujący poszczególne lekcje (Spis treści: Lekcje), drugi zaś to spis treści według kategorii (Spis treści: Kategorie).

Materiały dodatkowe

Książka zawiera:

Transkrypcje

Tutaj znajdziesz nagrane na **płytach 1 i 2** teksty dialogów oraz ćwiczeń ze słuchu. Obok dialogu w wersji angielskiej zamieściliśmy jego tłumaczenie na język polski. Jest to tłumaczenie

prawie dosłowne, abyś lepiej dostrzegł różne cechy charakterystyczne języka angielskiego.

Klucz

Tutaj możesz sprawdzić, czy poprawnie wykonałeś ćwiczenia, które nie wymagają pracy z nagraniami. Przy niektórych ćwiczeniach spotkasz krótki tekst opatrzony symbolem **Wskazówka**, czyli podpowiedź, jak się uczyć lub jakąś ciekawostkę.

Gramatyka

Tutaj znajdziesz poszerzone wyjaśnienia najważniejszych problemów gramatycznych, które pojawiły się w **Podręczniku**.

Słowniczek

Tutaj znajdziesz zestawione w porządku alfabetycznym wszystkie użyte w kursie wyrazy z tłumaczeniami (nagrano je na **płytach 3A i 3B**). Słowa charakterystyczne dla brytyjskiego angielskiego oznaczyliśmy (BrE), zaś słowa charakterystyczne dla amerykańskiego angielskiego oznaczyliśmy (AmE).

Płyty CD

Pakiet obejmuje:

- 2 płyty CD z pełnym materiałem nagraniowym do wszystkich lekcji. Są to dialogi i ćwiczenia nagrane wyłącznie po angielsku.
- 2 płyty CD z wszystkimi wyrazami i zwrotami użytymi w kursie. Zostały nagrane po angielsku i po polsku, abyś mógł uczyć się wymowy i powtarzać znaczenie słów.
- 1 płyta CD z materiałem powtórkowym, w której możesz używać np. w podróży lub na spacerze. Zawiera ona wszystkie dialogi w oryginale oraz wybrane z lekcji zdania utrwalające razem z ich polskimi tłumaczeniami.

1 Przybycie do hotelu • Witanie się • Przedstawianie się • Liczebniki 0–9 • Czasowniki

Na początek: Słownictwo związane z hotelem 11

Dla ucha: Chris i Stefanie przybywają do hotelu 12

Ćwiczenia: Przedstawianie się – **Excuse me** i **Sorry** – Liczebniki 0–9 – Czasownik **be** 14

Na koniec: Między kulturami – Witanie się 18

2 Przyjęcie • Pochodzenie • Kraje i narodowości • Składanie i przyjmowanie propozycji • Liczebniki 10–19 • Present Simple

Na początek: Na przyjęciu 19

Dla ucha: Skąd pochodzisz? – Kraje – Intonacja 20

Ćwiczenia: Coś do picia? – **Present Simple** – Narodowości – Liczebniki 10 – 19 22

Na koniec: Między kulturami – **Small talk** 26

3 W restauracji • Opisywanie ludzi • Przeczenie • Liczebniki 20–90 • Przymiotniki • Przedimki

Na początek: W restauracji 27

Dla ucha: Opisywanie ludzi 28

Ćwiczenia: Przeczenie – **I like/I don't like** – Liczebniki 20–90 – Przymiotniki – Przedimki 30

Na koniec: Pytanie o wykonywany zawód 34

4 W recepcji • Słownictwo związane z hotelem • Czasownik can • Budowanie pytań

Na początek: Pokój w hotelu – Czy są wolne pokoje? 35

Dla ucha: W recepcji – Pytania – Rozmowa telefoniczna – Ceny 36

Ćwiczenia: Pytania – Intonacja zdania – **do** czy **be?** – Czasownik **can** – Ile? 38

Na koniec: Między kulturami – Śniadanie 42

Powtórka 1

Komunikacja: Opisywanie ludzi – Udzielanie informacji 43

Gramatyka: Ceny – Pytania i odpowiedzi – Czasownik **have** – Liczba pojedyncza i mnoga 45

Słownictwo: Przedimki – Przedstawianie się – Rodzina 49

5 Opisywanie miejsc • Liczba mnoga • There is/ There are • Pory dnia, godzina i dni tygodnia • Proszę i dziękuję

Na początek: Krajobraz 51

Dla ucha: Opisywanie miejsc – Liczba mnoga 52

Ćwiczenia: **There is/There are** – Pory dnia i godzina – Dni tygodnia 54

Na koniec: Proszę i dziękuję 58

6 Składanie propozycji i odpowiadanie na nie • Present Continuous • Czas wolny

Na początek: Odpowiadanie na propozycje 59

Dla ucha: Planowanie 60

Ćwiczenia: Składanie propozycji i odpowiadanie na nie – **Present Continuous** – Czas wolny 62

Na koniec: Między kulturami – Uprzejme odmawianie 66

7 W centrum handlowym • Kupowanie prezentów • Liczebniki porządkowe • Opisywanie drogi • Porównania

Na początek: W centrum handlowym 67

Dla ucha: Kupowanie prezentów – Liczebniki porządkowe 68

Ćwiczenia: Pytanie o drogę – Zakupy – **Present Continuous** – Zasięganie informacji – Porównywanie rzeczy 70

Na koniec: Kolory – Między kulturami – Zakupy 74

8 Rozmawianie o jedzeniu i innych czynnościach • *Future Simple* • Przyimki czasu • Zaimki osobowe

Na początek: Mary i Stefanie w herbaciarni 75
 Dla ucha: Rozmawianie o jedzeniu i innych czynnościach 76
 Ćwiczenia: **Future Simple** – Przyimki czasu 78
 Na koniec: Zaimki osobowe – Między kulturami: Sposoby płacenia 82

Powtórka 2

Komunikacja: W kawiarni, w hotelu, na zakupach – Co lubisz robić? 83
 Gramatyka: Przyimki – **Present Continuous** – Przeczenie 85
 Słownictwo: Podróż – Kolory – Miesiące 88
 Wymowa: Intonacja – Akcent 90

9 Codziennność w hotelu • Pytania i zażalenia • *was i were* • Telefonowanie • Literowanie

Na początek: W hotelu 91
 Dla ucha: Pytania i zażalenia 92
 Ćwiczenia: **was i were** – Przydatne wyrażenia podczas rozmowy telefonicznej – Literowanie 94
 Na koniec: Więcej o **Future Simple** 98

10 Wiadomość na automatycznej sekretarce • *Past Simple* • Dźwięk *th* • Angielski w firmie • Pytania bezpośrednie i pośrednie

Na początek: Rozmowa telefoniczna 99
 Dla ucha: Gdzie jest Mary? – Wiadomość na automatycznej sekretarce 100
 Ćwiczenia: **Past Simple** – Czasowniki regularne i nieregularne – Dźwięk *th* – Angielski w firmie 102
 Na koniec: Słowa pytające 106

11 W barze • Pytania i przeczenia w *Past Simple* • Rozkazy i polecenia – Życzenia

Na początek: W barze 107
 Dla ucha: W barze – Udzielanie wskazówek 108
 Ćwiczenia: Rozkazy i polecenia – Życzenia – Pytania w **Past Simple** 110
 Na koniec: Między kulturami – Informacje o Torquay 114

12 Opowiadanie o zajęciach w przeszłości • Przepraszanie • Podawanie ilości • *some i any* – Krótkie odpowiedzi

Na początek: Powrót Mary 115
 Dla ucha: W herbaciarni – Stefanie wypytuje Chrisa o... 116
 Ćwiczenia: Przepraszanie – Podawanie ilości – **some i any** – **much, many, a lot of** 118
 Na koniec: Między kulturami – angielskie i irlandzkie puby 122

Powtórka 3

Komunikacja: Prawidłowe reagowanie w różnych sytuacjach 123
 Gramatyka: **Past Simple** – Podawanie czasu – Podawanie ilości 125
 Słownictwo: Wakacje – Zakupy – Biuro – Czasowniki 127
 Wymowa: Melodia zdania 130

13 Opisywanie, co się wydarzyło • *have to i must* • *if* • Zaimki dzierżawcze zależne • Pokój

Na początek: Co się wydarzyło? 131
 Dla ucha: **Mystery dinner** – Kto jest mordercą? 132
 Ćwiczenia: **have to i must** – Powitania – Zdania warunkowe z **if** • Zaimki dzierżawcze – Nazwy pomieszczeń 134
 Na koniec: Między kulturami – e-mail i list 138

14 Kto był mordercą? • Odzież • Data roczna • Wyrażanie własnej opinii • **Past Simple**

Na początek: Spekulacje 139

Dla ucha: Kto jest mordercą? 140

Ćwiczenia: Odzież – Data roczna – Wyrażanie własnej opinii – **Past Simple** 142

Na koniec: Pytania 146

15 Wizyta w teatrze • Uprzejme pytania • Mówienie komplementów • Porównywanie rzeczy • Części ciała

Na początek: Wizyta w teatrze 147

Dla ucha: **Tickets for the Mousetrap!** 148

Ćwiczenia: Uprzejme pytania – Mówienie komplementów – Porównywanie rzeczy –

W teatrze – Części ciała 150

Na koniec: Między kulturami –

Więcej o **The Mousetrap!** 154

16 Pożegnanie • Podziękowanie • **for i since** • Pogoda • **Present Continuous** • **Spójniki**

Na początek: Pożegnanie 155

Dla ucha: **Goodbye everyone!** – Pożegnanie 156

Ćwiczenia: **for i since** – Pogoda – **Present**

Continuous – **Spójniki** 158

Na koniec: Między kulturami – Święta w krajach anglojęzycznych 162

Powtórka 4

Komunikacja: Sytuacje z życia codziennego –

Pytania i odpowiedzi 163

Gramatyka: **Present Continuous** – **Spójniki** –

Podawanie czasu – **Past Simple** czy

Present Perfect – **have to i musn't** 165

Słownictwo: Odzież – Pogoda 168

Wymowa: Dźwięki i intonacja 170

Dodatek

Co znajdziesz na płycie do powtórek (CD4) 171

Dialogi

W recepcji L1 • 2, 4, 5
 Skąd pochodzisz? L2 • 3, 4, 5, 6
 Opisywanie ludzi L3 • 3, 5, 6
 Pytania w recepcji L4 • 3, 5 L9 • 3, 5, 6
 Czas wolny L5 • 3, 4, 5, 6
 Planowanie L6 • 3, 4
 Kupowanie prezentów L7 • 3, 5
 Rozmawianie o jedzeniu i innych czynnościach
 L8 • 3, 5
 Pytania i zażalenia L9
 Gdzie jest Mary? L10 • 3, 4, 5
 W barze L11 • 3, 4
 Powrót Mary L12 • 3, 5
Welcome to our Mystery Dinner! L13 • 3, 5
 Kto jest mordercą? L14 • 3, 4, 5, 6
Tickets for the Mousetrap! L15 • 3, 4, 5, 6
Goodbye everyone! L16 • 3, 4

Komunikacja

Powitanie i pożegnanie L1 • 3
 L13 • 8, 9 L16 • 1, 2, 6, 7, 8
 Przedstawianie się L1 • 7, 8, 10, 14, 15 L9 • 14
Excuse me/Sorry L1 • 9
 W recepcji L1 • 11 L4 • 2
 Co pani pije? L2 • 1
 Składanie i przyjmowanie propozycji L2 • 8, 9
 Pochodzenie L2 • 12, 19
 Opisywanie ludzi L3 • 12, 13 P1 • 4
I like/I don't like L3 • 14, 15, 16 P2 • 4
 Rozmowa o wykonywanym zawodzie L3 • 22
 Prośba o informacje L4 • 4, 6, 9, 10, 11, 14
 L7 • 14
 Zwroty przydatne w czasie wakacji i na co dzień
 L4 • 19 L8 • 1, 2 P3 • 1, 2 L14 • 1, 2
 L15 • 1, 2
 Różne sytuacje komunikacyjne P1 • 1 P2 • 1, 3
 P3 • 4 P4 • 1, 2
 Podawanie godziny i daty L5 • 15
 Pytania i odpowiedzi L5 • 16 L6 • 1
 L7 • 16 L13 • 14

Podziękowanie L5 • 21 L16 • 13
 Uprzejme odpowiedzi L6 • 2 P2 • 2 P3 • 3
 L15 • 18 P4 • 3, 4, 5
 Składanie propozycji L6 • 6, 7, 8, 9, 10
 Planowanie L6 • 12
 W centrum handlowym L7 • 2
 Opisywanie drogi L7 • 9, 10
 Zaplanowane terminy L8 • 14
 Składanie obietnic, że coś zrobimy L9 • 4, 15, 16
 Skargi i zażalenia L9 • 7, 8
 Rozmowa telefoniczna L9 • 11, 12, 17
 L10 • 1, 2, 14 P3 • 5
 Udzielanie wskazówek L11 • 6, 7, 8
 Życzenia L11 • 9, 10, 11
 Opisywanie L12 • 10, 11
 Przepraszanie/Wyrażanie współczucia L12 • 6, 7
 Wyrażanie własnej opinii L14 • 12, 13
 Mówienie komplementów L15 • 9
 Rezerwowanie i zamawianie L15 • 13, 14

Gramatyka

's (He/She is) L1 • 16
 Pochodzenie L2 • 11
 s z 3. osobą liczby pojedynczej L2 • 13, 14
 Przyimki L2 • 18 P1 • 6 L8 • 13 P2 • 5, 12
 L15 • 19, 20 L16 • 9, 10, 11 P4 • 8, 9, 12
 Czasownik **be** L2 • 8, 9 P1 • 13
 Zaimki osobowe P1 • 20 L8 • 15
 Przeczenie L3 • 10, 11
 Przysłównik L3 • 20
 Przedimek L3 • 21 P1 • 17
 Pytania i wyrazy pytające L4 • 12, 13
 L5 • 16, 17 L10 • 17, 18
 Czasownik posiłkowy **do** L3 • 10, 11, 22
 L4 • 9, 10, 11, 12, 13
do czy be? L4 • 15 P1 • 16
can L4 • 17, 18 P1 • 15
 Liczba pojedyncza i mnoga L4 • 20 P1 • 12
 L5 • 7
have/have got P1 • 8, 9, 10
Present Simple L2 • 5, 11, 12, 13, 17, 19
 P1 • 11, 15

There is/There are L5 • 8, 9

Present Continuous L6 • 11, 12 P2 • 7, 8, 9, 10

L16 • 14, 15, 16 P4 • 6

everybody/nobody L6 • 13

Liczebniki porządkowe L7 • 6, 7 P2 • 6

Porównania L7 • 17

Future Simple L8 • 7, 8, 9, 10 P2 • 11

Alfabet L9 • 13 P3 • 18

was i were L9 • 9

Past Simple L10 • 7, 8, 9, 10, 11, 12

L11 • 4, 5, 13, 14, 15 L12 • 14

P3 • 6, 7, 8, 9, 10, 11 L14 • 9, 10, 11, 17

much, many, a lot of L12 • 8, 9 P3 • 12

some, any L12 • 12, 13 P3 • 12

have to i must L13 • 6, 7 P4 • 13, 14

Zdania warunkowe z **if** L13 • 10, 11

Zaimki dzierżawcze zależne L13 • 12

Present Perfect L14 • 14, 15, 16

P4 • 10, 11

Krótkie odpowiedzi L4 • 13 L12 • 14 L15 • 7, 8

P4 • 5

Stopień wyższy i najwyższy przymiotników

L15 • 10, 11, 12, 15

Spójniki L16 • 17, 18 P4 • 7

Słownictwo

W recepcji L1 • 1 L9 • 1, 2

Liczyby – Ceny L1 • 12, 13 L2 • 20, 21

L3 • 17, 18, 19 L4 • 8 P1 • 5 L14 • 8, 9, 10

Przekazywanie informacji P3 • 15

W hotelu L1 • 17 L4 • 1, 22

Narodowości, kraje L2 • 2, 15, 16, 17

Napoje L2 • 10

Zawód L3 • 21, 22, 23

Opisywanie ludzi L3 • 1, 2, 4

P1 • 2, 3

Wakacje P1 • 18 L12 • 15 P3 • 13, 20

P4 • 20

Rodzina P1 • 19

Spędzanie wolnego czasu L5 • 1, 2

L6 • 15, 16, 17 P2 • 13, 14, 15

Czas, data, dni tygodnia

L5 • 10, 11, 12, 13, 14, 20 L8 • 11, 12

P2 • 18

Wyrażenia z **go** L6 • 15

Sklep, zakupy L7 • 1, 8, 11 P3 • 14

Kolory L7 • 18 P2 • 17

Praca w firmie L10 • 15, 16 P3 • 16, 17, 18

P4 • 15

Dom L13 • 13

Odzież L14 • 7 P4 • 16, 17

Części ciała/Samopoczucie L15 • 16, 17

P4 • 17

Pogoda L16 • 12 P4 • 18

Wymowa

Akcent i melodia zdania L1 • 6 L5 • 7

P2 • 19 L9 • 10 P3 • 21, 22

Wyrazy nieakcentowane L2 • 7 L3 • 7

P4 • 22

nineteen czy **ninety**? L4 • 7

Intonacja w pytaniach L4 • 16

Samogłoski na początku wyrazu L8 • 6

L12 • 16

Angielski z różnych krajów P2 • 20

Dźwięk **th** L10 • 13

Zapis dźwięków P4 • 21

Między kulturami

Przedstawianie się L1 • 18

Small talk L2 • 22

Śniadanie L4 • 23

Bycie uprzejmym L6 • 18

Zakupy L7 • 19

W restauracji L8 • 16

Torquay L11 • 18

Angielskie i irlandzkie puby L12 • 17

Listy i e-maile L13 • 15

Pałapka na myszy L15 • 21

Dni wolne w krajach anglojęzycznych L16 • 20

Kto jest kim w naszej opowieści?



Kevin Archbold jest menedżerem hotelu Crooked House, w którym odbywa się „Weekend z Agatą Christie”. Jest przyjaźnie nastawiony do ludzi. Kevinowi pomagają z dużym zaangażowaniem jego asystentka Sally oraz pozostali współpracownicy.



Stefanie Braun z Niemiec jest gościem hotelu Crooked House. Przyjechała, aby wziąć udział w „Weekendzie z Agatą Christie”.



Mary Carter, uroczą starszą panią ze Szkocji, jest podobnie jak Stefanie gościem hotelu i uczestniczką tego szczególnego weekendu. Obie panie darzą się sympatią.



Chris Bentall z Londynu to kolejny, aczkolwiek bardzo tajemniczy gość. Może tobie uda się odkryć jego tajemnicę?

Również **Dan** i **Jessica** przyjechali do hotelu na „Weekend z Agatą Christie”, aby móc tutaj właściwie wykorzystać swoje detektywistyczne zamiłowania.

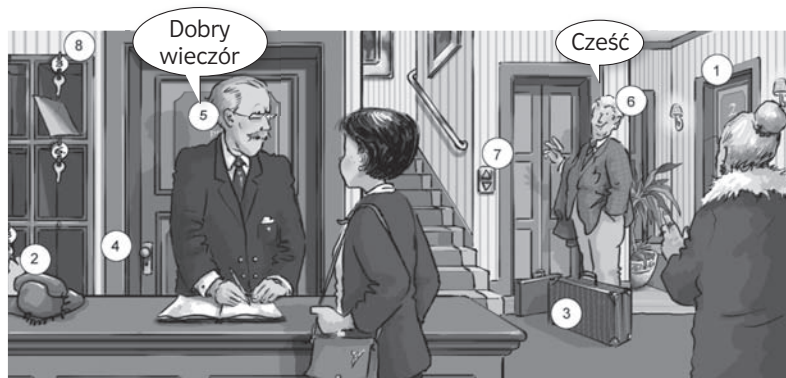
Jedynie **Kerrie** i **Lara** przybyły do Crooked House nie z myślą o uczestnictwie w szczególnym weekendzie, ale po to, by rozkoszować się urokami natury.

1

Oto dziedziniec i hol hotelu Crooked House. Większość gości już przyjechała. Załatwiają teraz w recepcji sprawy meldunkowe i wybierają się na wyznaczone przed kolacją spotkanie.



Przyporządkuj podane niżej słowa do odpowiednich liczb na obrazku. Zapisz te liczby obok wyrazów.



- | | |
|--------------------|-----------------------|
| a. luggage _____ | b. good evening _____ |
| c. room _____ | d. hello _____ |
| e. reception _____ | f. key _____ |
| g. telephone _____ | h. lift _____ |



Posłuchaj teraz, jak wymawia się poznane właśnie wyrazy i zwroty, a następnie powtórz je.

Zasięganie informacji/Przepraszanie

2



Stefanie Braun, młoda nauczycielka z Niemiec, szuka pokoju Marple. Nazwa pokoju pochodzi od nazwiska słynnej detektyw z powieści Agaty Christie, pani Marple. W nim właśnie ma się odbyć pierwsze spotkanie grupy uczestników „Weekendu z Agatą Christie”.

Posłuchaj, w jaki sposób Stefanie pyta o pokój i przy okazji poznaje Chrisa. Po drugim odsłuchaniu przeczytaj dialog w „Materiałach dodatkowych”.



3



Przyporządkuj angielskim wyrażeniom ich polskie tłumaczenia.

a. Where's?

1. *Nie wiem.*

b. I don't know.

2. *Miło mi cię/pana/panią/was poznać.*

c. I'm a taxi driver.

3. *Tak, zgadza się.*

d. Yes, that's right.

4. *Gdzie jest?*

e. Nice to meet you.

5. *Jestem taksówkarzem.*

4



Posłuchaj tekstu jeszcze raz. Czy potrafisz znaleźć w dialogu angielski odpowiednik słowa *Przepraszam*?



5

Przeczytaj dialog w „Materiałach dodatkowych” (str. 7), a następnie przyporządkuj zdaniom angielskim ich polskie tłumaczenia. Wpisz literę obok właściwego zdania.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Excuse me, where's the Marple room? | ☐ |
| 2. I'm sorry I don't know. I'm a taxi driver. | ☐ |
| 3. Oh, sorry. Excuse me, where's the Marple room? | ☐ |
| 4. It's room 301. Come with me. | ☐ |
| 5. Thank you. I'm Stefanie Braun. | ☐ |
| 6. I'm Chris Bentall. Nice to meet you. | ☐ |
| 7. It's nice to meet you, too. | ☐ |
| 8. Are you in the Agatha Christie group? | ☐ |
| 9. Yes, that's right. You, too? | ☐ |
| 10. No, I'm Sherlock Holmes. I'm in the Watson Room. | ☐ |
-
- Mnie również miło pana poznać.*
 - Czy jest pani w grupie Agaty Christie?*
 - Tak, zgadza się. Pan również?*
 - Nie, jestem Sherlock Holmes. Jestem w pokoju Watsona.*
 - To pokój 301. Niech pani idzie ze mną.*
 - Ach, przepraszam. Przepraszam, gdzie jest pokój Marple?*
 - Przykro mi. Nie wiem. Jestem taksówkarzem.*
 - Przepraszam, gdzie jest pokój Marple?*
 - Dziękuję. Jestem Stefanie Braun.*
 - Jestem Chris Bentall. Miło mi panią poznać.*

6 TR. 03

Powinieneś intensywnie ćwiczyć wymowę.

Zapamiętaj, że w języku angielskim wypowiedziane słowa tworzą jeden ciąg, co powoduje, że często trudno usłyszeć, gdzie kończy się jeden wyraz i zaczyna następny.

Wysłuchaj przykładów i powtórz je. Wykonaj ćwiczenie kilka razy.

Przedstawianie się

7 TR. 04

Dwoje ludzi przedstawia się sobie. Najpierw posłuchaj przykładu, następnie powtórz go. A teraz sam się przedstaw po angielsku.



Stefanie: I'm Stefanie Braun

Chris: I'm Chris Bentall. Nice to meet you.

Stefanie: It's nice to meet you, too.

Teraz twoja kolej!

I'm _____.

Nice to meet you.

Słuchaj i powtarzaj obydwie role kilkakrotnie.

8 TR. 05

Jeśli przedstawiasz się w sytuacji oficjalnej, np. na spotkaniu w interesach, możesz to zrobić w następujący sposób:

My name's Chris Bentall.

I'm Kevin Peters. How do you do?

How do you do? lub **Nice to meet you.**

Wysłuchaj powyższych wypowiedzi, następnie powtórz je.

Jeśli ktoś chce ci przedstawić drugą osobę, może to zrobić tak:

Chris, **this is** Stefanie Braun.

Chris, to jest Stefanie Braun.

Stefanie, **this is** Chris Bentall.

Stefanie, to jest Chris Bentall.

9 TR. 06

Excuse me mówimy, jeśli chcemy zwrócić na siebie uwagę nieznanym nam osób, np. na ulicy czy w restauracji. **I'm sorry** powiemy, gdy zamierzamy wyrazić ubolewanie. Wyrażenie to oznacza wówczas *Przepraszam* lub *Przykro mi*. Jeśli czegoś nie dosłyszemy lub nie rozumiemy, możemy zapytać **Sorry?**, co odpowiada polskiemu *Słucham?* lub *Proszę?* Posłuchaj kilku przykładów, a następnie uzupełnij poniższe zdania wyrażeniami **Sorry** lub **Excuse me**.

1. _____ me, where's the lift?
2. _____, I don't know.
3. _____, is this the Watson Room?

10

Odpowiedzi w prawej kolumnie nie pasują do zdań z kolumny lewej. Dobierz je parami.

1. Nice to meet you.

a. I'm sorry, I don't know.

2. Are you in the Agatha Christie group?

b. Nice to meet you, too.

3. Excuse me, where's the Marple Room?

c. I'm Miss Marple.

4. I'm Sherlock Holmes.

d. Yes, that's right.

11 TR. 07

Na „Weekend z Agatą Christie” przybywa jeszcze jeden gość. Posłuchaj, w jaki sposób wita się on i przedstawia w recepcji. Zdecyduj, które wypowiedzi są prawdziwe (**true T**), a które nieprawdziwe (**false F**). Jeśli potrzebujesz pomocy, możesz również przeczytać dialog w „Materiałach dodatkowych” (str. 7).

- | | |
|---|--|
| 1. ☐ Nowy gość nazywa się Mary Carter. | 4. ☐ Jej pokój ma numer 501. |
| 2. ☐ Nowa uczestniczka jest w grupie Agaty Christie. | 5. ☐ Pani Carter nie ma żadnego bagażu. |
| 3. ☐ Mary Carter chce pokój z prysznicem. | 6. ☐ Recepcjonista przedstawia jej innego gościa. |

Liczebniki 0 – 9

12

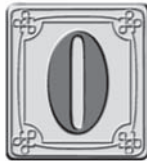


TR. 08

Dobrze wiedzieć:

Wiele wyrazów w brytyjskim i amerykańskim angielskim różni się od siebie. Zero dla Brytyjczyka to **oh**, a dla Amerykani-
na – **zero**.

Posłuchaj liczebników od zera do dziewięciu, a następnie powtórz je kilkakrotnie.



oh



one



two



three



four



five



six



seven



eight



nine

Słuchając dialogu, z pewnością zauważyłeś, że numer pokoju wymawiano, podając osobno każdą składającą się nań cyfrę. I tak zamiast pokój numer „trzysta dziesięć” słyszymy pokój numer „trzy, jeden, zero”, a zamiast pokój numer „sto siedem” słyszymy pokój numer „jeden, zero, siedem”. W hotelach jest to normalne i niejednokrotnie pozwala uniknąć nieporozumień.

13



TR. 09

Pod każdym kluczem zapisz numer, który usłyszysz.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____