

ZNAJDŹ POMYSŁ NA SIEBIE!

Cogito®

www.COGITO.com.pl

→ **IDA ŚWIĘTA,**
wygraj prezenty 😊

CO JEST TWOJĄ
→ **MOCNĄ STRONĄ?**

→ **MATURALNY
TRENING**
Nie odpuszczaj!

→ **Masz wybór!**
ARCHITEKTURA,
POLONISTYKA,
A MOŻE
PSYCHOLOGIA
W USA



Pismo specjalistyczne, nakład: 15 000 egzemplarzy



Nr 12 (522)
GRUDZIEŃ 2017
Miesięcznik
dla młodzieży
cena 9,90 zł
(w tym 5% VAT)



Tomasz Ziętek

*Muzykiem jestem,
aktorem bywam*

The poster features a collage of characters from Star Wars: The Last Jedi. At the top is a large, close-up face of Luke Skywalker with a grey beard, wearing his hood. Below him are Rey, Finn, and Ben Solo (Kylo Ren). In the center is Leia Organa. To the left is Chewbacca, and to the right is Han Solo. At the bottom are C-3PO, R2-D2, and BB-8. The background is a mix of red and white, with a desert landscape at the bottom. The title 'GWIEZDNE OSTATNI JEDI WOJNY' is prominently displayed in the center.

GWIEZDNE OSTATNI JEDI WOJNY

A LUCASFILM LTD. PRODUCTION "STAR WARS: THE LAST JEDI" A RIAN JOHNSON FILM MARK HAMILL CARRIE FISHER ADAM DRIVER DASY RIDLEY JOHN BOYEGA OSCAR ISAAC ANDY SERKIS LUPTIA NYONG'O DOMINALL GLEESON ANTHONY DANIELS
GWENDOLINE CHRISTIE KELLY MARIE TRAN LAURA DERN AND BENICIO DEL TORO MUSIC BY JOHN WILLIAMS EDITOR MICHAEL KAPLAN COSTUME DESIGNER BOB DUCSAY PRODUCTION DESIGNER RICK HEINRICH PHOTOGRAPHY STEVE YEDLIN, ASC
EXECUTIVE PRODUCERS J.J. ABRAMS TOM KARNOWSKI JASON MCGATLIN PRODUCED BY KATHLEEN KENNEDY, p.g.a. RAM BERGMAN, p.g.a. WRITTEN AND DIRECTED BY RIAN JOHNSON
LUCASFILM

W KINACH OD 14 GRUDNIA

REDAKTOR NACZELNA
Ola Siewko

ZESPÓŁ I WSPÓŁPRACOWNICY:
Monika Bartnik, Andrzej Gałązka,
Dominika Gnacek, Ludwik Janion,
Aneta Kunowska, Artur Maciak,
Ewa Nowak, Krzysztof Nowak,
Dorota Nosowska,
Agnieszka Wyganowska

PROJEKT OKŁADKI, LAYOUTU I SKŁAD:
Tomasz Pisarek | studioiks.pl
OKŁADKA:
fot. Marek Sławiński, Ingram Publishing

STUDIO DTP:
Remigiusz Cichocki (kierownik)

ADRES REDAKCJI:
e-mail: cogito@cogito.com.pl
03-812 Warszawa,
ul. Kamionkowska 45

BIURO REKLAMY:
reklama@cogito.com.pl
Magdalena Głogowska (dyrektor)
(510 273 659)

DZIAŁ SPRZEDAŻY:
Małgorzata Nadziejko-Stefanowicz
(dyrektor)
malgorzata.nadziejko@cogito.com.pl
(tel./faks 22 610 11 64)
Agnieszka Wyganowska (kolportaż)
kolportaz.cog@gmail.com
(tel./faks 22 610 11 64)
Ewa Kowalewska (prenumerata)
prenumerata@cogito.com.pl
(tel. 22 610 11 71)

SKLEP INTERNETOWY
www.edukram.pl
edukram@edukram.pl

WYDAWCA:
GRUPA COGITO Sp. z o.o.

DRUK:
Elanders Polska Sp. z o.o., Płońsk



Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych, zastrzega sobie prawo do skrótów, adiustacji, redagowania nadsyłanych tekstów. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść zamieszczanych reklam i ogłoszeń. Wydawca miesięcznika „COGITO” ostrzega, że sprzedaż aktualnych i archiwalnych numerów naszego pisma po cenie niższej lub wyższej niż wydrukowana na okładce jest działaniem bezprawnym, przynoszącym szkodę wydawcy. W związku z tym osoby dokonujące nielegalnej sprzedaży „COGITO” będą pociągnięte do odpowiedzialności karnej i cywilnej.

OD REDAKCJI:

„Najtrudniej wybaczyć tym, których kochamy, bo oni ranią najciężniej. Żeby im wybaczyć, trzeba wewnętrznej siły, ale się opłaca. Żeby lepiej żyć i nie zafundować tego samego innym pokoleniom” – twierdzi Ewa Nowak, pedagog-terapeuta. W rubryce Strefa Psyche pokazuje, dlaczego warto wybaczać i jak to zrobić. Nie chodzi tylko o zbliżające się święta, choć one też mogą być motywacją do zrobienia porządków i w sercu, i w głowie. Zróbmy to dla siebie, by nienawiść nie stała się jedynym sensem życia.

Zapraszam do czytania,
Ola Siewko



STR. 14 IDĄ ŚWIĘTA I... PREZENTY
Mamy dla ciebie upominki od redakcyjnego Mikołaja.



PSYCHOLOGIA W USA

W tym kraju jest najwięcej uniwersytetów oferujących studia psychologiczne na najwyższym poziomie. Skorzystaj z tej szansy.



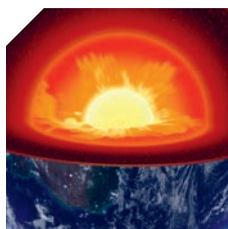
PROJEKT-STUDIA → ARCHITEKTURA

Co roku na rynek pracy trafia około osiem tysięcy absolwentów architektury, ale na szczycie pozostaje niewielu. Zostań jednym z nich ☺



STR. 46 POWTÓRKA Z RENESANSU

Przekonaj się, co następne epoki czerpały ze skarbca odrodzenia.



STR. 48 PRZED MATURĄ Z GEOGRAFII...

Zajrzyj do wnętrza Ziemi ☺



STR. 52 2 ARKUSZE: Z POLSKIEGO I MATEMATYKI

SPIS TREŚCI

4 INFORMATOR

6 GOŚĆ NUMERU:

Tomasz Ziętek: Aktorem bywam, muzykiem jestem

9 OKIEM KOGITOWCA:

W jądrze ciemności

10 NA TEMAT:

Święta i rodzinka pl

12 WYDARZENIE:

Witamy w wirtualnej rzeczywistości

14 KONKURSY:

Idą święta i... prezenty

ROZMOWA:

16 Agnieszka Hałas: O kocie, który wymyślał sobie własne świąty...

18 STREFA PSYCHE:

Wybacz

20 KURS NA KOMPETENCJE:

Testuj się z kompetencji

22 STUDIA NEWS

24 INDEKS ZA GRANICĄ:

Psychologia po amerykańsku

26 TESTUJ SIĘ:

Fizjoterapeuta – spec od body?

28 STUDIA:

Polonistka? A po co ci to?

30 STUDIA:

Architektura – wykreśl sobie projekt!

32 KULTURA:

Książka, film, muza

36 CZAS NA DEBIUT

39 EPOKA I MOTYW:

Renesans

44 POLSKI - MATURA USTNA:

Pytania o motywy i stylizacje

48 WOS - KURS DO MATURY:

Co może prokuratura i policja?

50 GEOGRAFIA - KURS DO MATURY:

Powrót do przeszłości... Ziemi

51 Przykładowy arkusz maturalny z języka polskiego

59 MATEMATYKA:

Przykładowy arkusz maturalny z matematyki

66 INFO:

Prenumerata.

Numer 1/2018 „Cogito” ukaże się
21 grudnia!

NIE PRZEGAP!

Szukaj w kioskach i empikach lub zamów
prenumeratę ☺ Szczegóły na str. 66.

Zostań mistrzem retoryki!



Aby wziąć udział w Ogólnopolskim Konkursie Retorycznym, musisz stworzyć dwuminutowy film z wypowiedzią na dowolny temat i przesłać go mailem do 31 grudnia 2017 r.

Twoją wypowiedź oceni jury, a spośród nadesłanych wybierze 10 finalistów, którzy wezmą udział w warsztatach, na których będą doskonalić umiejętności z zakresu retoryki, komunikacji i wystąpień publicznych. W trakcie finału konkursu w Warszawie każdy uczestnik będzie miał 15 minut na przygotowanie krótkiego wystąpienia na zadany temat.

DO WYGRANIA: za I miejsce: 10 000 zł, za II: 5 000 zł, III: 3 000 zł.

WIĘCEJ INFO NA:

<http://akademiaretoryki.pl/>.



*Piszesz wiersze
lub opowiadania?
Nie chowaj ich
w swoim dysku!*



Aby wziąć udział w **XXXIV Międzynarodowym Konkursie Literackiej Twórczości Dzieci i Młodzieży im. Wandy Chotomskiej**, należy przesłać na adres Organizatora kilka wierszy albo opowiadanie o objętości do 10 stron maszynopisu. Tematyka utworów może być dowolna, ale teksty nie mogą być wcześniej publikowane. Na wysłanie swojej twórczości masz czas **do 15.01.2018 r.**

Czekają nagrody rzeczowe, a wybrane utwory laureatów będą opublikowane w książce.

A stąd ściągnij regulamin:

gimnazjum2slupsk.edupage.org/text/?text=text/text1&subpage=1.

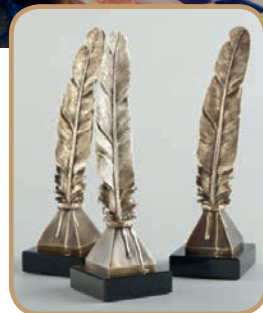


Co powiesz na OBRAZ A SŁOWO?

XIV Ogólnopolski Konkurs Literacki „Obraz a słowo. Literacki opis dzieła malarskiego” polega na opisanie w dowolnej formie literackiej obrazu Zbigniewa Pronaszki „Szachista” ze zbiorów Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu. Pracę należy zatytułować i wysłać **do 12 stycznia 2018 r.**



Co oceni jury? Warsztat pisarski, umiejętność łączenia faktów i wyciągania wniosków, kreatywność oraz zdolność przekonywania do własnego zdania.



Więcej info na:

<http://muzeum.bytom.pl/?p=7081>.



NIE BOJĘ SIĘ MUZYKI

konkurs na videoklip



Fundacja Fabryka Sztuki w Poznaniu zaprasza do udziału w konkursie, w którym możesz połączyć dwie pasje: muzykę i film. Twoim zadaniem jest nakręcić videoklip do fragmentu jednego z pięciu utworów muzyki poważnej. Videoklip powinien trwać od 2,5 do 3 minut. Nakręć go i wyślij **do 13.12.2017 r.**

Lista utworów muzycznych na: www.niebojesiemuzyki.pl/konkurs-na-videoklip-3.





FOTY | AKCJA = FOT-ON

Włącz zmysł fotografowania i przyslij zdjęcia na **X Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny FOT-ON**, którego organizatorem jest Fundacja Wrocławski Inkubator Kulturalno-Społeczny „Noosfera” i III LO we Wrocławiu. Tematem tegorocznej edycji konkursu jest AKCJA. Pamiętaj, możesz zgłosić tylko jedno zdjęcie **do 15.01.2018 r.** za pośrednictwem formularza na stronie konkursu:

www.foton.lo3.wroc.pl



akcja!

JUBILEUSZOWA X EDYCJA
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
FOTOGRAFICZNEGO FOT-ON

INFORMATOR



NAKREĆ KRÓTKOMETRAŻÓWKĘ

Młodzieżowy konkurs na najlepszy film krótkometrażowy (do 15 minut; animacja, dokument lub fabuła) organizuje dla uczniów z całej Polski III LO im. Unii Lubelskiej w Lublinie we współpracy m.in. z Centrum Kultury w Lublinie i Kinoteatrem Projekt.

Tematyka, konwencja i estetyka filmów mogą być dowolne. Filmy mogą też zgłaszać szkoły lub ośrodki kultury. **Termin przysyłania prac mija 9.03.2018 r.**

Do wygrania: sprzęt filmowy (kamery GoPro, programy montażowe, mikrofony, rejestratory dźwięku), pakiety filmów i książek, kurs fotografii w Lubelskiej Szkole Fotografii.



Szczegóły na:
www.uniaff.pl/?p=980

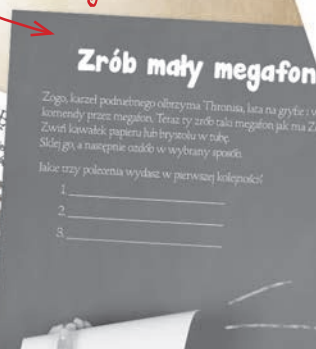
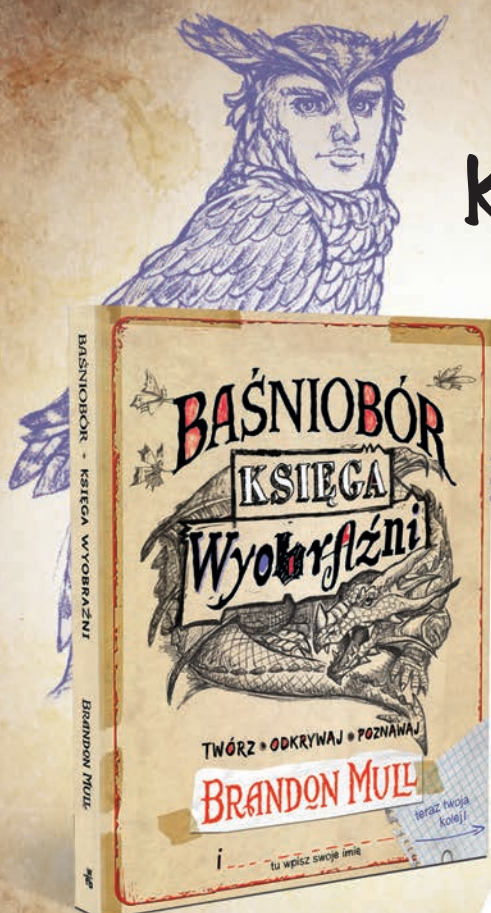


REKLAMA

INTERAKTYWNA KSIĘGA BAŚNIOBORU

DLA WSZYSTKICH FANÓW SAGI!

Narysuj smoka
Przejdź labirynt
Zrób własny megafon
Znajdź ukryte wiadomości
od Brandona Mulla
Daj się ponieść
wyobraźni!



Tomek Ziętek zagrał role m.in. w „Kamieniach na Szaniec”, „Body/Ciało”, „Demonie” i „Konwoju”. Jest też wokalistą kapeli Fruitcakes. W „Cogito” opowiada o swoich dwóch scenach – aktorskiej i muzycznej.

Muzykiem jestem, aktorem bywam

[Rozmawiała: Dominika Gnacek]



CZY FAKT, ŻE SKOŃCZYŁEŚ STUDIUM WOKALNO-AKTORSKIE IM. DANUTY BADUSZKOWEJ W GDYNI, A NIE AKADEMIE TEATRALNĄ, BYWA POSTRZEGANY POBŁAŻLIWIE PRZEZ ŚRODOWISKO AKTORSKIE?

Tak, ta szkoła wciąż jest traktowana po macoszemu. Przez rok studiowałem na Akademii Teatralnej i wydaje mi się, że obie placówki niczym się nie różnią. Co więcej, zakres umiejętności, które jesteś w stanie przyswoić w Studium, jest większy niż proponowany przez AT.

NIE JEST TAJEMNICĄ, ŻE Z AT ZOSTAŁEŚ WYRZUCONY. DLACZEGO?

Istnieje coś takiego jak rok selekcji – po nim wyrzuca się studentów, którzy nie rokują lub nie potrafią się podporządkować wzorcom, które są wyznawane w tej placówce, np. obowiązkowi uczestnictwa w zajęciach. Ja tego nie przestrzegałem, więc nie ma nic zdrożnego w tym, że zostałem wyrzucony.

PODOBNO WYOBRAŹNIA EGZAMINATORÓW NIE ZNA GRANIC I KANDYDACI NA AKTORA MUSZĄ ODGRYWAĆ NP. PLAŻOWĄ PIŁKĘ CZY CHMURĘ... MUSIAŁEŚ ZMIERZYĆ SIĘ Z PODOBNYM ZADANIEM?

U mnie przebiegło to bez kontrowersji i sytuacji humorystycznych. Słyszałem wiele legend na temat egzaminów. Przychodzi na nie bardzo dużo osób i część z nich chce się przypodobać. Myślę, że trzeba być sobą, bo jeżeli jesteś interesującą osobą w życiu prywatnym, to zabrzmi to w sposobie interpretowania tekstu.

„LUBIĘ BYĆ NA PLANIE ODPOWIEDZIALNY ZA WIĘCEJ FUNKCJI NIŻ TYLKO GRANIE. TAKIE MOŻLIWOŚCI DAWAŁ MARCIN WRONA, Z KTÓRYM PRACOWAŁEM PRZY „DEMONIE” CZY DOROTA KĘDZIERZAWSKA.” – TO TWOJE SŁOWA. O JAKICH FUNKCJACH TU MÓWIŁEŚ?

To kwestia tego, do czego sprowadza się zadanie aktora – czy jest tylko odtwórcą roli czy też ma wpływ na to, jak postać wygląda, jak się wystawia. Niektórzy przyporządkowują takie decyzje scenarzyście, a ja lubię wpływać na te elementy, bo one tworzą postać. To ode mnie zależy, czy będę w stanie wyglądać tak, a nie inaczej – kreatywnie oddziałuję na scenariusz, na przebieg dramaturgiczny postaci. Nie lubię być postawiony przed faktem, że:

okej, robisz to tak, tak, tak... Oczywiście, jeśli widzę, że reżyser chce w taki sposób pracować i jeśli wierzę w to, że ma słuszość w swoim postrzeganiu tej postaci, jestem w stanie mu zaufać. Ale wolę współpracować z kimś, kto jest otwarty na moje sugestie.

MAŁGORZATA SZUMOWSKA POWIEDZIAŁA O TOBIE, ŻE JESTEŚ CHŁOPAKIEM NIESAMOWICIE WYLIZOWANYM. ANI RAZU NIE WIDZIAŁA, ABYŚ SPIĄŁ SIĘ Z POWODU TEGO, ŻE GRASZ Z JANUSEM GAJOSEM. NIE EKSCYTUJESZ SIĘ FAKTEM PARTNEROWANIA AKTÓREM JAK GAJOS, WIĘCKIEWICZ, CHYRA?

Oni oczekują od ciebie profesjonalizmu, czyli tego, że będziesz się zachowywać w pewien określony sposób, który wynika ze scenariusza. Jeżeli będziesz ich pytać o to, czy dadzą ci autograf, to będzie to mało profesjonalne. Traktujemy siebie po partnersku. To nie ma znaczenia, że ktoś jest

młodszy; że ktoś gra krócej lub dłużej. W tym momencie, w którym się znajdujemy, gramy do jednej bramki.

JESTEŚ AKTOREM SCEN MUZYCZNYCH I MUZYKA TO TWOJE ALTERNATYWNE ŻYCIE. GRASZ W ZESPOLE THE FRUITCAKES. DLACZEGO O ALBUMIE „THE FRUITCAKES 2” MÓWICIE, ŻE TO WASZ DEBIUT? PRZECIEŻ W 2014 ROKU BYŁA PŁYTA „CUKIER, CIASTKA, MIŁOŚĆ”.

„Cukier, ciastka...” nie została przez nikogo oficjalnie wydana, była dystrybuowana przez nas i to undergroundowymi kanałami. A „The Fruitcakes 2” ukazała się w dystrybucji, również na wszystkich platformach typu Spotify, Deezer, iTunes.

CO JEST PIERWSZE W WASZYM AKCIE TWÓRCZYM – MELODIA CZY SŁOWO?

W większości przypadków jest to melodia – to wynika z tego, w jaki sposób odbieramy muzykę. Zawsze słuchamy melodii, a słowa przychodzą przy drugim, trzecim odtworzeniu – muzyka jest niewerbalną wartością.

A KIM SIĘ BARDZIEJ CZUJESZ – AKTOREM CZY MUZYKIEM?

Wydaje mi się, że aktorem się bywa, a nie do końca jest; z kolei bycie muzykiem wymaga od ciebie codziennego nakładu pracy. Jeśli mam szczerze odpowiedzieć na to pytanie, to jestem muzykiem, a aktorem bywam.



CZĘSTO MAM PROBLEM Z PISANIEM PIOSENEK W KONTEKŚCIE SŁÓW, BO WYDAJE MI SIĘ, ŻE W WARSTWIE MUZYCZNEJ JEST JUŻ TYLKO ZAWARTE, ŻE ZASTANAWIAM SIĘ, CZY TEKST JEST POTRZEBNY.

W AKADEMII TEATRALNEJ ISTNIEJE ROK SELEKCJI, PO KTÓRYM WYRZUCA SIĘ STUDENTÓW, KTÓRZY NIE ROKUJĄ LUB NIE POTRAFIĄ SIĘ PODPORZĄDKOWAĆ NP. OBOWIĄZKOWI UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH. JA TEGO NIE PRZESTRZEGAŁEM, WIĘC NIE MA NIC ZDROŻNEGO W TYM, ŻE ZOSTAŁEM WYRZUCONY.