

ZNAJDŹ POMYSŁ NA SIEBIE!

Cogito®

www.COGITO.com.pl

**Szkoła w USA
za darmo?**

DOWIEDZ SIĘ,
JAK TO ZROBIĆ!

**Pewniaki
na maturę:
powtórka
z geografii, WOS-u,
matematyki
i polskiego!**



INFORMATYKA

Sprawdź, dlaczego
opłaca się
studiować

**Zaliczyłam
lekcję pokory
SARSA**



Pismo specjalistyczne, nakład: 15 000 egzemplarzy



Nr 10 (520)
PAŹDZIERNIK 2017
**Miesięcznik
dla młodzieży**
cena 9,90 zł
(w tym 5% VAT)



REDAKTOR NACZELNA
Ola Siewko

ZESPÓŁ I WSPÓŁPRACOWNICY:
Monika Bartnik, Andrzej Gałązka,
Dominika Gnacek, Ludwik Janion,
Aneta Kunowska, Artur Maciak,
Ewa Nowak, Krzysztof Nowak,
Dorota Nosowska,
Agnieszka Wyganowska

PROJEKT OKŁADKI, LAYOUTU I SKŁAD:
Tomasz Pisarek | studioiks.pl
OKŁADKA:
fot. Universal Music Polska

STUDIO DTP:
Remigiusz Cichocki (kierownik)

ADRES REDAKCJI:
e-mail: cogito@cogito.com.pl
03-812 Warszawa,
ul. Kamionkowska 45

BIURO REKLAMY:
reklama@cogito.com.pl
Magdalena Głogowska (dyrektor)
(510 273 659)

DZIAŁ SPRZEDAŻY:
Małgorzata Nadziejko-Stefanowicz
(dyrektor)
malgorzata.nadziejko@cogito.com.pl
(tel./faks 22 610 11 64)
Agnieszka Wyganowska (kolportaż)
kolportaz.cog@gmail.com
(tel./faks 22 610 11 64)
Katarzyna Jabłońska (prenumerata)
prenumerata@cogito.com.pl
(tel. 22 610 11 71)
Ewa Kowalewska (promocja)

SKLEP INTERNETOWY
www.edukram.pl
edukram@edukram.pl

WYDAWCA:
GRUPA COGITO Sp. z o.o.

DRUK:
Elanders Polska Sp. z o.o., Płońsk



Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych, zastrzega sobie prawo do skrótów, adiacji, redagowania nadsyłanych tekstów. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść zamieszczanych reklam i ogłoszeń. Wydawca dwutygodnika „COGITO” ostrzega, że sprzedaż aktualnych i archiwalnych numerów naszego pisma po cenie niższej lub wyższej niż wydrukowana na okładce jest działaniem bezprawnym, przynoszącym szkodę wydawcy. W związku z tym osoby dokonujące nielegalnej sprzedaży „COGITO” będą pociągnięte do odpowiedzialności karnej i cywilnej.

OD REDAKCJI:

„Bezmyślność jest gorsza niż brak lojalności” – mówi Sarsa, nasz gość numeru. I przyznaje, że pisząc teksty, komponując muzykę, zawsze bazuje na tym, co ma w swojej głowie. Artystka stawia w przekazie na autentyczność i do tego namawia innych. Bo, jak sama mówi, bardzo ważne jest to, by pielęgnować w sobie to, co jest własne, choćby osobliwe. Sarsa ze swojej odmienności uczyniła atut. Przeczytaj wywiad z nią i odpowiedz sobie szczerze, czy Ty sam potrafisz siebie docenić? Nie? Może to jest ten moment, by coś w tym temacie zmienić?

Zapraszam do czytania,

Ola Siewko

PISZĄ DLA NAS:



Paulina Młodawska
maturzystka z Radomia, która ma czas na szkołę i pisanie. Kocha ludzi, rozmawiać z nimi, poznawać ich myśli! I robi to po mistrzowsku



Monika Bartnik
dziennikarka, specjalistka od sztuki retoryki. Lubi żyć z pasją i w biegu!



Dominika Pyza
we wrześniu zaczęła naukę w LXXXI LO im. Aleksandra Fredry w Warszawie w klasie dziennikarskiej. Od wakacji jest na stażu dziennikarskim w „Cogito” i z każdego zadania wspaniale się wywiązuje!



Anna Pawłowska
w październiku startuje w studenckie życie na filologii polskiej! W „Cogito” dzieli się swoim cennym licealnym doświadczeniem, ale też chętnie przygotowuje sondy!

Numer 11 „Cogito” ukaże się 19 października!

NIE PRZEGAP!

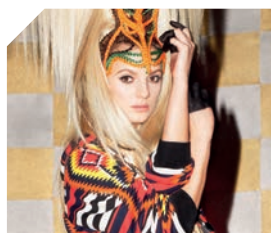
Szukaj w kioskach i empikach lub zamów prenumeratę. Szczegóły na str. 67.

Zajrzyj też na nasz  @magazynCogito i bądź dobrze poinformowany!

SPIS TREŚCI

- 4 INFORMATOR
- 6 GOŚĆ NUMERU:
SARSA: Odrobiłam lekcję pokory
- 10 NA TEMAT:
Język i nuda? Niekoniecznie!
- 14 OKIEM KOGITOWCA
Bagaże przeszłości
- 15 TWOJE FINANSY
Stypendium na naukę w USA
- 16 POMYSŁ NA SIEBIE:
Dziewczyna i jej papierowe cuda
- 18 STREFA PSYCHE:
Siła temperamentu
- 20 KURS NA KOMPETENCJE:
Krytyka – czy ty na nią zasłużyłeś?
- 22 GŁOS STUDENTA:
Kto nie próbuje, ten grzeszy!
- 24 STUDIA NEWS
- 26 INDEKS ZA GRANICĄ:
Bezpieczne studia we... Francji
- 28 TESTUJ SIĘ:
Spec od języka? Tłumacz
- 30 STUDIA:
Informatyka
- 34 KULTURA
Muza, książka, film
- 36 CZAS NA DEBIUT
- 40 MAPA MYŚLI:
Jak notować, żeby (za)notować
- 42 GEOGRAFIA – KURS DO MATURY:
Źródła informacji geograficznej
- 42 WOS – KURS DO MATURY:
Prawo karne
- 46 EPOKA I MOTYW:
Antyk i mitologia
- 51 POLSKI – MATURA PISEMNA:
Rozprawka maturalna z „Lalki”
- 55 POLSKI – MATURA USTNA:
Motyw sądu i elementy baśni w tekstach kultury
- 58 MATEMATYKA:
Zadania na poziom podstawowy i rozszerzony
- 67 INFO:
Prenumerata

STR. 6 W LICEUM PRZEŻYŁAM BUNT!



Nie wracam do czasów liceum, bo... nie lubię siebie z tamtego okresu... – mówi SARSA.



STR. 18 JAKI MASZ TEMPERAMENT?

Spójrz na siebie i określ, z kim najlepiej się uzupełniasz, a kto działa na ciebie jak płachta na byka.

STR. 20 KURS NA KOMPETENCJE: PLANOWANIE I DZIAŁANIE



Wszystko wali się z hukiem na głowę, bo wszystko ważne, pilne, na wczoraj! Oszaleć można! Jesteś w takiej sytuacji? Ale nie musisz!



STR. 26 PO INDEKS DO FRANCJI

– Chcesz uczyć się prawa i pokrewnych kierunków na najwyższym poziomie? Startuj na Uniwersytet Jean Moulin Lyon III – poleca Katarzyna Antos, która sama zrobiła magisterkę z bezpieczeństwa wewnętrznego na Wydziale Prawa.

STR. 30 STUDIOWANIE INFORMATYKI? TO SIĘ OPŁACA!



Studia uczą języków oprogramowania, ale co ważne, kształcą umiejętność rozumienia tego, co do nas mówią ludzie.



STR. 46 POWTÓRKA Z ANTYKU

Aby zrozumieć współczesne zjawiska w literaturze, musisz sięgnąć do podstaw ukształtowanych przez starożytnych – to ważne.



STR. 51 „LALKA” NA EGZAMINIE

Na podstawie tej lektury bronimy dwu przeciwstawnych tez w rozprawkach na temat wpływu literatury na życie człowieka.

REKLAMA

O! BŁĘDNE DYKTANDO

ortogra dla uczniów z klasą

PILOT

ZAGRAJ Z NAMI NA
WWW.ODYKTANDO.PL
I WYGRAJ:



DLA NAJLEPSZYCH
WIELKI FINAL NA ŻYWO

PATRON AKCJI:
MINISTER
EDUKACJI
NARODOWEJ

KONKURS TRWA OD 18.09 DO 15.10.2017 r.
SZCZEGÓŁOWY REGULAMIN NA WWW.ODYKTANDO.PL



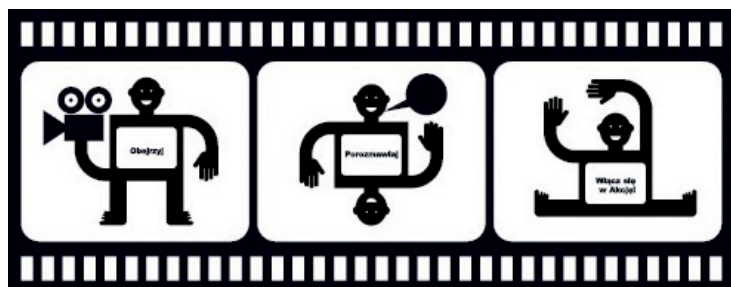
„Ludzi coraz więcej
a człowieka coraz mniej”
Edward Stachura



Konkurs na fotkę pt. „Stachura – podróż”

„Można się oprzeć o światło, o słoneczne promienie” – tak napisał poeta Edward Stachura w swoim „Dzienniku. Zeszytach podróży 1”. Jeśli jesteś fanem twórczości Steda i fotografii, to IV Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Stachura – podróż” jest dla ciebie. Zrób po prostu zdjęcia zainspirowane cytatem poety (w formacie cyfrowym powinno być nie mniejsze niż 1500 x 2000 pikseli) i wyślij je wraz z formularzem zgłoszeniowym dostępnym na stronach organizatorów konkursu, czyli Urzędu Miejskiego w Aleksandrowie Kujawskim i Muzeum Fotografii Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy.

Czas na to masz **do 31 października** ☺



NAKRĘĆ SIĘ NA... FILMOTEKĘ SZKOLNĄ. AKCJA!

WSPÓŁCZESNA SZKOŁA MA ROZWIJAĆ UMIEJĘTNOŚĆ ANALIZY, WYCIĄGANIA WNIOSEK, KONSTRUOWANIA WYPOWIEDZI, A PRZED WSKAZANIE WARUNKI DO EKSPRESJI TWÓRCZEJ. CZY W TWOJEJ SZKOLE TAK JEST? JEŚLI NIE, TO SĄ PROJEKTY, KTÓRE TĘ TWÓRCZOŚĆ WYZWALAJĄ I WSPIERAJĄ, NP. FILMOTEKA SZKOLNA. CO OFERUJE? KURSY INTERNETOWE PRZYGOTOWUJĄCE DO PRACY NAD WŁASNĄ ETIUDĄ FILMOWĄ BĄDŹ RECENZJĄ FILMOWĄ (WAŻNE INFO: NABÓR DO NOWEJ EDYCJI POTRWA DO 10 X 2017 R.), WIRTUALNY FESTIWAL INTERNETOWY FILMOTEKI SZKOLNEJ (STYCZEŃ 2018 R.), KONKURS „NAKRĘĆ SIĘ!” NA ETIUDĘ FILMOWĄ I RECENZJĘ FILMOWĄ (LISTOPAD 2017 R.).

NAKRĘCIŁEŚ SIĘ NA TEN PROGRAM?
ZGŁOŚ SIĘ TUTAJ:
WWW.FILMOTEKA.CEO.ORG.PL/



Rusza Olimpiada Bibliologiczna i Informatologiczna



Głównym celem Olimpiady jest rozbudzenie twoich zainteresowań w zakresie pracy z książką, informacją, kulturą czytelnictwa i biblioteką oraz podkreślenie roli kompetencji informacyjnych we współczesnym świecie. Dla ciebie to świetna okazja do poznania świata biblioteki, zawodu bibliotekarza oraz studiów informatologicznych i bibliologicznych, sprawdzenia się w pisaniu wypracowań na tematy związane z tą tematyką ☺

W tym roku tematy wypracowań olimpiady brzmią:

1. **Spółczesność idealna? Rozważania „za” i „przeciw”** inspirowane książką Aldousa Huxleya „Nowy wszechświat”.
2. **Wizje bibliotek w literaturze pięknej – moje odkrycia.**
3. **Informatologia jako dyscyplina naukowa czasów współczesnych.**

Listę lektur i harmonogram olimpiady

znajdziesz na:
www.ifla.org,
www.sbp.pl



WOLNOŚĆ



– kochasz i rozumiesz?

Wrocławskie Centrum Kultury Agora zaprasza do udziału w konkursie na najciekawszą interpretację artystyczną hasła „MOJA, TWOJA WOLNOŚĆ”. Organizatorzy poszukują prac odważnych i nieszablonowych, odczytania pojęć: patriotyzm, niepodległość, ojczyzna.

Każdy może zgłosić trzy prace graficzne do 27 października.

Nagrody są finansowe: za I miejsce – 1500 zł, II miejsce – 1000 zł, III miejsce – 500 zł.

Regulamin konkursu i adres, na który należy wysłać swoje prace, jest:

www.ckagora.pl/moja-twoja-wolnosc-konkurs-graficzny/.



INFORMATOR

Konkurs na Esej



Pytanie postawione w XIV Ogólnopolskim Konkursie na Esej jest oczywiście retoryczne. Odpowiedź nie musi być oczywista. Może dotyczyć np. wszystkich wymiarów Lemowego pisarstwa – nie tylko opowieści i opowiadań, frapujących i wciąż aktualnych, lecz również esejów, felietonów i tekstów krytycznych. Które elementy pojawiające się w tekstach Lema można byłoby nazwać dzisiaj proroczymi? Czy wyłania się z nich portret „człowieka z przyszłości”? Może Lem nie tyle przewidział, co wymyślił nasz świat?

Napisz esej na ten temat i pamiętaj, że nie może on przekraczać 5 stron maszynopisu. Wyślij na konkurs w kategorii uczniowie do 27 listopada. Do zdobycia są nagrody rzeczowe i finansowe: za I miejsce – 750 zł, II – 600 zł, III miejsce – 400 zł.

WIĘCEJ O KONKURSIE NA STRONIE ORGANIZATORA

– Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu:

mbp.opole.pl/hol/wydarzenia/konkurs/konkurs-na-esej-2017/.

Regulamin konkursu dostępny jest na:
www.zpsnfestiwal.pl/index.html.



REKLAMA

Polski uczeń = aktywny wolontariusz?

Wystartował program Pramerica Moc Działania

Śpiwory dla bezdomnych, poduszeczki dla chorych dzieci – to niektóre z inicjatyw, którymi zachwycali nastolatki z zagranicy w ramach programu Prudential Spirit of Community. Przyszedł czas, aby międzynarodowe uznanie zdobyły inicjatywy realizowane przez polskich uczniów. Ruszył program Pramerica Moc Działania.

– Organizowany przez nas program to doskonały sposób na docenienie zaangażowania młodych ludzi, ich wrażliwości i otwartego serca. Tego typu działania, podejmowane odważnie przez młodzież są kreatywne i niosą realną pomoc w miejscach, gdzie jest ona potrzebna, a także wzór godny naśladowania wśród rówieśników – mówi Aneta Podyma, Prezes Zarządu Pramerica Życie TUIR SA.

Pramerica Moc Działania to polska odsłona programu Spirit of Community, który wyróżnia młodych ludzi w wieku szkolnym, którzy angażują się w inicjatywy na rzecz lokalnej społeczności, a dzięki odwadze i chęci działania, zmieniają świat na lepszy.

Spśród uczniów zgłoszonych przez szkoły w Polsce, będzie wybranych 12 laureatów, którzy wezmą udział w warsztatach. Najciekawsze idee młodych wolontariuszy zostaną wyróżnione podczas uroczystej gali, która odbędzie się w marcu 2018 r. w Warszawie. Wtedy poznamy **dwóch finalistów Pramerica Moc Działania**, którzy polecą do Waszyngtonu na międzynarodowy finał Prudential Spirit of Community.

– Laureaci z całego świata będą zwiedzać najciekawsze atrakcje Waszyngtonu, wezmą udział w gali, podczas której odbiorą gratulacje od znanej postaci – w latach ubiegłych byli to m.in. Michael Phelps, Hillary Swank, czy Kevin Spacey – mówi Małgorzata Morańska, prezes Fundacji Pramerica.

Aby zgłosić ucznia do programu, należy wejść na stronę www.mocdzialania.pl i wypełnić formularz **do 30 listopada 2017 r.** Skan podpisane przez dyrekcję szkoły dokumentu trzeba dostarczyć na adres: mocdzialania@pramerica.pl lub pocztą tradycyjną na adres Fundacji Pramerica.

Więcej informacji znajdziecie na stronie www.mocdzialania.pl.

PRAMERICA
MOC DZIAŁANIA

Pomagaj

Opowiedz nam o swojej inicjatywie

Znajdź się wśród laureatów

Poczuj Moc Działania w Waszyngtonie!

www.mocdzialania.pl



Leci kawałek w radiu i każdy,
kto choć trochę zna się na muzie,
od razu wie, że to Ona. Na topie są
jej płyty: „Zapomnij mnie”
i „Pióropusze”. Sarsa jest jedna.
Dziś gotowa na życiowe wolty,
ale też by stanąć w obronie
odmienności innych.

Odrobiłam lekcję pokory

[Rozmawiała: Ola Siewko]

ŚWIETNIE ŚPIEWA, ALE DZIWNIE SIĘ RUSZA I WYGLĄDA – TAK NIEKTÓRZY MÓWIĄ O TOBIE. FAKT, NA SCENIE JEST SPORO W TOBIE ENERGII, DŹWIĘKÓW, SZALEŃSTWA I EKSTRAWAGANCJI. A JAKA JESTEŚ POZA SCENĄ?

Ciągle tworzę. Pisząc teksty, komponując muzykę, bazuję na tym, co mam w swojej głowie. To, co przekazuję innym, jest autentyczne, bo moje. Cieszę się, że trafiam z moim przekazem do ludzi, że są mnie ciekawi. Wciąż czuję, że mam sporo im do powiedzenia. Są we mnie różne dźwięki, ale myślę, że jestem też mimo wszystko poukładana. W życiu potrafię złapać równowagę... Na scenie spełniam się artystycznie, ale w domu szukam wyciszenia, spokoju...

I GDZIE TEN SPOKÓJ ODNAJDUJESZ?

W codzienności. Gdy sprzątam mieszkanie, robię zakupy, dbam o bliskich... Radość dają mi ludzie. Spokój, o który mnie pytasz, odnajduję też, gdy piszę teksty czy muzykę. Może trudno w to uwierzyć, ale to mnie wycisza. Jest we mnie wariactwo, ale też szybko wstaję z kolan.

ZALICZASZ ŻYCIOWE WOLTY?

Oj tak. Moją pierwszą woltą były pierwsze studia. Pod wpływem presji rodziny zdałam na technologię żywności. Zrobiłam to, by zaspokoić ambicje rodziców. Po pierwszym semestrze nauki zrozumiałam, że te studia to nie moje marzenie. Rzuciłam technologię żywności. Rozmowy z rodziną o mojej decyzji nie były łatwe. Ja jednak zrozumiałam, że muszę iść swoją ścieżką – muzyczną...

... I UKOŃCZYŁAŚ STUDIA NA KIERUNKU: EDUKACJA ARTYSTYCZNA. CO Z TEGO, CZEGO SIĘ TAM UCZYŁAŚ, JEST DLA CIEBIE NAJWAŻNIEJSZE?

Nauczyłam się, że wszystko co się zaczyna należy kończyć z największą starannością. Serio. Oczywiście mój kierunek uczył, jak tworzyć, komponować muzykę. Ale nie do końca, jak być twórczym. Tego trzeba uczyć się samemu. Można oczywiście ukończyć studia artystyczne, ale pozostać rzemieślnikiem – nie każdy zostanie artystą. Studia dały mi szansę, bym mogła się wyróżnić, tworzyłam własne kompozycje i nabierałam w tym pewności.



Bardzo ważne jest to, by pielęgnować w sobie coś, co jest własne, osobliwe. By doceniać swoją odmienność i uczynić z niej atut.



Nie wracam do czasów liceum, bo... nie lubię siebie z tamtego okresu. Przyznaję, byłam niemiła dla nauczycieli, kolegów. Potrafiłam ich punktować, pouczać. Co tu dużo mówić – to był bunt po całości!