

ELŻBIETA JASIŃSKA-JĘDROSZ

RĘKOPISY MUZYCZNE

W ZBIORACH ARCHIWUM
KOMPOZYTORÓW POLSKICH
BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ
W WARSZAWIE

KATALOG

TOM I

A-Ł



REKOPISY MUZYCZNE

PRACE BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ W WARSZAWIE
ARCHIWUM KOMPOZYTORÓW POLSKICH
(Gabinet Zbiorów Muzycznych)

ELŻBIETA JASIŃSKA-JĘDROSZ

REKOPISY MUZYCZNE

W ZBIORACH ARCHIWUM
KOMPOZYTORÓW POLSKICH
BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ
W WARSZAWIE

KATALOG

TOM I

A-Ł

współpraca
Magdalena Borowiec



TRZYDZIESTA CZWARTA POZYCJA SERII

Recenzenci

Zofia Helman-Bednarczyk

Andrzej Spóz

Redaktor prowadzący

Maria Szewczyk

Redakcja wstępu i wypełnienie indeksów

Krzysztof Janowski

Korekta

Elżbieta Michniewicz

Projekt okładki i stron tytułowych

Zbigniew Karaszewski

Ilustracje:

Na okładce autograf partytury utworu Andrzeja Dobrowolskiego *Muzyka na taśmę magnetofonową i basklarnet solo*. Wszystkie zamieszczone w katalogu oraz na okładce ilustracje pochodzą ze zbiorów Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Reprodukcje autografów muzycznych wykonano w Sekcji Kopiowania Zbiorów BUW.

Opracowanie techniczne, skład i łamanie

Piotr Maculewicz

ISBN 978-83-235-2383-3 (pdf)

© Copyright by Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014

© Copyright by Elżbieta Jasińska-Jędrasz, Warszawa 2014

Publikacja sfinansowana z grantu Narodowego Centrum Nauki
projekt badawczy nr NN 103 4437 40

Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego

00-497 Warszawa, ul. Nowy Świat 4

www.wuw.pl

e-mail: wuw@uw.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.wuw.pl/ksiegarnia

Wydanie I

PRZEDMOWA

Oddajemy Państwu do rąk pierwszy tom katalogu rękopisów muzycznych przechowywanych w Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Wydawnictwo to nie jest kontynuacją dwóch poprzednich tomów katalogu zbiorów AKP, opisujących rękopisy Karola Szymanowskiego¹ oraz kompozytorów okresu Młodej Polski², lecz zaplanowane zostało jako samoistna trzytomowa publikacja, obejmująca wszystkie rękopisy muzyczne, które znajdują się w AKP. Zmianie uległa przede wszystkim sama koncepcja przedstawienia zasobu Archiwum. Natomiast bardzo szczegółowy opis każdego obiektu – możliwy przy opracowywaniu materiału ograniczonego do jednej lub kilku spuścizn – zastąpiono bardziej ogólnym, lecz za to całościowym ujęciem tematu. Przyjęcie takiej zasady było podyktowane aktualną potrzebą dostarczenia kompleksowej informacji osobom zainteresowanym zawartością tego, jedynego w swoim rodzaju, Archiwum. Publikacja była możliwa dzięki grantowi Narodowego Centrum Nauki.

Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie (poprzednia nazwa: Archiwum Kompozytorów Polskich XX Wieku) jest jedyną placówką w kraju, która gromadzi pełną dokumentację źródeł polskiej współczesnej twórczości muzycznej. Powstało w roku 1958 jako wydzielona część Oddziału (obecnie Gabinetu) Zbiorów Muzycznych BUW. W AKP znajdują się spuścizny wielu znakomitych twórców, takich jak: Karol Szymanowski, Ludomir Różycki, Artur Malawski, Jan A. Maklakiewicz, Stanisław Wiechowicz, Witold Maliszewski, Tadeusz Z. Kassern, Witold Rudziński, Roman Palester i Tadeusz Baird. Ponadto placówka posiada pojedyncze rękopisy kilkuset innych kompozytorów, wśród nich: Grażyny Bacewicz, Krzysztofa Pendereckiego, Witolda Lutosławskiego, Kazimierza Serockiego i Henryka Mikołaja Góreckiego. Obecnie zbiory liczą ponad 40 tys. jednostek, w tym ok. 5 tys. rękopisów muzycznych, ok. 30 tys. listów oraz kilka tysięcy dokumentów biograficznych i ikonograficznych.

Większość materiałów zgromadzona została w latach 50. i 60. ubiegłego wieku (spuścizny Artura Malawskiego, Jana Maklakiewicza, Kazimierza Jurdzińskiego, Ludomira M. Rogowskiego, Karola Szymanowskiego, Stanisława Wiechowicza). W latach 70. wpłynęły spuścizny Ludomira Różyckiego, Grzegorza Fitelberga,

¹ E. Jasińska-Jędrasz, *Rękopisy utworów muzycznych Karola Szymanowskiego. Katalog 1*, Warszawa 1983.

² E. Jasińska-Jędrasz, *Rękopisy kompozytorów Młodej Polski. Katalog 2*, Warszawa 1997.

Zdenka Runda, Pawła Kleckiego i Witolda Maliszewskiego. W następnej dekadzie Archiwum wzbogaciło się o sprowadzoną do kraju twórczość kompozytorów emigracyjnych – Tadeusza Z. Kasserna, Michała Kondrackiego, Feliksa R. Łabuńskiego i Romana Palestra. Na początku lat 90. cały swój dorobek twórczy przekazał Adam Świerzyński. Zgromadzono też kolejne znaczące zespoły muzyków³. Po roku 2000 do zbiorów weszły spuścizny: Tadeusza Bairda, Andrzeja Dobrowolskiego, Stanisława Janty-Polczyńskiego, Tadeusza Machla, Mieczysława Mierzejewskiego, Karola Prosnaka i Stanisława Prószyńskiego oraz fragmenty spuścizn Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Panufnika, Kazimierza Serockiego, Antoniego Szałowskiego, Romualda Twardowskiego i Kazimierza Wiłkomirskiego. W tym okresie zaczęto gromadzić także spuścizny muzykologiczne. Obecnie w AKP znajduje się ich kilka. Są to spuścizny: Krzysztofa Biegańskiego, Michała Chomińskiego, Stanisława Gołachowskiego, Tadeusza Kaczyńskiego i Zofii Lissy. Najnowsze nabytki Archiwum to kolekcja dotycząca pianisty i kompozytora Andrzeja Czajkowskiego (dar Davida Ferre'a z USA), materiały biograficzne Józefa Hofmanna oraz dorobek twórczy Włodzimierza Kotońskiego⁴.

Najcenniejszą częścią zbiorów AKP jest bez wątpienia spuścizna kompozytorska i literacka Karola Szymanowskiego – największego polskiego kompozytora pierwszej połowy XX wieku. Zachowała się ona dzięki staraniom łódzkiego muzykologa Stanisława Gołachowskiego, który w latach 1940–1946 zebrał rozproszone wśród rodziny, przyjaciół i znajomych kompozytora autografy, dokumenty i pamiątki. Ten największy w kraju zbiór szymanowskianów został w roku 1961 przejęty przez BUW. Niezmiernie cenne są również spuścizny Romana Palestra i Tadeusza Bairda, a także materiały z działalności Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków w Paryżu (1936–1950).

Nowe perspektywy otworzyły się przed Archiwum Kompozytorów Polskich w roku 2002, po przeniesieniu Biblioteki Uniwersyteckiej do nowego, funkcjonalnie zaprojektowanego gmachu, gdzie zbiory ulokowane zostały w obszernym, odpowiednio wyposażonym magazynie. Sprzyja to pomyślnemu rozwojowi Archiwum – znacznie wzrosło zainteresowanie zbiorami, a na podstawie znajdujących się tu materiałów źródłowych powstało wiele ważnych prac naukowych.

³ W tym okresie w ścisłej współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich przeprowadzona została kwerenda muzyków znajdujących się w innych instytucjach kulturalnych w kraju. Ogłoszono także apel do kompozytorów o składanie rękopisów w AKP.

⁴ Rękopisy Włodzimierza Kotońskiego w ramach wolontariatu opracowała Aleksandra Górka, której w tym miejscu składam podziękowania.

WSTĘP

Zawartość tomu

Pierwszy tom *Katalogu* zawiera rękopisy muzyczne 120 kompozytorów, których nazwiska zaczynają się na litery A–L. Obok rękopisów twórców powszechnie znanych, jak Tadeusz Baird, Henryk Mikołaj Górecki czy Wojciech Kilar, znajdują się w nim rękopisy kompozytorów, których nazwiska rzadziej pojawiają w literaturze muzykologicznej. Do takich twórców należą m.in.: Henryk Adamus, Zbigniew Czernielecki, Michał Kucharski oraz muzycy amatorzy – Tadeusz Halpert i Stanisław Janta. Katalog obejmuje przede wszystkim rękopisy dzieł autorów współczesnych, ale znajdują się w nim także opracowania utworów kompozytorów tworzących w epokach dawniejszych, np.: Jana Sebastiana Bacha, Ludwiga van Beethovena, Johannes Brahmsa i Fryderyka Chopina.

W *Katalogu* uwzględniono materiały oryginalne, ale także kopie funkcjonujące na prawach autografu. Ma to miejsce wtedy, gdy wykonane różnymi technikami reprodukcje są jedynymi zapisanymi śladami twórczości danego kompozytora (przypadek Stanisława Janty) bądź też stanowią integralną część spuścizny muzycznej (np. faksymilia utworów Tadeusza Kasserna, Michała Kondrackiego i Feliksa Łabuńskiego). Materiały wtórne stanowią zresztą w dobie obecnej znaczący procent przekazywanych do zbiorów obiektów, stąd nie sposób zlekceważyć ich obecności.

Przestrzegana dotychczas ściśle zasada nieprzyjmowania do Archiwum materiałów wtórnych jest coraz częściej z wielu powodów łamana, a charakter zbiorów zmienia się także choćby ze względu na ewolucję samego zapisu utworu muzycznego, który przybiera dziś formę wydruku komputerowego.

Specyfiką zbiorów AKP, zwłaszcza tych pochodzących ze spuścizn kompozytorskich, jest wielość zapisów tego samego utworu (przekazy takie jak partytura, wyciąg fortepianowy, głosy orkiestrowe lub wokalne, fragmenty i szkice), stąd jeden tytuł powtarza się wielokrotnie, tj. przy każdym kolejnym opisie tego samego utworu. W związku z ową wielością przekazów pojawia się trudno rozstrzygalny dylemat umieszczania lub pomijania w katalogu drukowanym opisów jednostek niekompletnych lub wręcz błahych. Zdecydowano się zatem sygnalizować obecność w zasadzie wszystkich przekazów rękopiśmiennych (z nielicznymi wyjątkami), bez względu na ocenę ich ważności. Inny problem stanowi umieszczanie w tym samym tomie dużej liczby opisów autografów składających się na spuściznę jednego kompozytora obok pojedynczych opisów autografów należących do różnych kompozytorów. Jest rzeczą zrozumiałą, że nie pozwala to na tak dogłębne ukazanie zawartości spuścizn, jak miało to miejsce przy wydawaniu oddzielnych zeszytów poświęconych spuściznie tylko jednego twórcy.

Publikacja liczy ponad 2000 pozycji katalogowych. Jest to mniej więcej jedna trzecia znajdujących się w AKP rękopisów muzycznych. Historia proveniencji tych materiałów oraz ich status prawny są w wielu przypadkach zawiłe. Oprócz darów

od osób prywatnych, których nazwiska zamieszczone są w indeksie proveniencji, Archiwum gromadziło również swoje zbiory, współpracując z polskimi instytucjami muzycznymi. Już od początku lat 60. ubiegłego wieku rękopisy przekazywały tu Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie oraz związana z nim ściśle Centralna Biblioteka Nutowa w Warszawie (obecnie Biblioteka Materiałów Orkiestrowych). Rękopisy składane były w Archiwum jako depozyt, by w roku 2005, na podstawie specjalnej umowy, stać się własnością Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Podobna sytuacja miała miejsce w odniesieniu do Związku Kompozytorów Polskich, który regularnie przekazywał do AKP w depozyt kolejne partie materiałów nutowych, trafiających wcześniej do Związku m.in. jako darowizny kompozytorów, dokumentacja konkursów i festiwalu. Regularność tych wpływów zawdzięczaliśmy Alinie Sawickiej-Baird, żonie kompozytora Tadeusza Bairda, pełniącej przez lata funkcję kierownika Biura ZKP.

Tą drogą wpłynęły do naszych zbiorów rękopisy wielu znanych i cenionych polskich kompozytorów. Z Polskiego Wydawnictwa Muzycznego otrzymaliśmy m.in. rękopisy Grażyny Bacewicz⁵, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara i Krzysztofa Pendereckiego; ze Związku Kompozytorów Polskich – rękopisy Tadeusza Bairda, Włodzimierza Kotońskiego, Witolda Lutosławskiego, Zbigniewa Turskiego, twórców młodszego pokolenia (m.in.: Krzysztofa Baculewskiego, Zbigniewa Bujarskiego, Sławomira Czarneckiego, Eugeniusza Knapika i wielu innych) oraz ciekawy zbiór materiałów pokonkursowych z imprez organizowanych przez Związek Konkursów Młodych Kompozytorów Polskich. Za sprawą ZKP w Archiwum znalazły się także rękopisy muzyki filmowej, głównie do filmów krótkometrażowych produkowanych przez wytwórnię Se-Ma-For w Łodzi. Stanowią one osobną kolekcję, którą reprezentują tu tacy twórcy jak: Zbigniew Czernelecki, Jan Borkowski, Piotr Hertel, Zofia Stanczewska – ale też np. Stefan Kisielewski. Dzięki porozumieniu ZKP i AKP BUW w roku 2005 także status złożonych przez Związek zbiorów uległ zmianie i stały się one własnością BUW.

W latach 80. ubiegłego wieku Archiwum wystąpiło do Ministerstwa Kultury i Sztuki o przejęcie w depozyt rękopisów utworów komponowanych na zamówienie tegoż Ministerstwa. Również i w tym przypadku udało się pozyskać bardzo cenny materiał rękopiśmienny kompozytorów takich jak m.in.: Jan Fotek, Andrzej Koszewski, Jan Krenz i Juliusz Łuciuk. Duże zasługi w pozyskiwaniu rękopisów z MKiSz miał ówczesny kierownik Oddziału Zbiorów Muzycznych BUW dr Adam Mrygoń, który osobiście nadzorował tę akcję.

Skomplikowane kwestie akcesji i praw własnościowych znajdują częściowe odzwierciedlenie w opisach katalogowych. Dość często rękopisy złożone w BUW jako depozyt Związku Kompozytorów Polskich mają na karcie tytułowej pieczętkę Polskiego Wydawnictwa Muzycznego z dookreśleniem „depozyt ZKP” i odwrotnie – rękopisy otrzymane z Polskiego Wydawnictwa Muzycznego mają pieczętkę ZKP. Zdarza się także notatka „depozyt MKiSz” na rękopisach pochodzących z obu źró-

⁵ Większość rękopisów kompozycji G. Bacewicz znajduje się w Bibliotece Narodowej.

deł. Podawana w niniejszym tomie informacja proveniencyjna, umieszczona na końcu opisu katalogowego, nie mówi więc wyraźnie, kto był właścicielem złożonego w BUW depozytu, a tylko wskazuje na źródło jego bezpośredniego pochodzenia.

Innymi instytucjami, których rękopisy trafiły do zbiorów AKP, są teatry. Dwa z nich – Teatr Polski i Teatr Dramatyczny w Warszawie – ofiarowały nam swoje zbiory muzyczne, natomiast Teatr Studio przekazał je w formie depozytowej.

Z ważniejszych rękopisów i spuścizn, jakie opisane zostały w *Katalogu*, wymienić należy przede wszystkim spuściznę Tadeusza Bairda, jednego z najznakomitszych kompozytorów okresu powojennego. Jego rękopisy pozyskiwaliśmy w kilku etapach. Wpływały one już w latach 60. minionego wieku jako depozyty PWM i ZKP, a w roku 1983 – z Teatru Dramatycznego. Następnie, jako dary żony kompozytora, Aliny Sawickiej-Baird, w latach 1996, 2003 i 2005. W ten sposób staliśmy się posiadaczami niemal całej spuścizny T. Bairda, łącznie z zespołem biograficznym. Materiał ten jest przedmiotem zainteresowania wielu badaczy, co zaowocowało szeregiem cennych publikacji.

Warto też zwrócić uwagę na spuścizny kompozytorów działających w USA – Tadeusza Zygfryda Kasserna i Michała Kondrackiego. Ich zbiory zostały sprowadzone do Polski w roku 1986 dzięki staraniom Teresy Chylińskiej. Są one darem wdowy po obu kompozytorach, Longiny Kassern-Kondrackiej, oraz częściowo innych osób z rodziny Kasserna. W podobny sposób pozyskaliśmy fragment spuścizny innego kompozytora „amerykańskiego”, Feliksa Roderyka Łabuńskiego – jako dar jego córki Path Labunsky. W publikacji zamieszczono także fragment spuścizny Grzegorza Fitelberga, opublikowanej już wcześniej w katalogu poświęconym kompozytorom Młodej Polski. Stanowi ona dar Zofii Reicher Fitelberg (1974), ostatniej żony wielkiego dyrygenta, który w młodości zajmował się również kompozycją. Po niej pojawiają się spuścizny Tadeusza Halperta, ucznia Stanisława Wiechowicza, oraz Kazimierza Jurdzińskiego, kompozytora związanego z Łodzią (przekazana przez żonę kompozytora, Ninę Jurdzińską, w roku 1960), ponadto dorobek Michała Kucharskiego (dar rodziny kompozytora z roku 1966) oraz Stanisława Janty-Polczyńskiego, utalentowanego muzyka amatora, żyjącego i tworzącego we Francji. Wydaje się rzeczą słuszną, aby i jego utwory, przesłane osobiście przez kompozytora do Polski w roku 2002, znalazły swe miejsce w *Katalogu*.

Z rękopisów przekazywanych sukcesywnie przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne dałoby się utworzyć niejedną cenną kolekcję. Są to zespoły 26 rękopisów Grażyny Bacewicz, 26 rękopisów Wojciecha Kilara, 30 rękopisów Henryka Mikołaja Góreckiego, 16 rękopisów Włodzimierza Kotońskiego i wiele innych.

Katalog ten, w sposób skrótowy dokumentujący zbiór rękopisów muzycznych Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, ma przede wszystkim stać się źródłem podstawowej informacji dla badaczy kultury muzycznej oraz muzyków zainteresowanych repertuarem polskiej współczesnej muzyki. By to ułatwić, publikacja została zaopatrzona w szereg indeksów i wykazów pozwalających na szybkie dotarcie do poszukiwanych materiałów. Są to: wy-

kaz kompozytorów i utworów, indeks nazwisk, indeks instytucji, indeks nazw geograficznych oraz indeks proveniencji. Ponadto publikację uzupełniają aneksy: kronika Archiwum Kompozytorów Polskich, wykaz spuścizn kompozytorskich znajdujących się w Archiwum oraz wybrane noty biograficzne⁶.

Objaśnienia metodologiczne

Praca ma układ alfabetyczny – zarówno jeśli chodzi o nazwiska kompozytorów, jak i o tytuły utworów w obrębie spuścizny jednego autora. Takie uszeregowanie opisów znacznie ułatwia szybkie dotarcie do poszukiwanych kompozycji. Z uwagi na ogrom materiału opis katalogowy zdecydowano się zredukować do niezbędnego minimum. Starano się także, by był on maksymalnie przejrzysty. W konstruowaniu opisu kierowano się – podobnie jak w poprzednich katalogach – międzynarodową instrukcją katalogowania rękopisów muzycznych⁷, dostosowano ją jednak do potrzeb, jakie narzuca konkretny materiał, odmienny przecież w przypadku każdego kompozytora.

Pozycja katalogowa zawiera następujące elementy:

Hasło. Hasłem jest z reguły nazwisko kompozytora. Dla przejrzystości każde nowe nazwisko umieszczone zostało najpierw jako zapowiedź na środku stronicy i zaopatrzone w daty graniczne życia twórcy. Hasło powtarza się przed każdym tytułem opisywanego dzieła.

Tytuł utworu. Po nazwisku kompozytora pogrubioną czcionką podawany jest tytuł bibliograficzny utworu bądź też tytuł ujednolicony, sformułowany wg tradycyjnego schematu: a) nazwa własna lub nazwa formalna utworu, b) obsada wykonawcza, c) autor i ewentualnie tłumacz tekstu w kompozycjach wokalnych i wokalo-instrumentalnych, d) numer opusu oraz w niektórych przypadkach e) nazwisko osoby opracowującej oryginalny utwór. Liczba elementów występujących w poszczególnych opisach zależy od danej kompozycji i informacji dostępnych na jej temat. Po tytule bibliograficznym w nawiasie okrągłym podawana jest data powstania utworu, jeżeli udało się ją ustalić. Tytuły utworów zidentyfikowanych przejęto z *Encyklopedii muzycznej PWM* bądź utworzono na podstawie informacji zawartych w katalogowanym obiekcie. Nazwa własna utworu występuje w tym języku, w którym została użyta przez kompozytora, natomiast nazwa będąca określeniem formy i obsada utworu podawane są w języku polskim. Dla tego typu nazw w tytu-

⁶ Noty biograficzne, których brak jest *Encyklopedii muzycznej PWM* opracowała Magdalena Borowiec.

⁷ *Code international de catalogage de la musique*, vol. IV: *Rules for Cataloging Music Manuscripts*, compiled by Marie Louise Göllner, Frankfurt–London–New York 1975. Wyd. pol.: *Międzynarodowe przepisy katalogowania muzykaliów*, t. IV: *Przepisy katalogowania rękopisów muzycznych*, tłum. A. Kolbuszewska, Wrocław 1979.

łach bibliograficznych nie wprowadzono kursywy, jako że w naszej ocenie zmniejsza ona czytelność przekazu. W celu oddzielenia tytułu od obsady wprowadzono kropkę. W przypadku utworów niezidentyfikowanych podaje się tytuł utworzony przez bibliotekarza, zaczynający się najczęściej od wyrazu „utwór” z określeniem obsady, bądź też określający w sposób zbiorczy zawartość rękopisu (np. „Melodie ludowe”, „Ćwiczenia do śpiewu”).

Odpis tytułu. Po tytule bibliograficznym, zapisanym kursywą, następuje odpis z karty tytułowej, okładki lub nagłówka utworu, który obejmuje wszystkie elementy określające utwór w porządku i pisowni użytej przez kompozytora. Kolejne wersy tytułatury oddzielane są ukośnikami. Błędy i osobliwości pisowni sygnalizowano wykrzyknikiem w nawiasie kwadratowym. Tytuły zbyt długie skracano; nie uwzględniano np. równoległych tytułów obcojęzycznych i wymienianych tu przez kompozytora części utworu oraz czasu jego trwania. Usunięcie tych elementów zaznaczano w odpisie trzema kropkami ujętymi w nawias kwadratowy, a usunięte informacje przeniesiono do strefy uwag lub opisu zawartości. W uwagach zasygnalizowane zostały też wszelkie późniejsze dopiski na kartach tytułowych, zwłaszcza jeżeli dokonane były inną ręką. W przypadku braku karty tytułowej lub okładki podano odpis tytułu nagłówkowego w logicznym porządku jego elementów, które ze względu na ich rozproszenie nie dają się odwzorować jednoznacznie w przyjętym schemacie odpisu tytułu. Po odpisie tytułu, w nawiasie kwadratowym, znajduje się informacja o jego lokalizacji w rękopisie utworu. Szereg rękopisów znajdujących się w spuściznach kompozytorskich (dotyczy to zwłaszcza rękopisów szkicowych, ale nie tylko) nie ma kart tytułowych ani tytułów nagłówkowych. Brak odpisu tytułu oznacza brak karty tytułowej i tytułu nagłówkowego.

Skrócony opis fizyczny rękopisu. Opis ten składa się z następujących elementów: a) określenia formy zapisu utworu (partytura, wyciąg fortepianowy, głosy, głos i fortepian), b) rodzaju zapisu nutowego (autograf ołówkiem, kopia atramentem, kserokopia, światłokopia, faksymile autografu), c) daty powstania rękopisu – o ile taka widnieje na obiekcie. Zrezygnowano z podawania w tym miejscu daty powstania utworu, gdyż często nie jest ona tożsama z datą sporządzenia rękopisu. Dla uniknięcia niejednoznaczności fakt braku informacji o dacie spisania omawianego manuskryptu w miejscu na to przeznaczonym potwierdzono skrótem „b.d.”. Opis skrócony poprzedzony został informacją o niekompletności obiektu poprzez wprowadzenie słowa „fragm.” lub też podanie konkretnych numerów pieśni czy części utworu.

Ponieważ nie zawsze można zdecydowanie określić, czy dany przekaz utworu jest autografem czy kopią sporządzoną przez inną osobę, a także z powodu trudności w ustaleniu techniki wykonania powielonych odbitek funkcjonujących na prawach oryginału, wprowadzono terminy: „rękopis” i „faksymile”. Termin „rękopis” stosowany jest także w przypadku opracowań utworów innych kompozytorów. W następnym akapicie podawana jest objętość manuskryptu i format, np.: „K. 4 (s. zapis. II, 4) 34 × 26 cm”, gdzie rzymskie cyfry oznaczają

liczbę stron zapisanych tekstem słownym (w tym zawiera się karta tytułowa, podawana często na jej odwrocie obsada utworu itp.), arabskie zaś – liczbę stron z zapisem nutowym. Jeżeli rękopis jest oprawny, pojawia się także ta informacja. W opisie skróconym podana jest zawsze ogólna liczba wszystkich kart rękopisu (zapisanych i niezapisanych). Informacje o paginacji oryginalnej umieszczano w strefie uwag tylko w szczególnych przypadkach, tj. gdy znacznie odbiega ona od stanu faktycznego lub w ogóle jej brak. Na użytek tej publikacji zaniechano całkiem stosowania opisu szczegółowego, a ważne informacje charakteryzujące dany rękopis (daty, notatki, naniesienia) przeniesiono do strefy uwag.

Dedykacja. Treść dedykacji cytowana jest w całości w formie, w jakiej została umieszczona na rękopisie, jednak bez dokładnego określenia jej lokalizacji.

Uwagi. Tutaj znajdują się wszelkiego rodzaju informacje, dotyczące zarówno cech zewnętrznych rękopisu, jak i samego utworu (np. inne tytuły kompozycji, daty wpisane w rękopisie ze wskazaniem strony, na której się znajdują, informacje o wykonaniach utworu, nagrody, czas trwania dzieła, późniejsze dopiski dokonane inną ręką itp.) – odmiennie niż w dwu poprzednich publikacjach, w których informacje te zawarto w osobnych punktach w opisie szczegółowym. Z oczywistych względów ich liczba uległa ograniczeniu. Zaniechano podawania w uwagach stanu zachowania obiektów, choć spora ich część (zwłaszcza te, które służyły do wykonań i do prac redakcyjnych) jest mocno zniszczona. Nie są to jednak cechy trwałe i mogą zostać usunięte po przeprowadzeniu konserwacji.

Zawartość. Wyszczególniane są tu części utworu, które zawiera rękopis. W przypadku dużych form części te zostały oznaczone cyframi rzymskimi; w odniesieniu do utworów cyklicznych, zwłaszcza cyklów pieśni, zastosowano numerację arabską. Gdy w skład cyklu wchodzi pieśń do tekstów różnych poetów, wymieniane są tu także ich nazwiska (w nawiasie okrągłym). Jeżeli natomiast autor tekstu utworu jest jeden, jego nazwisko pojawia się w tytule bibliograficznym.

Proweniencja. Notatka proveniencyjna zawiera nazwę lub nazwisko depozytariusza, darczyńcy względnie sprzedającego oraz formę i datę przekazania danego obiektu do zbiorów AKP.

Sygnatura. Ma ona charakter topograficzny. Informacja o jej konstrukcji zawarta została w pierwszej publikacji dotyczącej zbiorów AKP⁸. Na użytek niniejszego *Katalogu* przyjęto zasadę, że wszystkie faksymilia oznaczane są przy sygnaturze umieszczonym w nawiasie okrągłym skrótem „repr.”. Pojawiają się także sygnatury z dodaną literą „a”. Oznacza ona, że rękopis był w przeszłości z jakichś względów w taki sposób sygnowany lub że rękopis złożony z partytury i głosów, opracowany jako całość, został później rozdzielony na dwie części (taki zabieg zastosowano w celu wyodrębnienia dwóch różnych form zapisu, zwłaszcza jeśli partytura była autografem, a materiał głosowy kopią). Oba przypadki odnoszą się do zasobu starych zbiorów.

⁸ E. Jasińska-Jędrasz, *Rękopisy muzyczne Karola Szymanowskiego*, dz. cyt., s. 16.

Pragnę złożyć serdeczne podziękowania następującym osobom, które w różny sposób przyczyniły się do powstania tej publikacji: Kolegom z Gabinetu Zbiorów Muzycznych BUW – Pani Magdalenie Borowiec za bardzo owocną współpracę; Panu Piotrowi Maculewiczowi, kierownikowi Gabinetu, za stworzenie przyjaznej atmosfery oraz wszechstronną pomoc zwłaszcza w zakresie prac komputerowych; Pani Halinie Mieczkowskiej, kierownicze Gabinetu Starych Druków BUW, za podzielenie się swoim doświadczeniem w prowadzeniu analogicznych projektów; Panu dr Andrzejowi Spózowi, kierownikowi Biblioteki Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, za cenne rady doświadczonego bibliotekarza muzycznego – oraz Recenzentom w osobach Pani prof. dr hab. Zofii Helman z Instytutu Muzykologii UW i wymienionego już Pana dr Andrzeja Spóza. Składam także podziękowania Pani Teresie Chylińskiej za cenne wskazówki dotyczące edytorstwa muzycznego oraz Pani Małgorzacie Kozłowskiej za życzliwą pomoc okazaną mi w trakcie przygotowywania tej publikacji. Pani Agnieszce Kasprzyk dziękuję za konsultację językową zmian w teście, wynikłych podczas redagowania Wstępu.

Elżbieta Jasińska-Jędrasz
Warszawa, lipiec 2014

PREFACE

We have pleasure in presenting to you the first volume of the Catalogue of music manuscripts held at the Archives of Polish Composers (Archiwum Kompozytorów Polskich = AKP) at the University of Warsaw Library (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie = BUW). This Catalogue is not a continuation of the two preceding volumes of the Catalogue of the AKP collection, which described the manuscripts of Karol Szymanowski⁹ and composers from the Young Poland period in music¹⁰, but is envisaged as an independent three-volume publication encompassing all the music manuscripts held at the AKP. There has thus been a change in the very conception of presenting the holdings of the Archives. There has also been a change, from a very detailed description of each item (which is possible when the material is limited to one, or a small number of legacies) to a more general but comprehensive approach to the subject. This change was, in a sense, dictated by the current need to provide comprehensive information to those interested in the contents of this unique archive. This publication was made possible with the grant of the National Science Centre.

The Archives of Polish Composers at the University of Warsaw Library

The Archives of Polish Composers at the University of Warsaw Library (previously known as the Archives of Twentieth Century Polish Composers) is the only institution in the country which maintains full documentation of the sources of contemporary Polish musical works. It was created in 1958 as a separate part of the Music Collection Section (now Room) of the University of Warsaw Library. The AKP collection contains the legacies of many eminent musicians, such as Karol Szymanowski, Ludomir Różycki, Artur Malawski, Jan A. Maklakiewicz, Stanisław Wiechowicz, Witold Maliszewski, Tadeusz Z. Kassern, Witold Rudziński, Roman Palester and Tadeusz Baird. We also hold individual manuscripts of several hundred other composers, including those of Grażyna Bacewicz, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Kazimierz Serocki, and Henryk Mikołaj Górecki. At present the collection comprises more than 40 thousand items, among them circa 5 thou-

⁹ Elżbieta Jasińska-Jędrasz, *Rękopisy utworów muzycznych Karola Szymanowskiego. Katalog 1* [Music manuscripts of Karol Szymanowski. Catalogue I], Warszawa 1983

¹⁰ Elżbieta Jasińska-Jędrasz, *Rękopisy Kompozytorów Młodej Polski. Katalog 2*, [Manuscripts of the Composers of the Young Poland Movement. Catalogue 2] Warszawa 1997.

sand music manuscripts, approximately 30 thousand letters and several thousand pieces of biographical and iconographic material.

Most of this material was collected during the 1950s and 1960s (the legacies of Artur Malawski, Jan A. Maklakiewicz, Kazimierz Jurdziński, Ludomir M. Rogowski, Karol Szymanowski, Stanisław Wiechowicz). During the 1970s the Archives acquired the papers of Ludomir Różycki, Grzegorz Fitelberg, Zdenek Rund, Paweł Klecki and Witold Maliszewski, while the 1980s saw the arrival of the archives of emigré composers which were brought from abroad, those of Tadeusz Z. Kassern, Michał Kondracki, Feliks R. Łabuński and Roman Palester. During the early 1990s Adam Świerzyński passed to AKP his whole creative legacy, and other significant archives were also acquired¹¹. Since the year 2000 the collection has been enriched by the archives of Tadeusz Baird, Andrzej Dobrowolski, Zbigniew Krukowski, Stanisław Janta-Pończyński, Tadeusz Machl, Mieczysław Mierzejewski, Karol Prosnak and Stanisław Prószyński, as well as parts of the archives of Edward Bogusławski, Andrzej Panufnik, Kazimierz Serocki, Antoni Szałowski, Romuald Twardowski and Kazimierz Wiłkomirski. During this period the Archives also began to collect musicological legacies. At present it holds the sets of archives of Krzysztof Biegański, Michał Chomiński, Stanisław Golachowski, Tadeusz Kaczyński and Zofia Lissa. AKP's latest acquisitions include a collection relating to the pianist and composer Andrzej Czajkowski (donated by David Ferre from the USA), biographical material relating to Józef Hoffman, and the creative output of Włodzimierz Kotoński¹².

The most valuable part of the AKP collection is undoubtedly the compositional and literary legacy of Karol Szymanowski (1882-1937), the greatest Polish composer of the first half of the twentieth century. It has survived thanks to the efforts of Stanisław Golachowski, a musicologist from Łódź, who during the years 1940-1946 collected the composer's autographs, documents and memorabilia scattered among his relatives, friends and acquaintances. This collection of Szymanowskiana, the largest in the country, was taken over by the University of Warsaw Library in 1961. Extremely valuable are also the archives of Roman Palester and Tadeusz Baird, as well as materials relating to the activities of the Association of Young Polish Musicians in Paris (1936-1950).

In 2002 new perspectives opened before the AKP, after the University Library moved to a new building of modern design, where the collection is housed in a spacious, well-equipped storehouse. This change has enhanced the development of the Archives – the interest in the collections is growing and the source documents held at the AKP have become the object of numerous important research projects.

¹¹ In this period we queried, in close collaboration with Polish Composers' Union, other cultural institutions in Poland about music documents in their collections, and encouraged composers to place their manuscripts in the AKP.

¹² Włodzimierz Kotoński's manuscripts were described by our volunteer Aleksandra Górka – here I would like to express my gratitude for her.

INTRODUCTION

Contents of the Volume

The first volume of the *Catalogue* contains music manuscripts of 120 composers whose surnames begin with the letters „A- Ł”. Alongside manuscripts by widely known composers such as Tadeusz Baird, Henryk Mikołaj Górecki or Wojciech Kilar, we find here manuscripts by composers whose names appear less often in musicological literature. Among them are Henryk Adamus, Zbigniew Czernelecki, Michał Kucharski, as well as amateur musicians, such as Tadeusz Halpert and Stanisław Janta. The Catalogue includes primarily manuscripts of works by contemporary composers, but we find here also arrangements of works by composers from earlier epochs, such as Johann Sebastian Bach, Ludvig van Beethoven, Johannes Brahms and Fryderyk Chopin.

The *Catalogue* takes into account both original material and copies which function as autographs. This happens when reproductions produced by various techniques are the only surviving trace of the work of a given composer (the case of Stanisław Janta), or when they constitute an integral part of the musical legacy (e.g. facsimiles of works by Tadeusz Kassem, Michał Kondracki and Feliks Łabuński). Today, secondary material constitutes a significant percentage of items offered to the collection, and thus it would be impossible to ignore its presence.

The principle, previously strictly adhered to, of not accepting into the collection material of a secondary nature, has been broken more and more often due to a number of reasons, and the nature of collections changes, among else, because of the evolution of music notation which appear nowadays as computer printouts.

A special characteristic of the AKP collections, particularly those which were compositional legacies, is the multiplicity of forms of records relating to the same composition (transmissions such as the score, piano reduction, orchestral or vocal parts, fragments and drafts), hence the same title may be repeated many times, i.e., with every description of the same work. In relation to this multiplicity of transmissions the problem arises of whether to include or omit in a printed catalogue those items which are incomplete or simply trivial; however, there does not seem to be a satisfactory solution to this problem. It has been decided to indicate, in principle, the presence of all the manuscripts (with very few exceptions), regardless of their importance. Another problem is posed by placing a large number of descriptions of autographs included in the legacy of one composer next to individual descriptions of autographs by various composers. Understandably, this does not allow such an in-depth treatment of the subject as was possible when publishing separate issues of the catalogue devoted to the legacy of only one author.

The publication contains more than 2000 catalogued items. This represents approximately one third of manuscripts relating to music held at the Archives of Polish Composers. The history of their provenance and their legal status are often quite complex. Alongside gifts from private individuals whose names are given in the provenance index, the AKP created its collection by collaborating with numerous institutions concerned with music. Thus, since the early 1960s manuscripts were passed on to the Archives by Polskie Wydawnictwo Muzyczne [Polish Music Publishers] in Kraków and Centralna Biblioteka Nutowa [Central Sheet Music Library] (now the Library of Orchestral Materials) in Warsaw which was closely associated with the former. Manuscripts were placed with the Archives as a deposit, and in 2005, by special agreement, became the property of the University of Warsaw Library. A similar situation arose in relation to the Polish Composers' Union, which regularly deposited with the AKP consecutive consignments of music material which had earlier found its way to the Union as gifts from composers, or as a result of competitions or festivals. We owe the receipt of these regular supplies to Alina Sawicka-Baird, the wife of the composer Tadeusz Baird; for many years she headed the office of the Polish Composers' Union.

In this way our collection acquired manuscripts of many famous and renowned Polish composers. From Polskie Wydawnictwo Muzyczne we received, among others, manuscripts of Grażyna Bacewicz¹³, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar and Krzysztof Penderecki, and from the Polish Composers' Union the manuscripts of Tadeusz Baird, Włodzimierz Kotoński, Witold Lutosławski, Zbigniew Turski, as well as musicians from the younger generation (such as Krzysztof Baculewski, Zbigniew Bujarski, Sławomir Czarnecki, Eugeniusz Knapik and many others) and an interesting collection of materials coming from the Competitions for Young Polish Composers organized by the Union. On the initiative of the Polish Composers' Union the Archives came into possession of film music manuscripts, mainly for short films produced by the Se-Ma-For studio in Łódź. They constitute a separate collection, represented by such authors as Zbigniew Czernelecki, Jan Borkowski, Piotr Hertel, Zofia Stanczewska, but also, for instance, Stefan Kisielewski. The agreement reached by the Polish Composers' Union and the Archives of Polish Composers of the University of Warsaw Library in 2005 changed the status of the collection deposited by the Union, making it the property of the University Library.

During the 1980s the AKP asked the Ministry of Culture and Art to be allowed to receive as deposits the manuscripts of works commissioned by the Ministry. In this case also it was possible to obtain very valuable manuscript material of such composers as Jan Fotek, Andrzej Koszewski, Jan Krenz and Juliusz Łuciuk. An important role in obtaining the manuscripts from the Ministry of Culture and Art was played by the then Head of the Music Collection Section of the University of Warsaw Library, Dr Adam Mrygoń, who personally supervised this project.

¹³ Most of Grażyna Bacewicz's manuscripts are held by the National Library of Poland.

The complicated issues of accession and property rights are partially reflected in the catalogue descriptions. Quite frequently manuscripts which were originally deposited by the Polish Composers' Union carry on their title page the stamp of Polskie Wydawnictwo Muzyczne with the word "deposit of the Union" and vice versa – the manuscripts received from Polskie Wydawnictwo Muzyczne carry the stamp of the Union. Sometimes there is also a note „deposit of the Ministry of Culture and Art" on manuscripts originating from both sources. Thus our provenance information, located at the end of the catalogue description, does not state clearly who was the owner of the deposit placed with the University Library, and only gives the direct source from which the item came.

Music manuscripts from theatres have also found their way into the AKPC collection. Two theatres – Teatr Polski and Teatr Dramatyczny in Warsaw donated their music collections to us, while Teatr „Studio" placed its collection with us as a deposit.

Among more important manuscripts and legacies described in this *Catalogue* one should mention first of all the archive of Tadeusz Baird, one of the most eminent composers of the postwar period. His manuscripts came to us in a number of stages. They were already joining our collection in the 1960s, as deposits from Polskie Wydawnictwo Muzyczne and the Polish Composers' Union, and in 1983 – from Teatr Dramatyczny. These were followed by donations from the composer's wife, Alina Sawicka-Baird in the years 1996, 2003 and 2005; in this way we came to possess almost all of Baird's legacy, including a set of biographical material. This set is of interest to numerous researchers, and work on it has resulted in a number of important publications.

It is also worthwhile to draw attention to the archives of composers who worked in the USA, Tadeusz Zygfryd Kassern and Michał Kondracki. Their collections were brought to Poland in 1986 owing to the efforts of Teresa Chylińska. They are a gift from the widow of both composers, Longina Kassern-Kondracka, as well as, in part, from other members of the Kassern family. In the same way we received a part of the legacy of another "American" composer, Feliks Roderyk Łabuński, which was a gift from his daughter, Path Labunsky. The *Catalogue* also includes a fragment of the archive of Grzegorz Fitelberg, published previously in the catalogue devoted to composers of the Young Poland movement. This was a gift from the last wife (Zofia Reicher Fitelberg, 1974) of the great conductor, who in his youth also undertook composition. This was followed by the legacy of Tadeusz Halpert, pupil of Stanisław Wiechowicz, and Kazimierz Jurdziński, a composer associated with Łódź (presented by the composer's wife, Nina Jurdzińska, in 1960). There are also the archives of Michał Kucharski, a gift from the composer's family in 1966, and of Stanisław Janta-Pończyński, a talented amateur musician who lived and worked in France. It seems right that his works, sent to Poland by the composer personally in 2002, should find their place in the *Catalogue*.

Particularly valuable are manuscripts presented successively by Polskie Wydawnictwo Muzyczne. These comprise sets of 26 manuscripts by Grażyna Bacewicz, 26 manuscripts by Wojciech Kilar, 30 manuscripts by Henryk Mikołaj Górecki, 16 manuscripts by Włodzimierz Kotoński as well as others.

The *Catalogue*, which in an abbreviated form documents the collection of music manuscripts held by the Archives of Polish Composers at the University of Warsaw Library, is intended primarily to function as a source of basic information for researchers and musicians interested in the repertory of contemporary Polish music. In order to facilitate this, the publication contains a number of indices and lists which make it easy to access the required material. These are: index of composers and works; index of persons; index of institutions; index of geographical names, and index of provenances. Moreover, the publication contains the following supplements: the chronicle of the Archives of Polish Composers, a list of composers' legacies held by the AKP, and a selection of biographical notes¹⁴.

¹⁴ Notes about the composers missing from *PWM Music Encyclopaedia* were created by Magdalena Borowiec.

Explanatory notes on methodology

The entries are in alphabetical order, both regarding the surnames of composers and the titles of compositions within the legacy of a particular author. Such ordering of the descriptions makes it significantly easier to find the required composition. In view of the enormous amount of material, it was decided to keep the catalogue descriptions reduced to the essential minimum. Every effort has also been made to achieve maximum clarity. In structuring the descriptions – as in the case of the previous catalogues – we followed the international instructions on cataloguing music manuscripts¹⁵, adjusting them to the needs of particular material, which would vary for individual composers.

A catalogue item contains the following elements:

Entry. As a rule, the entry is the composer's surname. In order to achieve greater clarity an additional leading entry was created, each new surname appears for the first time in the middle of the page and is accompanied by the dates of the composer's birth and death. The entry is repeated before every bibliographic title of the work being described.

Bibliographic title (or uniform title) of a work appears in bold print, following the composer's surname and consists of: a) the proper name or the formal name of the composition, b) medium of performance c) the author and, where appropriate, the translator of the text in vocal and vocal-instrumental compositions, d) opus number, and, in some cases, e) surname of the person arranging the original work.. The number of elements appearing in individual descriptions depends on the composition being described and the information available about it. The title of the composition is followed by the date the work was composed, given in round brackets, if it was possible to be established. Titles of identified compositions are taken from *Encyklopedia Muzyczna* [Music Encyclopaedia] published by PWM or they are created on the basis of the information contained in the object being catalogued. The proper name of the work is given in the language used by the composer, while the name which describes the form, and the medium of performance are given in Polish. These names are not written in italics, as in previous publications, as we consider it to be less legible. In the case of unidentified compositions the title created by the librarian is provided, usually beginning with the word „Utwór” [Composition], with a description of the medium of performance or some general listing of the contents of the manuscript (e.g. “Folk melodies”, “Exercises”).

Copy of title (follows the bibliographic title in italics) from the title page, cover or the header of the work, including all the elements describing the composition in the sequence and with the spelling used by the composer at the time of the manu-

¹⁵ *Code Internationale du Catalogage de la Musique*. Vol IV: *Rules for Cataloging Music Manuscripts*. Compiled by Marie Louise Göllner, Frankfurt, London, New York 1975. Polish ed.: *Międzynarodowe przepisy katalogowania muzykaliów, vol. IV: Przepisy katalogowania rękopisów muzycznych*, transl. A. Kolbuszewska, Wrocław 1979.

script being created. The consecutive lines of the title are separated by slashes. Errors and peculiarities of spelling are indicated by an exclamation mark in square brackets. Excessively long titles are shortened, and omitted information includes parallel foreign titles, parts of the work enumerated by the composer and the duration of the composition. Omitted parts are marked with three dots in square brackets and omitted information is moved to notes or contents area of the description. Notes contain also information on all later additions to title pages, in particular if made by someone else than the composer. In the cases where the title page or cover were missing, a copy of the header title is given; it follows the logical order of the elements which cannot be unambiguously represented in the schema of the catalogue description because of the way they are distributed on the page. The copy of the title is followed by information (in square brackets) about its location in the manuscript. A number of manuscripts in composers' legacies (in particular sketch manuscripts, but not only them) lack title pages and header titles. No copy of the title in the description means that the manuscript lacks the title page and the header title.

Abbreviated physical description of the manuscript consists of: a) description of the form of music notation (score, orchestral parts, voices, voice and piano, etc.) b) information about the form of the record (autograph in pencil, copy in ink, xerox copy, blueprint, facsimile of the autograph, etc.) c) date of the creation of the manuscript in cases where it is shown on the object. The date of work creation is not provided here as it is often different from the date of manuscript creation. In order to avoid ambiguities, the absence of the information about the date when a particular manuscript was created is confirmed by the abbreviation: „(b. d.)” [no date] in the appropriate location. The abbreviated description is preceded with the information on the completeness of the object introduced by the word “Fragm. (Fragment)” or specific numbers of songs or parts of the work.

Since it is not always possible to establish unequivocally whether a given transmission of a work is an autograph or a copy by another person, and since it is difficult to establish the technology used in producing duplicate copies which function as originals, the terms: „Rękopis” [Manuscript] and „Faksymile” [Facsimile] have been introduced. The term “Rękopis” is also used in descriptions of works by other composers. The next paragraph gives the volume and format of the manuscript, e.g.: K. 4 (s. zapis. II, 4) [pages written on II, 4] 34 x 26 cm, where the Roman numerals indicate the number of pages covered with text, while the Arabic numerals indicate the number of pages with music notation. If the manuscript is bound, this information is given following the information about the format. The abbreviated description always contains the information on the total number of pages of the manuscript (written on and blank). The information on the original numbering of pages is given in notes area in specific cases, that is, when it is considerably different from the manuscript current state or when it is missing. The detailed description is not used in this publication and important information on a given manuscript, such as dates, notes, handwritten remarks, are provided in notes area of the description.

Dedication is quoted in full in the form in which it is written in the manuscript, but without a precise description of its location.

Comments. Comments of all kinds are to be found here, concerning both the external features of the manuscript and the work itself (e.g., other titles of the composition, the date when the manuscript was created and other dates with information on the number of page where they can be found, information about the performances of the work, awards, duration of the work, later annotations in different handwriting etc.). Thus it is different from two earlier publications, where this information was given in separate paragraphs in the detailed description. Due to obvious reasons it has been reduced. The information about the condition of the object is no longer provided in the notes, even though quite a number of manuscripts (especially those which were used in performance or in editorial work) have been quite severely damaged. However, these are not permanent features of the objects, and may be removed after conservation work.

Contents. This is where the parts of the work contained in the manuscript are specified. In the case of the large forms these parts are indicated by Roman numerals. In relation to cyclical forms, particularly song cycles, Arabic numerals are used. When the cycle includes songs with texts by various poets, their names are listed here (in round brackets). If there is only one author, his name is given within the bibliographic title.

Provenance. The provenance note contains the name or surname of the depositor, the donor or the seller as well as the method and date of the transfer of a given object to the collection of the AKP.

Call number. This has a topographical character. Its structure was discussed in the first publication on AKP collections.¹⁶ For the purposes of this Catalogue it is necessary to mention that all facsimiles are indicated by the abbreviation „repr.” in round brackets next to the call number. There are also call numbers with the added letter „a”. This happens when a manuscript, for whatever reason, was given such a call number in the past, or when a manuscript consisting of a score and parts, described originally as a whole, was later divided into two parts (this procedure was used in order to distinguish two different forms of recording, particularly where the score is an autograph and the parts are a copy). Both these cases refer to the old holdings within the collection.

¹⁶ Elżbieta Jasińska-Jędrasz, *Rękopisy muzyczne Karola Szymanowskiego*, op. cit., s. 16.

I would like to express my warm gratitude to all those who have been involved in preparing this publication: to my colleagues from the Music Collection Room of the University of Warsaw Library, Magdalena Borowiec for her fruitful collaboration on this project; the Room's curator, Piotr Maculewicz, for establishing a friendly atmosphere and for his comprehensive help, particularly in the area of computer technology; to Halina Mieczkowska, curator of the Old Prints Room of the University of Warsaw Library, for sharing her experience in the implementation of similar projects; to Dr Andrzej Spóz, curator of the Library of the Warsaw Music Society for his valuable advice as an experienced music librarian, and to the referees, Professor dr hab. Zofia Helman from the University of Warsaw Musicology Institute and to Dr Andrzej Spóz in his role of a referee.

(tłumaczenie/translation: Zofia Weaver)

Elżbieta Jasińska-Jędroś
Warszawa, July 2014

WYKAZ SKRÓTÓW

Wykaz obejmuje także oryginalne skróty znajdujące się w tekście cytowanym: tu wyróżnione kursywą

AKP	Archiwum Kompozytorów Polskich
ang.	angielski
<i>arr. (aranż)</i>	<i>aranżacja</i>
atr.	atrament
b. d.	bez daty
<i>bar.</i>	<i>baron</i>
BUW	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
BWV	<i>Bach-Werke-Verzeichnis</i>
<i>ca</i>	<i>circa</i>
<i>cb</i>	<i>conrabassi</i>
CBN	Centralna Biblioteka Nutowa
cm	centymetry
<i>co. (cop.)</i>	<i>copyright</i>
cz.	część
cz.	czerwona
ded.	dedykacja
dep.	depozyt
dł.	długopis
dot.	dotyczący
<i>dyr.</i>	<i>dyrygent</i>
<i>f-n (fort., fortep.)</i>	<i>fortepian</i>
<i>f-u</i>	<i>filmu</i>
<i>Filh.</i>	<i>Filharmonia</i>
fragm.	fragment
franc.	francuski
Gł.	głosy
<i>harm.</i>	<i>Harmonizacja</i>
<i>lustr.</i>	<i>ilustracja</i>
imit.	imitacja
in.	inne
inc.	incipit
<i>instr.</i>	<i>instrumentacja</i>
jęz.	język
k.	karta, karty
k. tyt.	karta tytułowa
<i>kat.</i>	<i>kategoria</i>
KMK	Konkurs Młodych Kompozytorów

komp.	kompozytor
<i>komp.</i>	<i>komponowana</i>
kop.	kopista
ks.	Książd
<i>m. st.</i>	<i>miasto stołeczne</i>
masz.	maszynopis
<i>mel.</i>	<i>melodia</i>
min.	minuty
<i>Min. Kult.</i>	<i>Ministerstwo Kultury</i>
MKiSz	Ministerstwo Kultury i Sztuki
<i>Mme</i>	<i>Madame</i>
mn.	mniej
<i>Mrs</i>	<i>Mister</i>
Mus.	<i>musicalia</i> , tu: zbiór rękopisów muzycznych BUW
<i>muz.</i>	muzyka
<i>N. Y.</i>	<i>New York</i>
niem.	Niemiecki
<i>No (N)</i>	<i>numero</i> (numer)
nr	numer
nieb.	niebieska
obw.	obwoluta
okł.	okładka
oł.	ołówek
ork.	orkiestra
<i>oryg.</i>	<i>oryginał</i>
op.	opus
opr.	oprawa
oprac.	opracował
<i>osc.</i>	<i>oscilando</i>
p.	pani
<i>p. t.</i>	pod tytułem
ped.	Pedał
pol.	polski
PKO	Polska Kasa Oszczędności
PTMW	Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej
PWM	Polskie Wydawnictwo Muzyczne
PWM (CBN)	Centralna Bibliotek Nutowa Polskiego Wydawnictwa Muzycznego
PWSM	Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna
pag. oryg.	paginacja oryginalna
pł.	płótno
pol.	polski
<i>Pol. Rad.</i>	<i>Polskie Radio</i>
ppł.	półpłótno

Prof.	profesor
p. t.	pod tytułem
prow.	proweniencja
r	recto
r.	rok
<i>recyt.</i>	<i>recytujący</i>
red.	redakcja
repr.	reprodukcja
reż.	reżyser
róż.	różowa
rps	rękopis
s.	strona, strony
s. zapis.	stron zapisanych
Se-ma-for	Studio Małych Form Filmowych
<i>sinf.</i>	<i>sinfonieta</i>
sk.	skóra
skor.	skoroszyt
sł.	słowa
<i>socz.</i>	<i>soczinienije</i> (opus)
SMMP	Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu
sygn.	sygnatura
symf.	symfoniczna
<i>t.</i>	<i>tempus</i>
t.	tom
tekt.	Tektura
<i>tl.</i>	<i>tłumaczenie</i>
tłum.	tłumaczenie
<i>transp.</i>	<i>transpozycja</i>
TWMP	Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
tyt.	tytuł
tyt. nagł.	tytuł nagłówekowy
v	verso
<i>vle</i>	<i>viole</i>
<i>vni</i>	<i>violini</i>
<i>wk.</i>	<i>wielką</i>
W-skie	Warszawskie
W-wie	Warszawie
wł.	włoski
<i>wyc. fort. (fortep.)</i>	<i>wyciąg fortepianowy</i>
<i>z tow.</i>	<i>z towarzyszeniem</i>
zesz.	zeszyt
ziel.	zielona

KATALOG RĘKOPISÓW MUZYCZNYCH ARCHIWUM KOMPOZYTORÓW POLSKICH BUW

ADAMUS Henryk Konrad (1880–1950)

1 ADAMUS Henryk Konrad

Faraon. Opera w 4 aktach do libretta Władysława Zambrzyckiego

Henryk Konrad Adamus. / Faraone. / Opera in quattro atti. / Libretto di Henryk Kowalski e Władysław Zambrzycki. / Atto Imo. / Manorre. [K. tyt.]

Akt I–IV

Partytura. Rękopis i autograf atramentem, b.d.

K. 94 + 80 + (50 + 134) + 60 (s. zapis. 824) 49 x 32 cm

U w a g i: Na k. tyt. ręką kompozytora: *Henryk Konrad Adamus / 4/IX–1938–/ Warszawa. – Polska.* oraz pieczętka: *Prof. Henryk Adamus.*

Autografem są następujące fragmenty rękopisu: Akt II, k. 64–69; Akt III, Obraz 2, k. 46–50, 65–134; Akt IV – całość.

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1973

S y g n.: Mus.: CCXVIII rps 1

ALBRECHT Sandor (Aleksander)

2 ALBRECHT Sandor

Regen, Regen, Regen. Na 3 głosy męskie i 2 fortepiany (1932)

Regen, Regen, Regen ... / <Alexander Petofi – Deutsch von H. Wigand> / Für dreistimmigen Männerchor und zwei Klavier. / Alexander Albrecht / 1932. [K. tyt.]

Partytura. Światłokopia rękopisu, 1932

K. 10 (s. zapis. 15) 32 x 24 cm

U w a g i: Tytuł także w jęz. węgierskim.

P r o w.: Maria Wanke, dar 1960

S y g n.: Mus. DXXXIV rps 22 (repr.)

ANBILD Karol (1925–2008)

3 ANBILD Karol

Civitas Kielcensis. Na orkiestrę symfoniczną, solo sopran i głos recytujący do słów Ryszarda Miernika (1971)

„Civitas Kielcensis” / na / orkiestrę symfoniczną, solo sopran / i głos recytujący / słowa: Ryszard Miernik muz.: Karol Anbild / 24. IV. 1971 r. / [...]. [K. tyt.]

Partytura. Rękopis ołówkiem, 1971

K. 18 (s. zapis. I, 30) 46 x 35 cm

U w a g i: Na k. tyt. także: *czas trwania: / ilość taktów: 238*

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1979

S y g n.: Mus. CCXIV rps 1

4 ANBILD Karol

Ballada świętokrzyska. Na orkiestrę symfoniczną, chór mieszany, solo tenorowe i głos recytujący do słów Ryszarda Miernika (1971)

Partytura / „Ballada Świętokrzyska” / na orkiestrę symfoniczną, chór mieszany / solo tenorowe i głos recytujący / Muzyka: Karol Anbild / Skopiował: E. Dachowski. [K. tyt.]

Partytura. Kopia długopisem: E. Dachowski, 1971

K. 40 (s. zapis. I, 72) 35 x 25 cm

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1979

S y g n.: Mus. CXXXV rps 3

5 ANBILD Karol

Leśna ballada. Na głos recytujący i orkiestrę symfoniczną do słów Bogdana Pasternaka (1969)

Karol Anbild / „Ballada leśna” / 1969 r. [K. tyt.]

Partytura. Autograf długopisem i atramentem, 1969

K. 22 (s. zapis. I, 9) 35 x 24,5 cm

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1979

M u s.: CXXXV rps 2

6 ANBILD Karol

Szkice taneczne. Na orkiestrę symfoniczną (1963)

„Szkice Taneczne” na Orkiestrę Symfoniczną / muz. Karol Anbild / 26 XII 1963 r. [K. tyt.]

Partytura. Kopia długopisem: J. Mazur, 1963

K. 14 (s. zapis. II, 20) 35 x 25 cm

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1979

M u s.: CXXXV rps 1

7 ANBILD Karol

Wędrówki świętokrzyskie. Muzyka filmowa

Kompozytor K. Anbild / Ilustracja muzyczna do filmu / „Wędrówki świętokrzyskie”. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 36 (s. zapis. 71) 35 x 25 cm

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. LVII rps 7

8 ANBILD Karol**Wędrowki świętokrzyskie. Muzyka filmowa**

Muzyka do filmu p. t. „Wędrowki świętokrzyskie” / K. Anbild. [Tyt. nagł.]

Głosy. Kopia atramentem, b.d.

K. 22 (gł. 10) 35 x 25 cm

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. LVII rps 7a

ANIOŁKIEWICZ Czesław (1905–1973)

9 ANIOŁKIEWICZ Czesław

Cyruлик Sewilski. Muzyka do sztuki Pierre’a Beaumarchais na głos, gitarę i fortepian (1951)

Nr 1, 2, 6, 7

Głos wokalny, gitara i fortepian. Autograf i kopia atramentem, b.d.

K. 10 (s. zapis. 16) 35 x 25 cm

U w a g i: Na niektórych stronach rękopisu zapisane wstawki mówione (oł.)

Z a w i e r a: 1) *Śpiew Figara*, 2) *Pieśń Hrabiego*, 6) *Aria Rozyny*, 7) *Kuplet Bartolo*.

P r o w.: Teatru „Studio” w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 1

10 ANIOŁKIEWICZ Czesław

O grajku i królownie żabie. Muzyka do bajki Józefa Chamca

Tekst: / J. Chamiec / O grajku / i królownie żabie / (Bajka) / Muz. Cz. Aniołkiewicz. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 66 (s. zapis. I, 130) 31 x 22 cm

P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 2

11 ANIOŁKIEWICZ Czesław

Szarlatan. Muzyka teatralna

Muz. Cz. Aniołkiewicz / Szarlatan / (Zakochany duch) / Akt I / nr 1 / (udział biorq: Kacper, Lucjan, Grzegorz). [K. tyt. I]

Akt I. Nr 1–6

Głosy solowe i fortepian. Autograf atramentem, b.d.

K. 48 (s. zapis. VI, 83) 35 x 25 cm

U w a g i: K. tyt. oddzielne dla każdego numeru. Podtytuł: *Zakochany duch*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. V rps 3

12 ANIOŁKIEWICZ Czesław
Trzy pióra. Muzyka filmowa (1958)

Ilustracja / do filmu / p. t. / „Trzy pióra” / Muz. Cz. Aniolkiewicz / [...]. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 24 (s. zapis. I, 45) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. podana obsada (na orkiestrę i chór dziecięcy).

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. LX rps 4

13 ANIOŁKIEWICZ Czesław
Trzy pióra. Muzyka filmowa (1958)

Trzy pióra. Ilustracja muzyczna do filmu. [Tyt. nagł.]

Głosy. Autograf atramentem, b.d.

K. 48 (gł. 16) 35 x 25 cm

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. LX rps 4a

ASTRIAB Jan (1937–2005)

14 ASTRIAB Jan
Diphtong 2. Na orkiestrę symfoniczną (1974)

Jan Astriab / Diphtong – 2 / na orkiestrę symfoniczną. [K. tyt.]

Partytura. Kserokopia [?] autografu, 1974

K. 22 (s. zapis. II, 38) 43 x 31 cm. Okł.

U w a g i: Na k. 2 r naklejony jest maszynopis ze składem orkiestry, na k. 3 r naklejone objaśnienia znaków. Na k. 22 v: *Rochestrer, 17 marzec 1974* i podpis kompozytora.

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1985

S y g n.: Mus. CCXXI rps 1

15 ASTRIAB Jan
Trzy liryki polskie. Na baryton, recytację, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1981–1982)

Jan Astriab / Trzy liryki polskie / na baryton, recytację, chór mieszany / i / orkiestrę symfoniczną. [K. tyt.]

Partytura. Autograf flamastrem, 1981–1982

K. 27 (s. zapis. IV, 42) 50 x 35 cm. Opr.: ppł., tekt.

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1985

S y g n.: Mus. CCXXI rps 2

16 ASTRIAB Jan**Oktet. Na instrumenty dęte (1971)***Jan Astriab / Oktet / na / instrumenty dęte.* [K. tyt.]

Partytura. Autograf [?] długopisem, 1971

K. 17 (s. zapis. II, 25) 34 x 24 cm

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1979

S y g n.: Mus. CXXXV rps 4

BACEWICZ Grażyna (1909–1969)**17 BACEWICZ Grażyna****Balladyna. Muzyka do dramatu Juliusza Słowackiego***Muzyka do Balladyny / G. Bacewicz.* [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf długopisem, b.d.

K. 21 (s. zapis. 42) 34,5 x 25 cm

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 1

18 BACEWICZ Grażyna**Kaprys. Na skrzypce solo (1952)***Grażyna Bacewicz / Kaprys / na skrzypce solo.* [K. tyt.]

Skrzypce solo. Autograf atramentem, b.d.

K. 2 (s. zapis. I, 2) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. dopisane: *rękopis* (kredka czer.)

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 11

19 BACEWICZ Grażyna**Kołysanka. Na skrzypce i fortepian (1952)***Grażyna Bacewiczówna / Tadeuszowi Ochlewskiemu / Kołysanka / na skrzypce z fortepianem / 1952 r.* [K. tyt.]

Skrzypce i fortepian i głos skrzypiec. Autograf atramentem, 1952

K. 2 + 1 (s. zapis I, 3 + 1) 35 x 25 cm

D e d.: *Tadeuszowi Ochlewskiemu*

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 9

20 BACEWICZ Grażyna**Koncert. Na wielką orkiestrę symfoniczną (1962)***Grażyna Bacewicz / Koncert / na wielką orkiestrę symfoniczną / PWM.*

[K. tyt.]

Partytura. Kopia atramentem, 1962
 K. 80 (s. zapis. I, 155) 35 x 25 cm
 D e d.: *Witoldowi Rowickiemu*
 P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1964, dar 2005
 S y g n.: Mus. LXXXIV rps 39

21 BACEWICZ Grażyna

II Koncert. Na wiolonczelę i orkiestrę (1963)

A Gaspar Cassadó / Grażyna Bacewicz / II Koncert / na wiolonczelę z orkiestrą / wyciąg fortepianowy 1963 r. [K. tyt.]

Wyciąg fortepianowy i głos wiolonczeli. Autograf atramentem, 1963
 K. 20 + 12 (s. zapis. I, 39 + I, 19) 35 x 25 cm
 D e d.: *A Gaspar Cassadó*
 P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1964, dar 2005
 S y g n.: Mus. LXXV rps 6

22 BACEWICZ Grażyna

II Koncert. Na wiolonczelę i orkiestrę (1963)

Grażyna Bacewicz / II Koncert wiolonczelowy / (partytura) / 1963 r. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1963
 K. 70 (s. zapis. I, 134) 35 x 25 cm
 D e d.: *a Gaspar Cassadó*
 P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1964, dar 2005
 S y g n.: Mus. LXXV rps 7

23 BACEWICZ Grażyna

IV Koncert. Na skrzypce i orkiestrę (1951)

IV Koncert skrzypcowy. Wyciąg fortepianowy. [Tyt. nagł.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf atramentem, 1951
 K. 20 (s. zapis. 40) 35 x 25 cm
 D e d.: *Profesorowi Józefowi Jarzębskiemu*
 P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005
 S y g n.: Mus. VII rps 8

24 BACEWICZ Grażyna

V Koncert. Na skrzypce i orkiestrę (1954)

Grażyna Bacewicz / V Koncert / na skrzypce z orkiestrą / wyciąg fortepianowy. [K. tyt.]

Wyciąg fortepianowy i głos skrzypiec. Autograf atramentem, b.d.
 K. 23 + 6 (s. zapis. I, 45 + I, 11) 35 x 25 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep.1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 13

25 BACEWICZ Grażyna

III Kwartet smyczkowy (1947)

III Kwartet / smyczkowy / 3e Quatour / a cordes / G. Bacewicz. [Tyt. nagł.]

Cz. I – III

Głosy. Kalka wydawnicza, b.d.

K. 8 (gł. 4) 35 x 26,5 cm

Z a w i e r a: I. *Allegro ma non troppo*, II. *Andante*, III. *Vivo*.

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dar 2009

S y g n.: Mus. CDXV rps 1 (repr.)

26 BACEWICZ Grażyna

III Kwartet smyczkowy (1947)

III Kwartet / smyczkowy / 3e Quatour / a cordes / G. Bacewicz. [Tyt. nagł.]

Głosy. Kalka wydawnicza, b.d.

K. 16 (gł. 4) 35 x 26,5 cm

U w a g i: 2-gi egzemplarz.

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dar 2009

S y g n.: Mus. CDXV rps 2 (repr.)

27 BACEWICZ Grażyna

V Kwartet smyczkowy (1955)

Grażyna Bacewicz / V Kwartet / 1955 r. [K. tyt.]

Cz. I–IV

Partytura. Autograf atramentem, 1955

K. 26 (s. zapis. I, 50) 35 x 25 cm

Z a w i e r a: I. *Moderato*, II. *Scherzo*, III. *Corale*, IV. *Variazioni*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 14

28 BACEWICZ Grażyna

V Kwartet smyczkowy (1955)

V Kwartet cz. IV: Variazioni. [Tyt. nagł.]

Cz. IV

Partytura. Autograf atramentem, b.d.

K. 8 (s. zapis. 15) 35 x 25cm

U w a g i: Jest to druga i ostateczna wersja ostatniej części kwartetu

Autograf jest fragmentem większej całości, ma paginację nadaną przez autorkę:
s. 34-48.

Z a w i e r a: *Variazioni*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 14a

29 BACEWICZ Grażyna
VI Kwartet smyczkowy (1960)

Grażyna Bacewicz / VI Kwartet / ukończone IV – 1960 r. [K. tyt.]

Cz. I–III

Partytura. Autograf atramentem, 1960

K. 17 (s. zapis. I, 29) 35 x 25 cm

Z a w i e r a: I. *Andante*, II, *Vivace*, III. *Grave*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. XLIII rps 2

30 BACEWICZ Grażyna
VII Kwartet smyczkowy (1965)

Grażyna Bacewicz / VII Kwartet smyczkowy / [...] / 1965. [K. tyt.]

Cz. I–III

Partytura. Autograf atramentem, 1965

K. 16 (s. zapis. I, 30) 35 x 25 cm

U w a g i: Tyt. także w jęz. ang. Na k. tyt. wymienione części utworu. Rękopis z uwagami wydawniczymi.

Z a w i e r a: I. *Allegro*, II. *Grave*, III. *Con virezza*

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1964, dar 2005

S y g n.: Mus. XXXIV rps 38

31 BACEWICZ Grażyna
Kwartet. Na 4 wiolonczele (1964)

Grażyna Bacewicz / Quartetto / per 4 violoncelli. [K. tyt.]

Partytura. Kopia atramentem, b.d.

K. 20 (s. zapis. 37) 35 x 25 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1964, dar 2005

S y g n.: Mus. LXXXIV rps 37

32 BACEWICZ Grażyna
Łatwe utwory. Na klarnet solo i orkiestrę smyczkową opracował Tadeusz Chachaj (1948)

Grażyna Bacewicz / Łatwe utwory / na klarnet solo i orkiestrę smyczkową / opracowanie / Tadeusz Chachaj. [K. tyt.]

Partytura. Rękopis flamastrem: Tadeusz Chachaj, b.d.

K. 8 (s. zapis. I, 15) 35 x 24,5 cm Okł.: karton

P r o w.: Ministerstwo Kultury i Sztuki, dep. 1984

S y g n.: CXLVII rps 1

- 33 BACEWICZ Grażyna**
Makbet. Muzyka do dramatu Williama Szekspira (1960)
Makbet. Muzyka do dramatu W. Szekspira. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1960

K. 20 (s. zapis. I, 8) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Dopiski na k. tyt. 1) skład orkiestry 2) czas trwania poszczególnych numerów (kredka nieb.) W rękopisie uwagi wykonawcze (kredka czer.)

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIII rps 1

- 34 BACEWICZ Grażyna**
Melodia. Na skrzypce i fortepian
Grażyna Bacewicz / Melodia / na / skrzypce i fortepian / violino. [K. tyt.]

Partytura i głos skrzypiec. Kopia atramentem, b.d.

K. 2 + 2 (s. zapis. 3 + I, 2) 36 x 27cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dar 2005

S y g n.: Mus. CDXV rps 3

- 35 BACEWICZ Grażyna**
II Oberek. Na skrzypce i fortepian (1952)
Grażyna Bacewicz / II Oberek / na skrzypce z fortepianem. [K. tyt.]

Skrzypce i fortepian. Autograf atramentem, b.d.

K. 2 (s. zapis. I, 2) 35 x 25 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 10

- 36 BACEWICZ Grażyna**
Oto jest noc. Pieśń na głos i fortepian do słów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1947)
Grażyna Bacewicz / Oto jest noc / Słowa K./I. Gałczyński / 1947 r. [K. tyt.]

Głos i fortepian. Autograf, 1947

K. 2 (s. zapis. I, 2) 35,5 x 26,5 cm

U w a g i: Rękopis po konserwacji.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dar 2005

S y g n.: Mus. CDXV rps 7

37 BACEWICZ Grażyna**Partita. Na orkiestrę (1955)***Grażyna Bacewicz / Partita / [...]. [K. tyt.]***Cz. I–IV**

Partytura. Autograf atramentem, 1955

K. 54 (s. zapis. I, 105) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. wymienione części utworu.

Z a w i e r a: I. *Partita*, II, *Toccata*, III. *Intermezzo*, IV. *Rondo*.

Na kartach liczne dopiski kolorowymi kredkami Na k. 54 r

data : *Warszawa IX–XI – 1955 r.*

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. II rps 7

38 BACEWICZ Grażyna**Pensieri notturni. Na orkiestrę (1961)***Grażyna Bacewicz / Pensieri notturni / 1961 r. [K. tyt.]*

Partytura. Autograf atramentem, 1961

K. 19 (s. zapis. I, 36) 35 x 25 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1964, dar 2005

S y g n.: Mus. LXXIV rps 1

39 BACEWICZ Grażyna**Pieśni. Na sopran i orkiestrę do poezji arabskiej z X w. w tłum. Leopolda Staffa***Grażyna Bacewicz / 3 Pieśni / na sopran z orkiestrą / I. / „Mamidło” / z wyciągiem fortepianowym. [K. tyt.]***Nr 1**

Wyciąg fortepianowy. Rękopis atramentem, b.d.

K. 2 (s. zapis. I, 3) 34 x 24,5 cm

Z a w i e r a: 1) *Mamidło*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dar 2005

S y g n.: Mus. CDXV rps 5

40 BACEWICZ Grażyna**Sonata da camera. Na skrzypce i organy lub fortepian (1945)***Grażyna Bacewiczówna / Andante sostenuto / IV części Sonaty da camera / na skrzypce z organami albo fortepianem. [K. tyt.]***Cz. IV**

Partytura i głos skrzypiec. Rękopis atramentem, b.d.

K. 2 + 1 (s. zapis. I, 2 + 1) 36 x 27 cm

Z a w i e r a: IV. *Andante sostenuto*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dar 2005
S y g n.: Mus. CDXV rps 4

41 BACEWICZ Grażyna
II Sonata. Na fortepian (1953)

Grażyna Bacewicz / II Sonata / na fortepian / 1953 r. [K. tyt.]

Cz. I–III

Fortepian. Autograf atramentem, 1953

K. 13 (s. zapis. I, 23) 35 x 25 cm

Z a w i e r a: I. *Maestoso*, II. *Largo*, III. *Vivo*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: VII rps 12

42 BACEWICZ Grażyna
Sonata. Na skrzypce solo (1958)

Grażyna Bacewicz / Sonata / na skrzypce solo. [K. tyt.]

Skrzypce. Autograf atramentem, 1958

K. 10 (s. zapis. I, 17) 32 x 24 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 15

BACH Johann Christian (1735–1782)

43 BACH Johann Christian
Scena i Rondo. Na orkiestrę

Scena i Rondo. Joh. Chr. Bach. [Tyt nagł.]

Partytura. Rękopis ołówkiem: Maria Dziewulska, b.d.

K. 6 (s. zapis. 12) 35 x 25 cm

P r o w.: Rodzina Marii Dziewulskiej, dar 2007

S y g n.: Mus. CCCXC rps 26

BACH Johann Sebastian (1685–1750)

44 BACH Johann Sebastian
Aria z Toccaty i Fugi C-dur. Na organy (BWV 564). Transkrypcja
na skrzypce i fortepian: Roman Padlewski

Aria / (II część Toccaty i Fugi C-dur) / J. S. Bach / przer.[obił] na skrzypce i fort. / Roman Padlewski. [Tyt. nagł.]

Cz. II

Skrzypce i fortepian. Rękopis atramentem, b.d.

K. 2 (s. zapis. 3) 33 x 26 cm

Z a w i e r a: II. *Adagio*.

P r o w.: Eugenia Umińska, ok. 1960

S y g n.: Mus. IV rps 22

45 BACH Johann Sebastian

Aria z Toccaty i Fugi C-dur. Na organy (BWV 564). Transkrypcja na skrzypce i fortepian: Roman Padlewski

Aria / (II część Toccaty i Fugi C-dur) / J. S. Bach / przer.[obił] na skrzypce i fort. / Roman Padlewski. [Tyt. nagł.]

Cz. II

Partytura i głos skrzypiec. Rękopis atramentem, b.d.

K. 2 + 1 (s. zapis. 3 + 1) 34 x 27 cm

Z a w i e r a: II. *Adagio*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dar 2005

S y g n.: Mus. CDXVI rps 1

46 BACH Johann Sebastian

Chaconne z II Partity d-moll. Na skrzypce solo (BWV 1004). Transkrypcja na wielką orkiestrę symfoniczną: Tadeusz Machl (1973)

J. S. Bach / Transkrypcja / Tadeusz Machl / 1973 r. / Chaconne. [Tyt. nagł.]

Partytura. Rękopis długopisem: Tadeusz Machl, 1973

K. 34 (s. zapis. I, 65) 36 x 25 cm

P r o w.: Irena Machl, dar 2004

S y g n.: Mus. CCCXLII rps 12

47 BACH Johann Sebastian

Christum wir sollen loben schon. Na organy (BWV 611)

Christum wir sollen loben schon / V t. Orgel-Werke. [Tyt. nagł.]

Organy. Rękopis ołówkiem: Maria Dziewulska, b.d.

K. 1 (s. zapis. 1) 21 x 29,5 cm

P r o w.: Rodzina Marii Dziewulskiej, dar 2007

S y g n.: CCCXL rps 1

48 BACH Johann Sebastian

Fantazja organowa G-dur. (BWV 572). Transkrypcja na wielką orkiestrę symfoniczną: Tadeusz Machl (1994)

Tadeusz Machl 1994 / Transkrypcja / Fantazji organowej G-dur / Jana Sebastiana Bacha / na wielką orkiestrę symfoniczną / [...]. [K. tyt.]

Partytura. Kserokopia rękopisu, 1994

K. 18 (s. zapis. III, 31) 42 x 30 cm

D e d.: Józefowi Radwanowi / wiernemu koledze i przyjacielowi / w dowód wdzięczności i uznania za / wspiane wykonanie moich / kompozycji / poświę-

cam tę pracę / Tadeusz M.

P r o w.: Irena Paszkiewicz-Machl, dar 2004

S y g n.: Mus. CCXXXIX rps 21 (repr.)

- 49 BACH Johann Sebastian**
Nun komm, der Heiden Heiland. Chorał organowy (BWV 659). Transkrypcja na skrzypce i fortepian: Roman Padlewski (1942)
Bach. Chorał. [Tyt. nagł.]

Skrzypce i fortepian. Rękopis ołówkiem: Roman Padlewski, 1942

K. 2 (s. zapis. 4) 35 x 25 cm

P r o w.: Nina Padlewska, dar 1968

S y g n.: Mus. LXXXVI rps 12

- 50 BACH Johann Sebastian**
Partita B-dur. Na klawesyn (BWV 825)
Transkrypcja na skrzypce i fortepian: Maria Dziewulska
Sarabande / z I Partity / J. S. Bach. [Tyt. nagł.]

Cz. IV

Skrzypce i fortepian. Rękopis atramentem: Maria Dziewulska, b.d.

K. 1 (s. zapis. 2) 35 x 25 cm

Z a w i e r a: IV. *Sarabanda*.

P r o w.: Rodzina Marii Dziewulskiej, dar 2007

S y g n.: CCCXC rps 27

BAGIŃSKI Zbigniew Stefan (ur. 1949)

- 51 BAGIŃSKI Zbigniew**
Muzyka symfoniczna (1972)
Zbigniew Bagiński / Muzyka symfoniczna / 1972. [K. tyt.]

Partytura. Autograf flamastrem, 1972

K. 20 (s. zapis. II, 36) 50 x 36 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dar 2005

S y g n.: Mus. CCXXXVII rps 1

BAIRD Tadeusz (1928–1981)

- 52 BAIRD Tadeusz**
Anabaptyści. Muzyka do sztuki Friedricha Dürrenmatt'a (1967)
T. Baird / Muzyka do „Anabaptystów” Dürrenmatt'a / partytura / Fragmenty wokallyno-instrumentalne. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.
 K. 24 (s. zapis. II, 44) 34 x 24 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIII rps 18

53 BAIRD Tadeusz
Ballada o rzeźniku Jao. Muzyka do sztuki *Samotność* Macieja Słomczyńskiego (1956)

Ballada o rzeźniku Jao. / Muzyka do sztuki Samotność M. Słomczyńskiego. / <Wyc. fortep.> [Tyt. nagł.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf atramentem, b.d.
 K. 4 (s. zapis. 7) 34,5 x 25 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIII rps 19

54 BAIRD Tadeusz
Ballada o żołnierskim kubku. Kantata na baryton, chór mieszany i orkiestrę do słów Stanisława Strumpha-Wojtkiewicza (1954)
T. Baird. / „Ballada o żołnierskim kubku” / Wyc. fort. / Egzemplarz stanowiący podstawę do wydania. [K. tyt.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, b.d.
 K. 8 (s. zapis. I, 7) 34 x 25 cm
 P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005
 S y g n.: CCXLVI rps 1

55 BAIRD Tadeusz
Canaletto. Muzyka filmowa (1955)
Tadeusz Baird. / (1955). / Muzyka do filmu / „Canaletto” / Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, b.d.
 K. 13 (s. zapis. I, 20) 34,5 x 25 cm
 U w a g i: Pełny tytuł: *Warszawa w obrazach Canaletta*. Reż. filmu – Jarosław Brzozowski. Na k. tyt. podana obsada utworu. Na końcu ropisu wpisano czas trwania i liczbę taktów
 P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1962, dar 2005
 S y g n.: Mus. LVII rps 4

56 BAIRD Tadeusz
Canaletto. Muzyka filmowa (1955)
T. Baird / Muzyka do filmu / „Canaletto”. [Tyt. nagł.]

Głosy. Kopia atramentem, b.d.
 K. 18 (gł. 9) 34,5 x 23,5 cm

U w a g i: Pełny tytuł: *Warszawa w obrazach Canaletta*. Reż. filmu – Jarosław Brzozowski.

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. LVII rps 4a

57 BAIRD Tadeusz

Canzona. Na orkiestrę (1980)

T. Baird / Canzona (1980). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1980

K. 18 (s. zapis. ok. 30) 35 x 25 cm

U w a g i: Rękopis zawiera prawdopodobnie dwa zestawy szkiców (jeden w formacie A3, drugi z licznymi doklejkami). Numeracja kart do ustalenia tylko na podstawie materiału drukowanego.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVII rps I

58 BAIRD Tadeusz

Canzona. Na orkiestrę (1980)

T. Baird / Canzona (1980). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem (szkice), b.d.

K. 8 (s. zapis. 16) formaty różne

U w a g i: Karty z licznymi doklejkami zbliżone formatem do A3. Numeracja kart możliwa do ustalenia tylko na podstawie materiału drukowanego.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVII rps I

59 BAIRD Tadeusz

Cassazione. Per orchestra (1956)

Tadeusz Baird. / (1956) / Cassazione per orchestra / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1956

K. 35 (s. zapis. II, 67) 45,5 x 34,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. dopiski redakcyjne oraz pieczęć PWM z datą: 18 VII 57.

W całym rękopisie uwagi redakcyjne (kredka ziel.)

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. CCII rps 6

60 BAIRD Tadeusz

Colas Breugnon. Suita w dawnym stylu na flet i orkiestrę smyczkową (1951)

Tadeusz Baird. / (1951.). / Suita / w dawnym stylu / na / orkiestrę smyczkową z fletem. / („Colas Breugnon”). /

Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1951
 K. 20 (s. zapis. I, 27) 35,5 x 25 cm Okł.
 D e d.: *Drogiemu Stefanowi / TBaird. / W-wa. 12. VII. 54*
 U w a g i : Egzemplarz ofiarowany Stefanowi Jarocińskiemu.
 Na końcu rękopisu data: *Baird / wrzesień-październik 1951*
 P r o w.: Stefan Jarociński, dep. l. 60
 S y g n.: Mus. XXX rps 1

BAIRD Tadeusz

Colas Breugnon

zob.

BAIRD Tadeusz

4 Fragmenty z suity „Colas Breugnon”

61 BAIRD Tadeusz

[Concerto Lugubre. Na altówkę i orkiestrę] ?

Partytura. Autograf ołówkiem (szkice), b.d.
 K. 4 (s. zapis. 8) 34 x 26 cm
 P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005
 S y g n.: Mus. CCXLVII rps 3

62 BAIRD Tadeusz

Cymbelin. Muzyka do sztuki Williama Szekspira (1970)

Tadeusz Baird / (1970) / Muzyka do „Cymbelina”. / Muzyka do / cz. I [...] Dla Teatru Polskiego w Warszawie [K. tyt. I.] Tadeusz Baird / (1970) / Muzyka do „Cymbelina” / cz. II partytury [...] Dla Teatru Polskiego w Warszawie. [K. tyt. II.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1970
 K. 26 (s. zapis. II, 44) 34 x 24 cm
 U w a g i : Na k. tyt. I wymienione numery do cz. I: (Nr. Nr. 5, 7, 11, 14, 20 A, 21, 22, 25, 23, 24, 27, 28, 13, 29, 30, 31). Na k. tyt. II wymienione numery do cz. II: (Nr. Nr. 1A/B, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 17, 19, 26)
 P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 2

63 BAIRD Tadeusz

Czerwone róże dla mnie. Muzyka do sztuki S. O’Caseya (1964)

„Czerwone róże dla mnie” / (partytura) / opr [ac]. T. Baird / (1964). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1964
 K. 8 (s. zapis. 12) 35 x 25 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: CCCXXXIII rps 20

64 BAIRD Tadeusz**Czerwone róże dla mnie. Muzyka do sztuki S. O'Caseya (1964)**

„Czerwone róże dla mnie” / *(melodia irlandzka)* / opr[ac.] T. Baird. [Tyt. nagł.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1964

K. 16 (s. zapis. IV, 23) 35 x 25 cm

U w a g i: Rękopis zawiera odrębne k. tyt. dla nr 7, 26 i 29. Zacytowano tyt. nagł. dla nr 5 będący opracowaniem melodii irlandzkiej.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCXXXIII rps 21

65 BAIRD Tadeusz**4 Dialogi. Na obój i orkiestrę kameralną (1964)**

Tadeusz Baird / (1964) / Cztery Dialogi / na obój i orkiestrę kameralną / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1964

K. 18 (s. zapis II, 28) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. tytuł także w jęz. niem.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1966, dar 2005

S y g n.: Mus. XCI rps 4

66 BAIRD Tadeusz**Diabeł i Pan Bóg. Muzyka do sztuki Jean- Paula Sartre'a (1960)**

Tadeusz Baird / (1960) / Muzyka / do / Diabła i Pana Boga / partytura.

[K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1960

K. 12 (s. zapis III, 17) 35 x 25 cm

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIII rps

67 BAIRD Tadeusz**Divertimento. Na flet, obój, klarnet i fagot (1956)**

Tadeusz Baird (1956) / Divertimento / na flet, obój, klarnet i fagot. / partytura.

[K. tyt.]

Cz. I–V

Partytura. Autograf atramentem, 1956

K. 8 (s. zapis. II, 10) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. Pieczęć PWM z datą wpływu: 18 VII 57.

Z a w i e r a: I. *Capriccio*, II. *Duetto*, III. *Quasi vals*, IV. *Arietta*, V. *Marzia*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep.

1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 1

68 BAIRD Tadeusz**Don Juan. Muzyka do sztuki Maxa Frischa (1964)**

Muzyka / do „Don Juana” Frischa / (Dla Teatru Dramatycznego) / T. Baird / (1964). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1964

K. 8 (s. zapis. 7) 35 x 25 cm

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIII rps 23

69 BAIRD Tadeusz**Don Juan. Muzyka do sztuki Maxa Frischa (1964)**

Tadeusz Baird / (1964) / Muzyka / do „Don Juana” Frischa / dla Teatru Dramatycznego / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1964

K. 14 (s. zapis. I, 22) 35 x 25 cm

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIII rps 24

70 BAIRD Tadeusz**Dziewiąty sprawiedliwy. Muzyka do sztuki Jerzego Jurandota (1963)**

Tadeusz Baird / (1963) / Muzyka / do „Dziewiątego Sprawiedliwego” J. Jurandota / dla Teatru Dramatycznego w W-wie. / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1963

K. 19 (s. zapis II, 31) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. 1 v informacja: *Uwaga: Nr. Nr 6A, 8 i 8A na końcu partytury (poza kolejnościami).* Na końcu rękopisu podpis kompozytora.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: CCCXXXIV rps 1

71 BAIRD Tadeusz**Dziewiąty sprawiedliwy. Muzyka do sztuki Jerzego Jurandota (1963)**

Tadeusz Baird / (1963) / Muzyka / do „Dziewiątego Sprawiedliwego” J. Jurandota / [...] / wyciąg fortepianowy. [K. tyt. I.]

Tadeusz Baird / (1963) / Muzyka / do „Dziewiątego Sprawiedliwego” J. Jurandota / [...]. [K. tyt. II.]

Wersja I

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1963

K. 17 (s. zapis III, 27) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. I. podane numery: *Nr. Nr. 1, 5, 6, 12, 14.* Na k. tyt. II: *(Nr. Nr 13, 15, 16, 17, 2, 9, 4, 10, 6A).* Na k. tyt. I. wszystkie numery przekreślone.

W lewym rogu karty dopisana obsada aktorska poszczególnych numerów. Na k. tyt. II. przekreślone nr 2, 9, 4, 10, 6A.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 2

72 **BAIRD Tadeusz**

Dziewiąty sprawiedliwy. Muzyka do sztuki Jerzego Jurandota (1963)

T. Baird / Muzyka / do „Dziewiątego Sprawiedliwego” / Wersja II. [K. tyt.]

Wersja II

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1963

K. 17 (s. zapis III, 27) 34,5 x 24,5 cm

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 3

73 **BAIRD Tadeusz**

Edyp. Muzyka do dramatu Sofoklesa (1961)

Tadeusz Baird / (1961) / Muzyka do „Edypa” Sofoklesa / Na 24-o osobową orkiestrę wokalną / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1961

K. 12 (s. zapis. III, 18) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na odwrocie k. tyt. podana obsada utworu.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 4

74 **BAIRD Tadeusz**

Egzorta. Na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną do tekstów starohebrajskich. Opracowanie tekstów: Tadeusz Marek i Tadeusz Baird (1959–1960)

Tadeusz Baird / (1959–1960) / Egzorta / do tekstów starohebrajskich / Na / głos recytujący / chór mieszany / i / orkiestrę symfoniczną / wyciąg na 2 fortepiany / opracowanie tekstu – Tadeusz Baird / przy współudziale Tadeusza Marka. [K. tyt.]

Wyciąg na 2 fortepiany. Autograf atramentem, 1959-60

K. 16 (s. zapis. II, 25) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. 1v i wszystkich kartach zapisanych korekta redakcyjna (kredka róż.)

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. XLIII rps 6

75 **BAIRD Tadeusz**

Egzorta. Na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną do tekstów starohebrajskich. Opracowanie tekstów: Tadeusz Marek i Tadeusz Baird (1959-1960)

Tadeusz Baird / (1959) / Egzorta / do tekstów starohebrajskich / Na głos recytu-

jący / chór mieszany / i / orkiestrę symfoniczną / Opracowanie tekstu – Tadeusz Baird przy współudziale Tadeusza Marka partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1959

K. 20 (s. zapis. I, 40) 35 x 50 cm

U w a g i: Pisane na rozkładówce w związku z czym k. tyt. znajduje się na samym końcu.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 2

76 **BAIRD Tadeusz**

Ekspresje. Na skrzypce i orkiestrę (1958–1959)

Tadeusz Baird / (1958–1959) / Ekspresje / na skrzypce i orkiestrę [...] partytura [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1958–1959

K. 28 (s. zapis. II, 50) 35 x 24,5 cm

U w a g i: Tyt. także w jęz. wł. Na k. tyt. pieczętka PWM z datą wpływu: 14 XI 1960. W całym rękopisie poprawki redakcyjne (kredka róż.)

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. XXX rps 2

77 **BAIRD Tadeusz**

Ekspresje. Na skrzypce i fortepian (1958–1959)

Tadeusz Baird / (1959) / Ekspresje / Na skrzypce i orkiestrę / (wyc. fortepianowy). [K. tyt.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf atramentem, 1959

K. 17 (s. zapis. II, 28) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. doklejka z tytułem w jęz. wł., pieczętka z datą wpływu: 23 XI 59 oraz uwagi redakcyjne. Uwagi redakcyjne także w tekście nutowym (kredka róż.)

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. XXX rps 3

78 **BAIRD Tadeusz**

Erotyki. 6 Pieśni na sopran i orkiestrę symfoniczną do słów Małgorzaty Hillar (1960–1961)

Erotyki / 6 pieśni / na sopran z tow. orkiestry symfonicznej / do słów Małgorzaty Hillar / partytura. [K. tyt.]

Nr 1–6

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 30 (s. zapis. III, 45) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. pieczętka z datą wpływu: 23 XI 61 oraz spis pieśni. Rękopis posiada także kartę przedtytułową, na odwrocie której podano skład orkiestry.

W całym rękopisie znajdują się naniesienia (kredka nieb., ziel. i czer.)
 Z a w i e r a: 1) *Inne usta*, 2) *Chwila*, 3) *Noc bez ciebie*, 4) *Wspomnienie twoich rąk*, 5) *Czerwona klamra*, 6) *Prośba do macierzanki*.
 P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1962, dar 2005
 S y g n.: Mus. XLIII rps 8

79 BAIRD Tadeusz

Etiuda. Na orkiestrę wokalną, perkusję i fortepian (1961)

Tadeusz Baird / (1961) / Etiuda / na orkiestrę wokalną, perkusję i fortepian / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1961

K. 9 (s. zapis. III, 23) 35 x 24,5cm

D e d.: *Ludwikowi Renè*

U w a g i: W rękopisie uwagi redakcyjne (kredka róż.)

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. XLIII rps 3

80 BAIRD Tadeusz

Fizycy. Muzyka do dramatu Friedricha Dürrenmatta (1962)

Muzyka / „Fizyków” Dürrenmatt’a. [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1962

K. 8 (s. zapis. I, 10) 22,5 x 35 cm

U w a g i: Na k. 8v. podana obsada utworu wraz z nazwiskami i adresami wykonawców.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 5

81 BAIRD Tadeusz

4 Fragmenty z suity „Colas Breugnon”. Wersja kameralna na 12 osób (1962)

Tadeusz Baird / (opr. 1962) / 4 Fragmenty z suity „Colas Breugnon” / 4 Sonety miłosne (do słów W. Szekspira) / wersja kameralna (na 12 osób) / Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1962

K. 24 (s. zapis. III, 39) 35 x 25 cm

Z a w i e r a: 1) *4 Fragmenty ze suity Colas Bregnon*, 2) *4 Sonety miłosne do słów Szekspira*.

P r o w.: Alina Sawicka- Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXXXVII rps 15

82 BAIRD Tadeusz

Fuga a-moll. Na fortepian

Fuga / A-moll. / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.

K. 2 (s. zapis. 3) 35,5 x 26,5 cm

U w a g i: Utwór młodzieńczy Rękopis zawiera także: *Preludium <Kanon> Dis-moll* (k. 2–3)

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLIX rps 1

83 BAIRD Tadeusz

Fuga b-moll. Na fortepian

Fuga / B-moll. / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.

K. 3 (s. zapis. 5) 36 x 26,5 cm

U w a g i: Utwór młodzieńczy.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLIX rps 2

84 BAIRD Tadeusz

Fugi c-moll i e-moll. Na fortepian

Fuga C-moll. / T. Baird [Tyt. nagł. I.]

Fuga E-moll. / T. Baird. [Tyt. nagł. II.]

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.

K. 3 (s. zapis 5) 36 x 26,5 cm

U w a g i: Utwory młodzieńcze.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLIX rps 3

85 BAIRD Tadeusz

Fughetta. Na fortepian

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.

K. 2 (s. zapis. 4) 36 x 26,5 cm

U w a g i: Utwór młodzieńczy. Rękopis zawiera także *Preludium a-moll*

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLIX rps 4

86 BAIRD Tadeusz

Głosy z oddali. 3 Pieśni na baryton i orkiestrę symfoniczną do słów Jarosława Iwaszkiewicza (1981)

Tadeusz Baird / „Głosy z oddali” / (wersja niemiecka) / szkice – autograf.

[Tyt. z obw.]

Partytura. Autograf ołówkiem i atramentem (szkice), b.d.

K. 30 + 5 (s. zapis. 30 + 7) 40 x 25 cm

U w a g i: Karty zapisane jednostronnie, z doklejkami. Karty końcowe (dodane) zawierają wyłącznie głos solo.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVII rps 4

87 BAIRD Tadeusz

Gubernator. Muzyka do sztuki R. Warrena (1961)

Tadeusz Baird / (1961) / Muzyka do sztuki „Gubernator” Warrena / partytura.

[K. tyt. I]

Partytura. Autograf ołówkowy, 1961

K. 14 + 1 (s. zapis. IV, 21 + 2) 35 x 25 cm i mn.

U w a g i: Rękopis złożony z dwóch części i zaopatrzony w dwie k. tyt. o tym samym tytule

Na k. tyt. podane są numery sztuki. Na k. tyt. I: Nr. Nr.: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 18A, 18 B, 23, 26. Na k. tyt. II: Nr. Nr.: 3, 10, 11 ABCD, 12, 24A, 25, 26 AB, 27 AB, 29. Na k. 6 v, 7 r, i 14 zapiski inną ręką (dł.). Do rękopisu dołączona 1 k. z melodią dwóch piosenek.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 6

88 BAIRD Tadeusz

Hadrian VII. Muzyka do sztuki Petera Luke'a (1969)

T. Baird / (1969) / Muzyka do „Hadriana VII” Luk'a / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1969

K. 10 (s. zapis. II, 16) 34 x 24 cm

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 7

89 BAIRD Tadeusz

Hadrian VII. Muzyka do sztuki Petera Luke'a (1969)

Hadrian VII / Szkice. [K. tyt.]

Szkice. Autograf ołówkiem, 1969

K. 4 + 9 (s. zapis. I, 7 + 4) 34 x 24 cm i in.

U w a g i: Rękopis złożony z dwóch składek różnego formatu. Na oddzielnej karcie Piosenka Sant'a

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 8

90 BAIRD Tadeusz

Hamlet. Muzyka do pantomimy wg dramatu Williama Szekspira (1969)

„Hamlet” T. Baird / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1969
 K. 12 (s. zapis. III, 18) 35 x 25 cm
 U w a g i: Na k. tyt. także: 1) *Wejście aktorów*, 2) „*Sygnal*” *Ducha*,
 3) *Wejście króla*, 3) [!] [Wejście] *Fortynbrasa*
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 9

91 BAIRD Tadeusz
Hommage à Mahler. Na orkiestrę

Szkice luźne. Autograf długopisem, b.d.
 K. 7 + 4 (s. zapis. 8 + 3) 35 x 25 cm
 U w a g i: Utwór niedokończony.
 P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005
 S y g n.: Mus. CCXLVII rps 5

92 BAIRD Tadeusz
Horsztyński. Muzyka do dramatu Juliusza Słowackiego (1968)
Muzyka do Horsztyńskiego J. Słowackiego / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.
 K. 18 (s. zapis. I, 32) 34 x 24 cm
 P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXX rps 3

93 BAIRD Tadeusz
Horsztyński. Muzyka do dramatu Juliusza Słowackiego (1968)
T. Baird / Muzyka / do „Horsztyńskiego” / Słowackiego / Nr 17/ Pieśń żniwiarzy
/(chór a cappella). [K. tyt.]
Muzyka / do „Horsztyńskiego” J. Słowackiego / Wyciągi fortepianowe /
T. Baird. [Tyt. nagł.]

Partytura i wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, b.d.
 K. 6 + 1 (s. zapis. II, 8 + 1) 34 x 24 cm i mn.
 U w a g i: Dwie pierwsze karty zawierają partyturę choralną
 Do rękopisu dołączona 1 k. z tekstem pieśni „*Filis*”
 P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXX rps 4

94 BAIRD Tadeusz
Imiona władzy. Muzyka do sztuki Jerzego Broszkiewicza (1957)
T. Baird / Muzyka do „Imion władzy” J. Broszkiewicza / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1957
 K. 15 + 1 (s. zapis. II, 26 + 1) 35 x 25 cm i mn.

U w a g i: Do rękopisu dołączona jest 1 k. mniejszego formatu z *Pieśnią o Murenie* (kopia dł.)

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 10

95 BAIRD Tadeusz

Jarmark. Muzyka do sztuki Jeana Anouilh'a (1967)

Muzyka / do „Targowiska” Jeana Anouilh'a / T. Baird / (1967). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1967

K. 8 (s. zapis. 10) 24 x 34,5 cm

U w a g i: W tytule nagłówkowym pierwotna nazwa sztuki.

Na k. 1 r dopisek: *dla Teatru Polskiego w W-wie.*

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 3

96 BAIRD Tadeusz

Juliusz Cezar. Muzyka do dramatu Williama Szekspira (1971)

T. Baird / Muzyka do „Juliusza Cezara”. [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem 1971

K. 13 (s. zapis. I, 25) 33 x 24 cm i in.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 11

97 BAIRD Tadeusz

Juliusz i Ethel. Muzyka do sztuki Leona Kruczkowskiego (1954)

Muzyka do sztuki / „Juliusz i Ethel” / T. Baird / (1954). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf atramentem, 1954

K. 4 (s. zapis. 7) 35 x 25 cm

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 4

98 BAIRD Tadeusz

Juliusz i Ethel. Muzyka do sztuki Leona Kruczkowskiego (1954)

„Juliusz i Ethel” / L. Kruczkowski. [Tyt. nagł.]

Fragm.

Głos i fortepian. Kopia atramentem, b.d.

K. 1 (s. zapis. 1) 17,5 x 24,5 cm

Z a w i e r a: *Piosenka* (w transpozycji do tonacji B-dur)

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 5

99 BAIRD Tadeusz

Jutro. Dramat muzyczny do libretta Jerzego S. Sity wg noweli Josepha Conrada (1964–1966)

Jutro / Morgen / To-morrow / partitur / Musik – Tadeusz Baird / Libretto – Jerzy S. Sito / (nach einer Nowelle von Joseph Conrad) / Ein Drama in einen Aufzug. [K. tyt.]

Partytura. Rękopis atramentem, b.d.

K. 94 (s. zapis. II, 189) formaty różne

U w a g i: K. 1 i 2 oraz zapis tekstu niemieckiego ręką kompozytora.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVIII rps 1

100 BAIRD Tadeusz

Jutro. Dramat muzyczny do libretta Jerzego S. Sity wg noweli Josepha Conrada (1964–1966)

Fragm.

Partytura. Autograf ołówkiem (fragm.), b.d.

K. 3 (s. zapis. 2) 34 x 25 cm

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005

S y g n.: Mus. CCXLVIII rps 2

101 BAIRD Tadeusz

Jutro. Dramat muzyczny do libretta Jerzego S. Sity wg noweli Josepha Conrada (1964–1966)

Tadeusz Baird / „Jutro” / Szkice – autograf. [Tyt. z obw.]

Partytura. Autograf ołówkiem (szkice), b.d. 34,5 x 24 cm i in.

U w a g i: Partytura w znacznej części pisana na rozkładówce,

Liczba kart trudna do ustalenia.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVIII rps 3

102 BAIRD Tadeusz

Jutro. Dramat muzyczny do libretta Jerzego S. Sity wg noweli Josepha Conrada (1964–1966)

Tomorrow. T. Baird. [Tyt. nagł.]

Głos wokalny. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 16 + 1 (s. zapis. 29) 34 x 24 cm

U w a g i: Głos z tekstem angielskim. K. tyt. krzywo przycięta.

Brak s. 17–20. Do rękopisu dołączona k. tyt. z innego obiektu,

zatytułowana: *T. Baird / „Jutro” / wyciąg z tekstem niemieckim /*

thumaczenie niemieckie: Feliks Konopka, Kraków, ul. Krupowicza 8/2.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVIII rps 4

103 **BAIRD Tadeusz**

Kaligula. Muzyka do sztuki Karola Rostworowskiego (1971)

Tadeusz Baird / (1971 / Muzyka do „Kaliguli” Rostworowskiego / Partytura / Dla Teatru Klasycznego w Warszawie / [...]. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1971

K. 15 (s. zapis. II, 25) 24,5 x 34,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. także: *Czas łączny 18' / taktów 288.*

Oprócz tego podany czas trwania poszczególnych numerów.

P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 5

104 **BAIRD Tadeusz**

2 Kaprysy. Na klarnet i fortepian (1953)

T. Baird. / (1953) / Dwa kaprysy / na klarnet i fortepian. [K. tyt.]

Klarnet i fortepian. Autograf atramentem, 1953

K. 6 (s. zapis. 12) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: W całym rękopisie znajdują się różne notatki redakcyjne (pismo kilku rąk). Na k. tyt. ręką T. Ochlewskiego:

Do planu z rezerw., Do matrycowania już teraz, lecz w kolejności.

U dołu k. tyt.: *dep. / Min. Kult.*

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 18

105 **BAIRD Tadeusz**

Kłątwa. Muzyka do dramatu Stanisława Wyspiańskiego (1969)

T. Baird / Muzyka do „Kłątwy” St. Wyspiańskiego / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 16 (s. zapis. I, 28) 34 x 24 cm

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 6

106 **BAIRD Tadeusz**

Kłątwa. Muzyka do dramatu Stanisława Wyspiańskiego (1969)

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 12 (s. zapis. 20) 34 x 24 cm

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 7

107 BAIRD Tadeusz**Koncert. Na orkiestrę (1953)**

Tadeusz Baird. / (1953). / Koncert na orkiestrę / Partytura. [K. tyt.]

Cz. I–IV

Partytura. Autograf atramentem, 1953

K. 49 (s. zapis. I, 37) 45,5 x 34,5 cm

D e d.: *Kazimierzowi Serockiemu*

U w a g i: Na k. tyt. ręką kompozytora dopisana dedykacja oraz adres zamieszkania. Dolna strona k. tyt. zapisana inną ręką uwagami redakcyjnymi (kredka róż.). Na odwrocie karty podano skład orkiestry oraz części utworu. Egz. z uwagami redakcyjnymi.

Z a w i e r a: I. *Grave i Fugato*, II. *Scherzo*, III. *Recitativ i Arioso*, IV. *Toccata i Hymne*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1970, dar 2005

S y g n.: Mus. CCII rps 5

108 BAIRD Tadeusz**Kroniki królewskie. Muzyka do sztuki teatralnej (1968)**

Kroniki Królewskie. [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 4 + 2 (s. zapis. 8 + 2) 34 x 24 cm i mn.

U w a g i: Tytuł wpisany inną ręką (dł.). Tą samą ręką rozliczenia finansowe na k. 4v. Do rękopisu dołączony maszynopis z tekstem.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 12

109 BAIRD Tadeusz**Krucjata dziecięca. Muzyka do sztuki Bertholda Brechta (1963)**

Tadeusz Baird / Muzyka / do „Krucjaty dziecięcej” B. Brechta / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1963

K. 6 (s. zapis. II, 7) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. inną ręką rozliczenia czasowe poszczególnych numerów.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 13

110 BAIRD Tadeusz**Kwartet smyczkowy (1957)**

Tadeusz Baird / (1957) / Kwartet smyczkowy / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1957

K. 14 (s. zapis. I, 23) 34,5 x 24,5 cm

D e d.: *Tadeuszowi Wrońskiemu i Jego Kwartetowi*

U w a g i: Na k. tyt. także: *Durata – ca. 18' 30''* oraz pieczętka z datą wpływu do PWM: 22 V 58. Na ostatniej stronie rękopisu podpis kompozytora. W załączeniu własnoręczny list T. Bairda do Zygmunta Szweykowskiego z informacją, że jest to ostateczna wersja tego utworu.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1967, dar 2005

S y g n.: Mus. XCV rps 5

111 **BAIRD Tadeusz** **Kwartet smyczkowy (1957)**

T. Baird / (1957) Kwartet smyczkowy / [...] . [K. tyt.]

Cz. I–IV

Partytura. Autograf ołówkiem, 1957

K. 30 (s. zapis. III, 43) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. wypisane części utworu oraz: *Ogólny czas trwania ca 27' 30'' / Ogólna liczba taktów 595.*

Z a w i e r a: I. *Andante*, II. *Allegro ma non troppo*, III. *Moderato – Allegro molto*, IV. *Andante molto tranquillo – Adagio*.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLV rps 7

112 **BAIRD Tadeusz** **Letnicy. Muzyka do sztuki Maksyma Gorkiego**

Tadeusz Baird / Muzyka do „Letników” Gorkiego / (partytura). [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1963

K. 8 + 1 (s. zapis. II, 9 + 2) 35 x 25 cm i mn.

U w a g i: W rękopisie notatki słowne inną ręką (dł.).

W załączeniu protokół z nagrania utworu (rękopis k. 1).

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 14

113 **BAIRD Tadeusz** **Ludzie z martwej winnicy. Muzyka do sztuki Romana Brandstaettera (1957)**

Tadeusz Baird. / (1957) / Muzyka / do / „Ludzi z martwej winnicy” Brandstaettera. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1957

K. 14 (s. zapis. II, 21) 35 x 25 cm

U w a g i: Na odwrocie k. tyt. podana jest obsada, liczba taktów i czas trwania utworu.

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 8

114 BAIRD Tadeusz
Ludzie z martwej winnicy. Muzyka do sztuki Romana Brandstaettera (1957)

Między akt 2 / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Fragm.

Wyciąg fortepianowy. Kopia atramentem (fragm.), b.d.

K. 1 (s. zapis. 2) 35 x 24,5 cm

U w a g i: Przy tyt. nagł. dopisek (oł.): *Malaguena*.

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 9

115 BAIRD Tadeusz
Madame Bovary. Muzyka do sztuki Gustava Flauberta (1966)

Tadeusz Baird / (1966) / Muzyka do „Madame Bovary” Flauberta / partytura / Dla Teatru Klasycznego w Warszawie. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1966

K. 16 (s. zapis. II, 29) 35 x 24,5 cm

P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 6

116 BAIRD Tadeusz
Mała suita dziecięca. Na fortepian (1952)

Mała suita dziecięca / Na fortepian / Tadeusz Baird. / (1952). [K. tyt.]

Fortepian. Autograf atramentem, 1952

K. 4 (s. zapis. I, 6) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i. Na k. tyt. i w całym rękopisie uwagi redakcyjne (oł. i kredka róż.).

P r o w.: Polskie Wydawnictwo muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 16

117 BAIRD Tadeusz
Marchołt. Muzyka do sztuki Jana Kasprowicza (1970)

Muzyka do „Marchołta” Kasprowicza / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1970

K. 17 (s. zapis. I, 29) 23,5 x 34 cm i 35 x 25 cm

U w a g i: Rękopis zawiera pięć składek.

Na k. tyt. ponadto: (Nr. Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,,9, 10, 10A, 10B, 11, 12, 13, 14, 15, 16) oraz: *Dla Teatru Dramatycznego m. st. W-wy.*

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 15

- 118 BAIRD Tadeusz**
Mazurek fis-moll. Na fortepian
Mazurek / Fis-moll. / T. Baird. [Tyt. nagł.]
- Fortepian. Autograf atramentem, b.d.
 K. 2 (s. zapis. 2) 36 x 26,5 cm
 D e d.: *Memu przyjacielowi A. Jędraszko*
 U w a g i: Utwór młodzieńczy.
 P r o w.: Alina Baird, dar 2003
 S y g n.: Mus. CCXLIX rps 5
- 119 BAIRD Tadeusz**
Mądre mu biada. Muzyka do sztuki Andrieja Gribojedowa (1976)
T. Baird / Muzyka do „Mądre mu biada”/[...] partytura. [K. tyt.]
- Partytura. Autograf ołówkiem, 1976
 K. 10 (s. zapis. II, 15) 34,5 x 24,5 cm
 U w a g i: Na k. tyt. także: (*Nr. Nr 1, 7, 8, 9, 11*),
 długopisem dopisane: *nr 2, 3, 4, 6, 12*.
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1093
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 16
- 120 BAIRD Tadeusz**
Mądre mu biada. Muzyka do sztuki Andrieja Gribojedowa (1967)
*T. Baird / Dwa tańce / z muzyki do „Mądre mu biada” Gribojedowa /
 („Taniec szkocki”, „Walc”) / wyciąg fortepianowy. [K. tyt.]*
- Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1967
 K. 5 (s. zapis. I, 7) 34,5 x 24,5 cm
 U w a g i: W rękopisie zapiski inną ręką (dł.).
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 17
- 121 BAIRD Tadeusz**
Meteor. Muzyka do dramatu Friedricha Dürrenmatta (1966)
*T. Baird / (1966) / Muzyka / do „Meteora” Dürrenmatt’a / (na motywach „Ero-
 ici” Beethovena) / partytura / Dla Teatru Dramatycznego w W-ie. [K. tyt.]*
- Partytura. Autograf ołówkiem, 1966
 K. 12 (s. zapis. III, 18) 34,5 x 24,5 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 18

122 BAIRD Tadeusz**Miarka za miarkę. Muzyka do dramatu Williama Szekspira (1964)**

Tadeusz Baird / (1964) / Muzyka / do / „Miarki za miarkę” Szekspira / Partytura dla Teatru Polskiego w Warszawie. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1964

K. 6 (s. zapis. II, 8) 35 x 24,5 cm

P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 10

123 BAIRD Tadeusz**4 Nowele. Na orkiestrę kameralną (1967)**

T. Baird. (1967) 4 Nowele / na orkiestrę kameralną / Szkic (niekompletny). [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkowy (szkice), 1967

K. 32 (s. zapis. I, 32) 34 x 24,5 cm

U w a g i: Karty zapisane jednostronnie i przenumerowane.

Pisane na stronach rozkładowych. Na końcu rękopisu ręką kompozytora (kredka cz.): *Uwaga: brak niestety ostatnich dwóch stron szkicu / T. B.*

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, 1996

S y g n.: Mus. CCXLV rps 6

124 BAIRD Tadeusz**Odprawa posłów greckich. Muzyka do dramatu Jana Kochanowskiego (1974)**

Muzyka do Kochanowskiego / partytura / T. Baird / (1974). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1974

K. 4 (s. zapis. 8) 33,5 x 26,5 cm

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 19

125 BAIRD Tadeusz**Ondyna. Muzyka do sztuki Jeana Giraudoux (1965)**

T. Baird / Muzyka do „Ondyny” Giraudoux / partytura / Dla Teatru Klasycznego w Warszawie. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 14 (s. zapis. II, 26) 34 x 25 cm

P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 7

126 BAIRD Tadeusz**Ożenek. Muzyka do dramatu Nikołaja Gogola (1961)**

Tadeusz Baird / (1961) / Muzyka do „Ożenku” Gogola / dla T. Dramatycznego w W-wie. / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1961

K. 6 (s. zapis, I, 6) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. podana także obsada, czas trwania i objętość utworu. Ponadto u góry karty wpisano numer konta bankowego w PKO (kredka czerw.).

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 20

127 BAIRD Tadeusz**4 Pieśni. Na głos i orkiestrę do słów Vesny Parun w tłum. Janusza B. Roszkowskiego (1966)**

T. Baird / (1966) / Vier Gesänge / für mitte Stimme (mezzosopran) und Kammerensemble / zu den Worten von Vesna Parun / deutsche Nachdichtung Božena Begovic / Partitur. [K. tyt.]

Nr 1–4

Partytura. Autograf ołówkiem, 1966

K. 18 (s. zapis, I, 16) 35 x 26 cm

D e d.: *Krystynie Szostek-Radkowej*

U w a g i: K. tyt. znajduje się przy trzeciej pieśni. Paginacja oddzielna dla każdej pieśni.

Z a w i e r a: 1) *Der Freunde – Strauss*, 2) *Später Glanz*, 3) *Ruchlere*, 4) *Die Letzte Gedimt*.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 5

128 BAIRD Tadeusz**4 Pieśni. Na mezzosopran i orkiestrę kameralną do słów Vesny Parun (1966)**

Tadeusz Baird / (1966) Cztery Pieśni / na mezzosopran i orkiestrę kameralną do wierszy Vesny Parun / partytura / tłum. niemieckie – Božena Begović.

[K. tyt.]

Nr 1–3

Partytura. Kserokopia, 1966

K. 13 (s. zapis, II, 23) 29,5 x 20 cm

D e d.: *Krystynie Szostek-Radkowej*

U w a g i: Na odwrocie k. tyt. podany skład orkiestry. W całym rękopisie oznaczenie dyrygenckie (kredka czerw. i nieb.).

Z a w i e r a: 1) *Der Freunde*, 2) *Später Glanz*, 3) *Das letzte gedicht*.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 4

129 BAIRD Tadeusz**3 Pieśni. Na sopran, 3 altówki i wiolonczelę do tekstów starowłoskich (1952)**

*Tadeusz Baird. / (1952). / 3 Pieśni / na sopran z towarzyszeniem
3 altówek i wiolonczeli, / skomponowane na motywach i do tekstów /
starowłoskich. / Partytura. [K. tyt.]*

Partytura. Autograf atramentem, 1952

K. 10 (s. zapis. II, 15) 35 x 25 cm

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 3

130 BAIRD Tadeusz**Pieśni truverów. Na alt lub mezzosopran, 2 flety i wiolonczelę (1963)**

*Tadeusz Baird / (1963) / Pieśni truverów / na alt (lub mezzosopran)
z tow. 2 fletów i wiolonczeli / partytura. [K. tyt.]*

Nr 1–7

Partytura. Autograf ołówkowy, 1963

K. 9 (s. zapis. 13) 34,5 x 24,5 cm

D e d.: *Kazimierzowi Serockiemu*

U w a g i: Na k. tyt. pieczęć z datą wpływu do PWM: 14. VIII.63

Z a w i e r a: 1) *Preludium*, 2) *Canto I*, 3) *Intermezzo I*, 4) *Canto II*,
5) *Intermezzo II*, 6) *Canto II*, 7) *Postludium*.

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep.1964, dar 2005

S y g n.: Mus. LXXV rps 8

131 BAIRD Tadeusz**5 Piosenek dla dzieci. Na głos kobiecy i fortepian do słów Józefa Czechowicza (1955)**

*Tadeusz Baird / (1955.) / 5 Piosenek dla dzieci. / do słów Józefa Czechowicza /
na głos kobiecy z fortepianem. [K. tyt.]*

Nr 1–5

Głos i fortepian. Autograf atramentem, 1955

K. 6 (s. zapis. I, 10) 35 x 25 cm

D e d.: *Kochanej Jadzi – Tadeusz / 7. V. 56. [Jadwidze Dzikówniej].*

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 6

132 BAIRD Tadeusz**Po upadku. Muzyka do sztuki Armina Müllera (1965)**

Muzyka / do „Po upadku” Armina Müllera / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1965

K. 6 (s. zapis. I, 9) 35 x 25 cm

U w a g i: Na końcu zapisu nutowego podpis kompozytora.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 21

133 BAIRD Tadeusz
Po upadku. Muzyka do sztuki Armina Müllera (1965)

Fragm.

Partytura. Autograf ołówkiem (fragm.), 1965
K. 2 (s. zapis. 2) 34,5 x 24,5 cm
P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 22

134 BAIRD Tadeusz
Preludia. Na fortepian
Preludia. / 1. D-dur. 4. A-moll. / 2. H-moll. 5. D-moll. / 3. F-moll. / 6. Dis-moll / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Nr 1–3

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.
K. 2 (s. zapis. 4) 35,5 x 26,5 cm
U w a g i: Tonacje mollowe pisane z dużej litery.
D e d.: *Kochanej Pani Fabiańskiej*
Z a w i e r a: 1) *Preludium D-dur*, 2) *Preludium h-moll*, 3) *Preludium f-moll*.
P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003
S y g n.: Mus. CCXLIX rps 7

135 BAIRD Tadeusz
Preludium i Fuga d-moll. Na fortepian
Preludium i Fuga / D-moll. T. Baird. [Tyt. nagł.]

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.
K. 2 (s. zapis. 4) 36 x 26 cm
U w a g i: Utwór młodzieńczy przeznaczony przez kompozytora do zniszczenia.
P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003
S y g n.: Mus. CCXLIX rps 8

136 BAIRD Tadeusz
[Preludium i inne utwory młodzieńcze. Na fortepian]

Nr 1–7

Fortepian. Autograf atramentem, b.d.
K. 8 (s. zapis. I, 15) 35 x 26 cm
D e d.: Różnym osobom
U w a g i: Oddzielne tytuły nagłówkowe dla każdego utworu.
Tonacje mollowe napisane zostały z dużej litery.

Z a w i e r a: 1) *Prelude A-moll* (Ded.: „*W dowód szczerego szacunku – Pani Fabiańskiej*”), 2) *La petite Ballade*, 3) *Prelude F-moll*, 4) *Bagatelle* (Ded.: „*Memu Przyjacielowi A. Jędraszko*”), 5) *Sonatina* (Ded.: „*Mej kochanej Matce chrzestnej Ciotce Zofii – poświęcam*”), *Fantasie-Improptu B-moll* (Ded.: „*Kochanemu Wujowi – na pamiątkę*”), 7) *Sonatina A-moll* (Ded.: „*Pani Jolbrzykowskiej – w dowód szczerego szacunku*”).

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLIX rps 10

137 BAIRD Tadeusz

Próba ogniowa. Muzyka do sztuki Armina Müllera (1959)

Tadeusz Baird / (1959) / Muzyka do sztuki A. Millera [!] „*Próba ogniowa*” / [...]. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1959

K. 14 (s. zapis. I, 25) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. także: *Czas trwania – do zmierzania (do 14') / Ilość taktów – 396.*

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 23

138 BAIRD Tadeusz

Pruski mur. Muzyka do sztuki Witolda Zalewskiego (1966)

T. Baird / Dźwięk / do „Pruskiego muru” / dla Teatru Klasycznego. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 2 (s. zapis. I, 2) 34 x 25 cm

U w a g i: W rękopisie wprowadzono dod. uwagi wykonawcze (kredka czar.)

P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 8

139 BAIRD Tadeusz

Romeo i Julia. Muzyka do dramatu Williama Szekspira (1956)

Tadeusz Baird / Muzyka do „Romea i Julii” / Uwertura i Sonet I / wyciąg fortepianowy. [K. tyt. I.]

Nr 1–10

Wyciąg fortepianowy. Autograf atramentem, 1956

K. 26 (s. zapis. XI, 24) 35 x 25 cm

U w a g i: Rękopis ma kilka k. tyt. (oddzielne dla każdej części).

Z a w i e r a: 1) *Uwertura i Sonet I*, 2) *Sonet II*, 3) *Przejście muzykantów, Przegrzywka przed balem w domu Kapuletów*, 6) *Taniec Romea i Julii*, 7) *Sonet III*, 8) *Sonet IV*, 9) *Muzyka grajków*, 10) *Final*.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 24

- 140 BAIRD Tadeusz**
Romulus Wielki. Muzyka do sztuki Friedricha Dürrenmatta (1959)
T. Baird / Muzyka / do „Romulusa Wielkiego” Dürrenmatta / partytura / dla Teatru Dramatycznego. [K. tyt. I]
T. Baird / (1959) / Fragmenty instrumentalne / z muzyki do „Cesarza Romulusa” F. Dürrenmatta / (partytura). [K. tyt. II]
- Partytura. Autograf ołówkiem, 1959
 K. 8 (s. zapis. II, 9) 34,5 x 25 cm
 U w a g i: Na k. 8v inną ręką wpisane nazwiska i adresy.
 W załączeniu 1 k. z pieśnią na kwartet męski i chór.
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 25
- 141 BAIRD Tadeusz**
Rondo. Na wiolonczelę solo
„Rondo na vc. solo”. [Tyt. nagł.]
- Wiolonczela. Autograf atramentem (szkic), b.d.
 K. 1 (s. zapis. I) 28 x 19 cm
 U w a g i: Utwór niedokończony, właściwie tylko bardzo ogólna dyspozycja utworu, zapisana na odwrocie obwoluty książki
„Pamiętniki / Cesarzowej / Katarzyny II / przez nią samą spisane”.
 P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005
 S y g n.: Mus. CCXLVII rps 8
- 142 BAIRD Tadeusz**
Róża. Fragmenty z muzyki do sztuki Stefana Żeromskiego
T. Baird / Fragmenty / z muzyki do „Róży” Żeromskiego [K. tyt.]
- Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.
 K. 2 (s. zapis I, 2) 34,5 x 24,5 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 26
- 143 BAIRD Tadeusz**
Róża. Fragmenty z muzyki do sztuki Stefana Żeromskiego
T. Baird / „Sztajerek” / z muzyki do fragmentu „Róży” Żeromskiego / wyc. fort. [K. tyt.]
- Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, b.d.
 K. 2 (s. zapis I, 1) 34,5 x 24,5 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 27

144 BAIRD Tadeusz**Sceny. Na wiolonczelę, harfę i orkiestrę symfoniczną (1977)**

Tadeusz Baird / Sceny / na wiolonczelę, harfę / i orkiestrę symfoniczną (szkice – autor. / kompozytora. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem (szkice), 1977

K. 33 (s. zapis. V, 29) 35,5 x 25 cm i in.

U w a g i: Karty zapisane jednostronnie, u dołu doklejki dla potrzeb utworu.

K. tyt. zapisana ręką kompozytora zawiera dużą liczbę informacji dodatkowych. Karta przedtytułowa zapisana ręką Aliny Baird.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVII rps 6

145 BAIRD Tadeusz**Sen nocy letniej. Muzyka do sztuki Williama Szekspira (1959)**

Tadeusz Baird / (1959) Muzyka do „Snu Nocy letniej” Williama Szekspira wyciąg fortepianowy / [...] / Dla Teatru „Ateneum w Warszawie. [K. tyt.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1959

K. 8 (s. zapis. I, 12) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. także: (*No 1, 4, 5, 9*).

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLV rps 9

146 BAIRD Tadeusz**Smok. Muzyka do sztuki Eugeniusza Szwarca (1962)**

Tadeusz Baird / (1962) / Muzyka do „Smoka” Eugeniusza Szwarca partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1962

K. 12 (s. zapis. I, 18) 22,5 x 35 cm

U w a g i: Papier nutowy przycięty do formatu podłużnego.

P r o w.: Teatr „Studio” w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXX rps 9

147 BAIRD Tadeusz**Sonatina nr 2. Na fortepian (1952)**

Tadeusz Baird. / (1952). / Sonatina na fortepian / No 2. / [K. tyt. I.]

Tadeusz Baird. / (1952). Sonatina No 2 / na fortepian / pour Piano / PWM. [K. tyt. II]

Fortepian. Autograf atramentem, 1952

K. 10 (s. zapis. II, 18) 35 x 24,5 cm

D e d.: *Tadeuszowi Ochlewskiemu.*

U w a g i: W rękopisie drobne zapiski (daty, nazwisko komp.) oraz informacja: *dep. Ministerstwa Kultury i Sztuki.*

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1960, dar 2005

S y g n.: Mus. VII rps 17

148 **BAIRD Tadeusz**

4 Sonety miłosne. Na baryton i orkiestrę do słów Williama Szekspira (1956)

Tadeusz Baird / (1956) Cztery Sonety Miłosne / do słów / Williama Szekspira / w tłumaczeniu Macieja Słomczyńskiego) / na baryton z tow. orkiestry / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem i atramentem, 1956

K. 20 + 6 (s. zapis. II, 34 + 10) 35 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. pieczętka z datą wpływu: 17 XI 59, oraz dopisek inną ręką (kredka cz.). Na odwrocie k. tyt. uwagi kompozytora dot. wykonania utworu. Osobna wkładka głosem w jęz. ang. (atr.).

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep. 1962, dar 2005

S y g n.: Mus. XLIII rps 7

149 **BAIRD Tadeusz**

4 Sonety miłosne. Na baryton i orkiestrę do słów Williama Szekspira (1956)

Tadeusz Baird / (1956) 4 Sonety Miłosne / na baryton z tow. orkiestry symfonicznej / do słów Williama Szekspira / w tłumaczeniu Macieja Słomczyńskiego / wyciąg fortepianowy / tekst polski i angielski. [K. tyt.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf atramentem, 1956

K. 12 (s. zapis. I, 14) 35 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. pieczętka z datą wpływu: 8 VII 59.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 7

150 **BAIRD Tadeusz**

4 Sonety miłosne. Na baryton i orkiestrę do słów Williama Szekspira (1956)

Tadeusz Baird / (1956) Cztery Sonety Miłosne / na baryton z tow. orkiestry symfonicznej / do słów / Williama Szekspira / (z muzyki do „Romea i Julii Szekspira). / partytura. / Wiliam Szekspir: Sonety: Nr 23, 56, 91, 97 / w tłumaczeniu Macieja Słomczyńskiego. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, b.d.

K. 20 (s. zapis. II, 32) 35 x 25 cm

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 8

BAIRD Tadeusz

4 Sonety miłosne

zob. też

BAIRD Tadeusz

4 Fragmenty ze suity „Colas Breugnon”

151 BAIRD Tadeusz
Suita liryczna. 4 Pieśni na sopran i orkiestrę do słów Juliana Tuwima (1953)

Tadeusz Baird. / (1953). / Suita Liryczna. / Cztery Pieśni / na sopran z tow. orkiestry symfonicznej. Teksty: Juliana Tuwima. / Partytura. [K. tyt.]

Nr 1–4

Partytura. Autograf atramentem, 1953

K. 32 (s. zapis. II, 54) 35 x 24,5 cm

Z a w i e r a: 1) *Pieśń o czereśniach*, 2) *Pieśń o jesieni*, 3) *Pieśń o wiośnie*, 4) *Pieśń o dwóch wiatrach*.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 9

152 BAIRD Tadeusz
Suita liryczna. 4 Pieśni na sopran i orkiestrę do słów Juliana Tuwima (1953)

Tadeusz Baird. (1953) / Suita liryczna. / Cztery pieśni / na sopran z tow. orkiestry symfonicznej. / Teksty Juliana Tuwima. Wyciąg fortepianowy. [K. tyt.]

Nr 1–4

Wyciąg fortepianowy. Autograf atramentem, 1953

K. 12 (s. zapis. III, 21) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. ręką T. Ochlewskiego (oł.): *czystopisy – jak obiecaliśmy Bairdowi- / do [...] partytury z tym [...] w dole / podobnie jak w Tryptyku Lutosławskiego. 11. I. 54 TO. Oddzielna k. tyt. dla Pieśni nr 4. Na k. 2r wymienione zostały części suity oraz tytuły tomików, z których zaczerpnięto teksty. Rękopis w złym stanie zachowania.*

Z a w i e r a: 1) *Pieśń o czereśniach*, 2) *Pieśń o jesieni*, 3) *Pieśń o wiośnie*, 4) *Pieśń o dwóch wiatrach*.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLVI rps 11

153 BAIRD Tadeusz
I Symfonia (1950)

Tadeusz Baird. / (1950). / I Symfonia C-dur / Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1950

K. 53 (s. zapis. I, 103) 42 x 33 cm. Opr.: tekt.

D e d.: *Panu Janowi Krenzowi*

U w a g i: Na k. tyt. dedykacja dopisana ołówkiem, skreślona tonacja *C-dur*, a także wpisane wykonania utworu.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLV rps 1

- 154 BAIRD Tadeusz**
II Symfonia (1951–1952)
Tadeusz Baird. / (1951- 1952). / II Symfonia./ (Sinfonia quasi una fantasia).
Partytura. [K. tyt.]
- Partytura. Autograf atramentem, 1951–1952
 K. 42 (s. zapis. II, 78) 44,5 x 35 cm
 P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996
 S y g n.: Mus. CCXLV rps 2
- 155 BAIRD Tadeusz**
Szkoda tej czarownicy na stos. Muzyka do sztuki Christophera Fry (1958)
Tadeusz Baird / (1958) / Muzyka / do / „Szkoda tej czarownicy na stos”. / Chr.
Fry’a. / Partytura. [K. tyt.]
- Partytura. Autograf ołówkiem, 1958
 K. 15 (s. zapis. II, 14) 35 x 24,5 cm
 P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 28
- 156 BAIRD Tadeusz**
Szkoda tej czarownicy na stos. Muzyka do sztuki Christophera Fry (1958)
Głosy ork. / i wokalne / do „Szkoda tej / czarownicy na stos”. [K. tyt.]
Fragmenty / z muzyki do „Szkoda tej czarownicy na stos” / (wyciąg fortepiano-
wy) T. Baird. [Tyt. nagł.]
- Wyciąg fortepianowy i głosy wokalne. Autograf ołówkiem, 1958
 K. 6 (s. zapis. III, 5) 35 x 24,5 cm
 U w a g i: K. tyt. prawdopodobnie przypadkowa.
 P r o w.: Teatr Dramatyczny, dar 1983
 S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 29
- 157 BAIRD Tadeusz**
Tango *Tęsknota*. Na głos i fortepian (1946)
Tango „Tęsknota”. [Tyt. nagł.]
- Głos i fortepian. Autograf atramentem, 1946
 K. 2 (s. zapis. 4) 15 x 20,5 cm
 D e d.: *Drogiemu Włodkowi na pamiątkę oddanego mu kompozytora*
 P r o w.: Alina Sawicka-Baird, 2003
 S y g n.: Mus. CCXLIX rps 8

BAIRD Tadeusz
Targowisko

zob.

Baird Tadeusz
Jarmark

- 158 BAIRD Tadeusz**
Trojanki. Muzyka do dramatu Eurypidesa (1966)
Muzyka do „Trojanek” Eurypidesa / Tadeusz Baird / (1966). [Tyt. nagł.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1966
K. 6 (s. zapis. 10) 34 x 25 cm
U w a g i: Na karcie 1r: *Dla Teatru Polskiego / w Warszawie.*
P r o w.: Teatr Polski w Warszawie, dep. 1983
S y g n.: Mus. CCCXXXV rps 1

- 159 BAIRD Tadeusz**
Urząd. Muzyka do sztuki Tadeusza Brezy (1965)
Tadeusz Baird / (1965) / Muzyka / do „Urzędu” T. Brezy / Partytura / dla Teatru Dramatycznego. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1965
K. 12 (s. zapis. III, 18) 35 x 25 cm
U w a g i: K. tyt. pisana długopisem. Na odwrocie podany skład orkiestry, czas trwania i objętość utworu.
P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983
S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 30

- 160 BAIRD Tadeusz**
[Utwór (Andante). Na fortepian]

Fortepian. Autograf ołówkiem, b.d.
K. 4 (s. zapis. 7) 34 x 24 cm
P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2005
S y g n.: Mus. CCXLIX rps 9

- 161 BAIRD Tadeusz**
Uwertura giocosa. Na orkiestrę (1952)
Tadeusz Baird. / (1952). / Uwertura giocosa. / Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1952
K. 20 (s. zapis. II, 31) 35 x 25 cm
P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003
S y g n.: Mus. CCXLV rps 4

162 BAIRD Tadeusz**Uwertura giocosa. Na orkiestrę (1952)**

Tadeusz Baird. / (1952.) / Uwertura giocosa. / Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1952

K. 15 (s. zapis. II, 26) 46,5 x 35 cm

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLV rps 5

163 BAIRD Tadeusz**Uwertura w dawnym stylu. Na orkiestrę (1950)**

Tadeusz Baird. / (1950.) / Uwertura / w dawnym stylu. / Partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1950

K. 22 (s. zapis. II, 37) 35 x 25 cm

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLV rps 3

164 BAIRD Tadeusz**Wariacje bez tematu. Na orkiestrę (1961–1962)**

Tadeusz Baird / (1961–1962 / Wariacje bez tematu / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1961–1962

K. 14 (s. zapis. II, 26) 45 x 35 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep.1970, dar 2005

S y g n.: Mus. CCIV rps 8

165 BAIRD Tadeusz**Wariacje bez tematu. Na orkiestrę (1961–1962)**

Wariacje bez tematu / T. Baird / perkusja. [Tyt. nagł.]

Partia perkusji. Autograf ołówkowy, 1961–1962

K. 8 (s. zapis. 14) 34,5 x 24,5 cm

P r o w.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dep.1970, dar 2005

S y g n.: Mus. CCIV rps 9

166 BAIRD Tadeusz**Wariacje h-moll. Na fortepian**

Quasi Variationi. H-moll / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Fortepian. Autograf atramentem i ołówkiem (szkic), b.d.

K. 2 (s. zapis. 2) 35 x 25 cm

U w a g i: Utwór młodzieńczy.

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 2003

S y g n.: Mus. CCXLIX rps 6

167 BAIRD Tadeusz**Wariacje w formie ronda. Na kwartet smyczkowy (1978)**

T. Baird / Wariacje / w formie ronda / na kwartet smyczkowy. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1978

K. 14 (s. zapis. I, 20) 35 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. po tytule podany adres i telefon kompozytora.

Dopisane motywy muzyczne dla t. 67 i 164 (oł.).

P r o w.: Alina Sawicka-Baird, dar 1996

S y g n.: Mus. CCXLV rps 8

168 BAIRD Tadeusz**Wędrówki mistrza Kościeja. Muzyka do sztuki Michela de Ghelderode (1965)**

Tadeusz Baird / (1965) / Muzyka / do „Wędrówki Mistrza Kościeja”

De Ghelderode / partytura. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1965

K. 14 (s. zapis. II, 23) 35 x 25 cm

U w a g i: Na odwrocie k. tyt. zapiski inną ręką (dł.).

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 31

169 BAIRD Tadeusz**Wędrówki mistrza Kościeja. Muzyka do sztuki Michela de Ghelderode. (1965)**

Fragmety / z muzyki do „Wędrówki Mistrza Kościeja” (wyciąg fortepianowy) /

T. Baird / (1965). [Tyt. nagł.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1965

K. 8 (s. zapis. III, 11) 35 x 24,5 cm

U w a g i: Oddzielne k. tyt. dla piosenek:

1) *Piosenka Violbola i Porprenoza*, 2) *Piosenka Porprenoza*.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 32

170 BAIRD Tadeusz**Wizyta Starszej Pani. Muzyka do dramatu Friedricha Dürrenmatta (1957)**

Tadeusz Baird / (1957) / Muzyka / do „Wizyty Starszej Pani” Friedricha Dürrenmatt’a. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1957

K. 18 (s. zapis. II, 27) 34,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. dopisek ołówkiem: *Partytura*.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 33

171 BAIRD Tadeusz**Życie jest snem. Muzyka do dramatu Pedro Calderona (1969)**

T. Baird / (1969) / Muzyka / do „Życie jest snem” Calderona / partytura / dla Teatru Dramatycznego w W-wie. [K. tyt.]

Partytura. Autograf ołówkiem, 1969

K. 14 (s. zapis. II, 23) 34,5 x 27 cm

U w a g i: K. tyt. uszkodzona. Na odwrocie k. tyt.

wykaz numerów sztuki.

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 34

172 BAIRD Tadeusz**Życie jest snem. Muzyka do dramatu Pedro Calderona (1969)**

„Życie jest snem” (wyciągi fortepianowe) / T. Baird. [Tyt. nagł.]

Wyciąg fortepianowy. Autograf ołówkiem, 1969

K. 4 (s. zapis. 8) 34 x 27 cm

U w a g i: Na k. 4 v inną ręką dopisana linia melodyczna (dł.).

P r o w.: Teatr Dramatyczny w Warszawie, dar 1983

S y g n.: Mus. CCCXXXIV rps 35

BAJERSKI Tomasz (ur. 1956)**173 BAJERSKI Tomasz****Kompozycja unistyczna. Na 40 instrumentów smyczkowych (1981)**

XXIV Konkurs Młodych Kompozytorów AKRAB / Kompozycja / unistyczna / na 40 instrumentów smyczkowych. [K. tyt.]

Partytura. Autograf flamastrem, 1981

K. 24 (s. zapis. II, 43) 50 x 35,5 cm

U w a g i: Na końcu rękopisu data: 23. 04. 1981.

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1996, dar 2005

S y g n. Mus. CCL rps 1

174 BAJERSKI Tomasz**Punkty w przestrzeni. Na 12 instrumentów dętych i perkusję (1982)**

AKRAB / XXV Konkurs Młodych Kompozytorów / Punkty w przestrzeni / (Points in the space) / na dwanaście instrumentów dętych / i perkusję. [K. tyt.]

Partytura. Autograf flamastrem, 1982

K. 26 (s. zapis. IV, 47) 35,5 x 25 cm

U w a g i: Na k. tyt. dodano: *Tomasz Bajerski (niewyróżniony), r. 1982.*

Na końcu rękopisu data: 03 maja 1982.

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1996, dar 2005

S y g n. Mus. CCL rps 2

BAUER Jerzy (ur. 1936)

175 **BAUER Jerzy**

Arka Noego. Muzyka filmowa (1968)

Ilustracja muzyczna / do filmu rysunkowego / p. t. / „Arka Noego” / kompoz.: Jerzy Bauer. [K. tyt.]

Partytura. Autograf atramentem, 1968

K. 18 (s. zapis. I, 31) 35,5 x 24,5 cm

U w a g i: Na końcu rękopisu notatka: *Czas trwania 7'29'' / 304 takty / wrzesień 1968 r.*

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1974, dar 2005

S y g n.: Mus. CCCIX rps 2

176 **BAUER Jerzy**

Arka Noego. Muzyka filmowa (1968)

Arka Noego. Muzyka do filmu rysunkowego. [Tyt. nagł.]

Głosy orkiestrowe. Autograf tuszem, b.d.

K. 30 (gł. 8) 35,5 x 26 cm

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1974, dar 2005

S y g n.: Mus. CCCIX rps 2a

177 **BAUER Jerzy**

Arka Noego. Muzyka filmowa (1968)

Piosenka Nerona / [...]. [K. tyt.]

Fragm.

Szkice partytury i głosów. Autograf ołówkowy, b.d.

K. 5 + 1 (s. zapis. I, 5 + 1) 21 x 30 cm

U w a g i: Na k. tyt. także: *3'06'' / 135 taktów*. Do rękopisu dołączony jest tekst piosenki (k.1).

Z a w i e r a: *Piosenka Nerona* do słów A. Marianowicza.

P r o w.: Związek Kompozytorów Polskich, dep. 1974, dar 2005

S y g n.: Mus. CCCIX rps 2b

178 **BAUER Jerzy**

Ekspresje morskie. Na fortepian (1968)

J. Bauer / „Ekspresje morskie” / na fortepian / [...]. [K. tyt.]

Fortepian. Kserokopia autografu, b.d.

K. 6 (s. zapis. I, 9) 32,5 x 22,5 cm

U w a g i: Na k. tyt. także: *ca 4'*.

Na k. 6 r: *lipiec 1968 r.* Odbitka na kartonie.

P r o w.: Adam Mrygoń, dar 1995?

S y g n.: Mus. DXLIII rps 10