



SKARBY TECHNIKI





SKARBY TECHNIKI



Tekst: zespół Wydawnictwa SBM

Redakcja i korekta: zespół Wydawnictwa SBM

Skład i opracowanie graficzne: Jacek Bronowski

Okladka: Jacek Bronowski

Zdjęcia na okładce:

front, od góry – © Eastimages | Dreamstime.com, © Cara-Foto | Shutterstock.com

tył, od lewej – © Marzena, Michał i Jacek Bronowscy / foto-baza.pl (2 zdjęcia), © Mario Hagen | Shutterstock.com,

© Koray Bektas | Shutterstock.com

Wydanie I, Warszawa 2019

Copyright for text, cover and layout © Wydawnictwo SBM, 2019



Wydawnictwo SBM Sp. z o.o.
ul. Sułkowskiego 2/2
01-602 Warszawa

www.WYDAWNICTWO-SBM.pl

ISBN 978-83-66482-05-0



SPIS TREŚCI

Sydney Opera House	4
Stary Most w Mostarze.....	6
Ptasie Gniazdo w Pekinie.....	8
Wielki Mur Chiński	10
Most nad Sundem.....	12
Piramidy w Gizie.....	14
Dzielnica La Défense w Paryżu	16
Pont du Gard.....	18
Kanał Koryncki	20
Muzeum Guggenheima w Bilbao	22
Kubuswoningen w Rotterdamie	24
Studnia Chand Baori	26
Most wodny w Magdeburgu	28
Kanał Elbląski	30
Kopalnia Soli „Wieliczka”	32
Wiadukty w Stańczykach.....	34
Tramwaje w Lizbonie	36
Henderson Waves	38
EMP Museum.....	40
Most Brookliński w Nowym Jorku.....	42
Most Golden Gate w San Francisco.....	44
Grande Dixence	46
Kolej Glacier Express.....	48
Cysterna Bazyliki	50
Tramwaje w Llandudno	52
Most Rialto w Wenecji.....	54
Burdż Chalifa w Dubaju.....	56
Wyspy Palmowe w Dubaju	58

SYDNEY OPERA HOUSE



AUSTRALIA



📍 **POŁOŻENIE:**
południowo-wschodnie
wybrzeże

Sydney Opera House jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych budynków na świecie, symbolem miasta i perłą współczesnej architektury. Wzniesiony głównie z betonu, szkła oraz stali budynek zajmuje 1,8 ha powierzchni i może pomieścić około 2,7 tys. osób w sali koncertowej i 1,5 tys. w sali operowej.

W 1952 roku władze miasta ogłosiły konkurs na projekt gmachu opery, który miał stanąć blisko portu. Spośród 234 nadesłanych prac ostatecznie wybrano projekt wówczas mało znanego duńskiego architekta Jørna Utzona. Uwzględniając położenie budynku, zaprojektował obiekt przypominający petnomorskie jachty, które często zawijały do portu w Sydney. Projekt zakładał, że złożony z cienkich, przenikających się żelbetowych łupin dach będzie nawiązywał do wygiętych na wietrze żagli. Ta niezwykle śmiała, ale zarazem oryginalna koncepcja miała



wielu przeciwników, którzy uznali ją za przykład antyfunkcjonalizmu. Prace rozpoczęły się w 1959 roku i trwały aż do 1973 roku. Operę otworzyła królowa Elżbieta II, która z tego powodu przyjechała do Australii.

Budowla została wyposażona w największe na świecie mechaniczne organy złożone z 10,5 tys. piszczałek. Na jej terenie znajdują się: sala projekcyjna, studio nagrań, pięć restauracji, sześć barów, sklepy z pamiątkami, 60 garderób, sala koncertowa i operowa, a także kino.

