

Hubert Lamański

zdjęcia Agnieszka Kantaruk

KWIATOWE DEKORACJE

inspiracje
porady
instrukcje



Hubert Lamański

zdjęcia Agnieszka Kantaruk

KWIATOWE DEKORACJE

inspiracje

•
porady

•
instrukcje

SPIS TREŚCI

WSTĘP 3

Twój warsztat 5 • Zanim przystąpisz do pracy 8
Słownik pojęć 10

WIOSNA 13

Wake up, spring! 14 • Biegające jajka 18 • Hiacyntowy
zawrót głowy 22 • Z włóczką w parze 24 • Dekoracja
z jajem 26 • Filc z jajem 30 • Skrzynka z kwiatami 34
Wszystko może się przydać... 38 • Jaja ze słomy 42
Jajo w formie maxi 46

LĄTO 51

Wspomnienie lata 52 • PasteLOVE lato 56 • Małe
jest piękne 60 • Na zakupy 62 • Po krakowsku 64
Vintage górą 66 • Kwiatowa palisada 68 • Filcu czar 70
Wytworna waza 74 • Modern rustic 78 • Nowoczesna
łąka 82 • Natura w butelce 84 • Z sercem na dłoni 86
Wianek pachnący latem 90 • Eko, eko 94 • Bukiet
z łąki 96 • Letni koktajl barw 98 • Lato na talerzu 102

JESIEŃ 107

Wytworny wieniec 108 • Dyniowa misa pełna
słońca 110 • Jabłko w roli głównej 114 • Nowoczesna
prostota 116 • Rajska misa... 120 • Dmuchawce,
latawce... 124 • Flirt jarzębiny z topolą 128
Eko tort 132 • Pałka wodna inaczej 136 • Serwetka
w bransoletkach 138 • Jesienny świecznik 140
Oczarowani czernią 142

ZIMA 145

Gwiazda na bożonarodzeniowy stół 146 • Walentynkowy
czar 150 • Nowoczesne Boże Narodzenie 154
Rajskie Boże Narodzenie 158 • Ministroik na Boże
Narodzenie 162 • Stroik na Boże Narodzenie 166
Aromatycznie i elegancko 170 • Adwentu czas 172
Serce na Boże Narodzenie 176 • Witamy Święta 180

SPIS ROŚLIN 184





PIĘKNO WOKÓŁ NAS

Dekorowanie przestrzeni za pomocą kwiatów i innych roślin ma długą historię. Nasi najdawniejsi przodkowie doceniali ich piękno, zakładali ogrody i używali hodowanych w nich roślin do zdobienia wnętrz, a także podczas najważniejszych uroczystości religijnych. Można powiedzieć, że tworzenie kompozycji kwiatowych i dekoracji to najstarsza moda świata, bo przetrwała całe tysiąclecia. W dzisiejszych czasach, gdy zewsząd otaczają nas nowoczesne technologie, wielu z nas mieszka w dużych i zanieczyszczonych miastach, a czas pracy spędza w zamkniętych pomieszczeniach, obcowanie z naturą nabiera dodatkowego znaczenia. Rośliny dzięki swej urodzie poprawiają nastrój i samopoczucie, wprowadzają do pomieszczenia świeżość oraz wspaniałe zapachy. Natomiast sam proces tworzenia z nich kompozycji uspokaja i relaksuje. W zabieganym świecie godzina spędzona na układaniu kompozycji w gąbce czy wyplataniu wianka na drzwi może podzielać na nasz organizm równie dobrze jak spacer po lesie.

Niniejsza książka powstała, by stanowić źródło inspiracji i pomysłów przy tworzeniu domowych dekoracji. Znajdą w niej coś dla siebie zarówno osoby całkowicie początkujące, które po raz pierwszy stykają się ze sztuką florystyczną, jak i te, które już mają pewne doświadczenie. Z myślą o nowicuszach w przystępny sposób omówiono podstawowe techniki i narzędzia potrzebne do wykonywania kompozycji, a także niektóre rośliny. Poruszanie się po książce ułatwi podział na pory roku. W rozdziałach poświęconych konkretnym sezonom pojawiają się przede wszystkim te rośliny, które są dostępne w danym okresie, co uprości dobór składników potrzebnych do stworzenia aranżacji. Przy każdej kompozycji krok po kroku opisano proces jej tworzenia, gatunki roślin oraz narzędzia potrzebne do pracy. Techniki wykonania mogą być oczywiście zastosowane także do stworzenia dekoracji według własnych pomysłów, do czego serdecznie zachęcamy.

AUTORZY



Twój Warsztat

W miarę rozwoju umiejętności florystycznych w warsztacie z pewnością będzie przybywać narzędzi. Poniżej opisano pulę podstawowych, które są niezbędne do rozpoczęcia przygody z układaniem kompozycji.

1. PROBÓWKI to szklane lub plastikowe naczynka o różnej średnicy i wysokości, do których nalewamy wodę i umieszczamy w nich rośliny. Probówki mogą stanowić alternatywę dla gąbki florystycznej. Praca z probówkami jest bardziej wymagająca niż praca z gąbką, gdyż wymaga większych umiejętności technicznych. Najpierw musimy odpowiednio przymocować probówki, a następnie tak dociąć i rozmieścić kwiaty, aby rośliny ładnie się komponowały.

2. KOMBINERKI to narzędzie służące do wyginania, formowania i trzymania drutu.

3. NOŻYCZKI to powszechnie stosowane narzędzie, używane w każdym domu. Służy m.in. do cięcia wstążeczek, suchych elementów itp. Warto pamiętać, że nożyczek nigdy nie używamy do podcinania roślin.

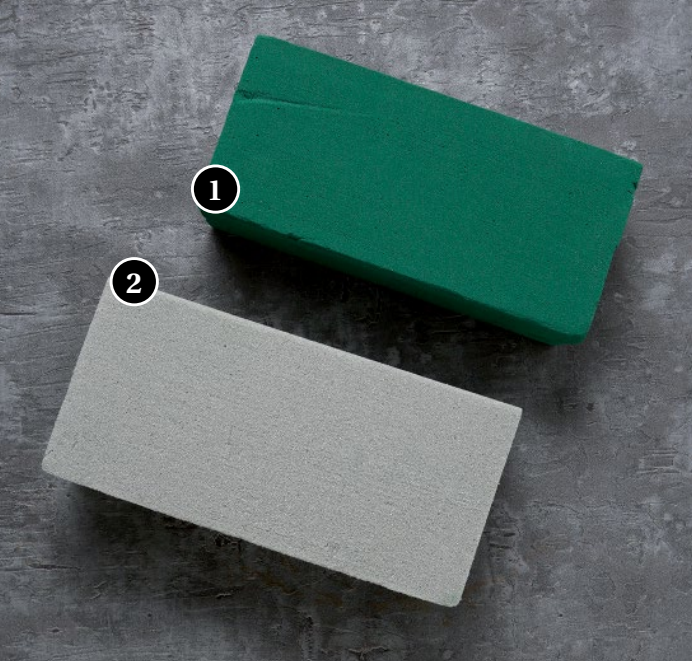
4. NÓŻ DO KROJENIA GĄBKI to odpowiednio wyprofilowany długi nóż, dzięki któremu łatwo i estetycznie

dotniemy gąbkę do kompozycji. Oczywiście, aby dociąć gąbkę, możemy użyć każdego ostrego noża kuchennego.

5. CAŻKI DO DRUTU to narzędzie do precyzyjnego przycinania drutu. Ważne jest, aby drutu nie ciąć np. nożyczkami lub sekatorem, gdyż bardzo szybko je stępimy i nie będą spełniać swoich funkcji.

6. DRUT ALUMINIOWY jest giętki i plastyczny. Dostępny niemal we wszystkich kolorach, służy jako element dekoracyjny w kompozycji.

7. NOŻYK FLORYSTYCZNY to podstawowe narzędzie każdego prawdziwego florysty oraz początkującego amatora, który we właściwy sposób chce podcinać kwiaty. Czysty i odpowiednio ostry nóż nie tylko umożliwi podcięcie rośliny, ale również sprawi, że miejsce cięcia będzie gładkie. Dzięki zachowaniu powyższych zasad, roślina będzie



1. GĄBKA FLORYSTYCZNA DO KWIATÓW

ŻYWYCH (ZIELONA) to jedno z głównych narzędzi florystycznych, które stanowi bazę kompozycji. Dzięki gąbce w prosty sposób możemy umieścić kwiaty w wybranym miejscu i nie będą się one przesuwać. Przy wykonywaniu kompozycji w gąbce należy zwrócić uwagę, aby łądoga nie przeszła na drugą stronę gąbki, ponieważ nie będzie pobierać odpowiedniej ilości wody. Zanim zaczniemy umieszczać kwiaty w gąbce, musimy dopasować jej wielkość do naczynia, a następnie odpowiednio namoczyć ją w wodzie (jeżeli gąbka ma napis, to napisem do góry). Gąbka bardzo łatwo się kroi, więc dopasowanie jej do naczynia nie stanowi problemu. Do krojenia gąbki najlepiej używać specjalnego noża. Ze względu na jego odpowiednie wyprofilowanie i długość w łatwy i estetyczny sposób uda się dopasować gąbkę do naczynia.

2. GĄBKA FLORYSTYCZNA DO KWIATÓW

SUCHYCH (SZARA) to baza służąca do układania kompozycji głównie ze sztucznych kwiatów i suszu. Często możemy wykorzystać suchą gąbkę florystyczną do stworzenia różnego rodzaju kształtek (koło, gwiazdka itp.). W tym celu odpowiednio docinamy gąbkę, a ewentualne elementy łączymy ze sobą klejem na gorąco.

mogła w optymalny sposób pobierać wodę poprzez wiązki przewodzące.

8. SEKATOR to narzędzie służące do podcinania zdrewniałych łądog. Jeżeli sekator jest z dwoma ostrzami (dwie części tnące), możemy go również używać do podcinania roślin zamiast nożyka florystycznego.

9. PIN HOLDER to element techniczny, który wykorzystujemy m.in. do mocowania gąbki florystycznej na dnie naczynia.

10. TAŚMA FLORYSTYCZNA to specjalistyczne tworzywo o lepiącej strukturze (taśma z jednej strony jest nasączona woskiem). Ma bardzo szerokie zastosowanie – od maskowania miejsca ścięcia drutowanej rośliny, przez łączenie drutów podczas robienia np. wianka, po mocowanie elementów. Jej swoistą cechą jest to, że z jednej strony jest lepiąca, co uwidacznia się dopiero po jej odpowiednim naciągnięciu.

11. DRUT FLORYSTYCZNY ZIELONY to giętki drut nawinięty na kolek, najczęściej używany do wiązania konstrukcji i wypłatania elementów technicznych

12. PLASTELINA FLORYSTYCZNA to specjalna, lepiąca, wodoodporna masa, która służy np. do przyklepienia pin holdera

do dna naczynia. Należy pamiętać, aby przed przyczepieniem plasteliny odłuścić miejsce jej przyklejenia (może być czystą wodą). Wbrew powszechnemu przekonaniu plasteliny przed użyciem nie należy rozgrzewać, rozgniatając w palcach, gdyż wtedy przykleja się do niej tłuszcz z naszych rąk i jej właściwości klejące są mniejsze. Po odklejeniu fragmentu plasteliny z paska zabezpieczającego najlepiej nanieść go bezpośrednio na wybrane miejsce i odpowiednio mocno docisnąć.

13. DRUT FLORYSTYCZNY CZARNY

to wypalany, sztywny drut o różnej grubości, przeznaczony głównie do tworzenia sztywnych technicznych konstrukcji lub elementów mocowania (np. małe kawałki drutu można odpowiednio zagiąć i wykorzystać jako haftki rzymskie).

14. KLEJ POLIMEROWY DO KWIATÓW ŻYWYCH

to klej o specjalnych właściwościach, za pomocą którego można kleić żywe kwiaty, nie powodując ich uszkodzenia (poparzenia). Klej również świetnie nadaje się do przyklejania różnego rodzaju wstążeczek i elementów dekoracyjnych do szkła lub innych naczyń. Klej bardzo łatwo możemy usunąć pod bieżącą wodą, nie powodując uszkodzenia naczynia.

15. DRUT BULIONOWY to cienki, karbowany drucik, dostępny w niemal wszystkich kolorach. Używany jest głównie do ozdobnego wykończenia konstrukcji.

16. HAFTKI RZYMSKIE to odpowiednio uformowany drut w kształcie litery U, używany do mocowania różnych elementów do podłoża np. słomianego wianka.

17. PISTOLET DO KLEJU NA GORĄCO

I KLEJ to specjalny pistolet, do którego wkładamy laski kleju, a po rozgrzaniu do odpowiedniej temperatury używamy do klejenia różnorodnych elementów florystycznych (np. sztuczne kwiaty, susz egzotyczny, elementy dekoracyjne, sucha gąbka florystyczna). Nigdy nie wykorzystujemy go do klejenia żywych roślin, gdyż spowoduje to ich poparzenie i uszkodzenie. Używając kleju na gorąco, zawsze pamiętajmy o zasadach bezpieczeństwa. Rozgrzany klej jest bardzo gorący. Jeżeli kropla spadnie na rękę, lepiej nie zrywać jej od razu, ponieważ razem z nią oderwiemy także kawałek skóry. W takiej sytuacji najlepiej włożyć rękę pod zimną wodę i poczekać, aż klej sam odejdzie. Nie zapobiegnie to poparzeniu, ale zmniejszy dyskomfort i ból. Klej produkowany jest w specjalnych laskach o różnych średnicach, które wkłada się bezpośrednio do pistoletu. Przed zakupem warto dokładnie się im przyjrzeć, ponieważ najlepsze są te najbardziej przezroczyste – klej mniej się leje i w mniejszym stopniu narażamy rękę na poparzenia.

18. GUMKA RECEPTURKA dzięki swojej elastyczności bardzo dobrze sprawdza się w wiązaniu świeżych gałęzi, które z czasem tracąc wodę, zmniejszają objętość. Dzięki gumce nadal będą solidnie umocowane.

Oprócz wyżej wymienionych narzędzi floryści wykorzystują bardzo często także **klej w spreju** (do klejenia bardzo delikatnych, rozproszonych elementów), **folię przezroczystą** (m.in. do wykładania np. koszyków, w których układana jest kompozycja kwiatowa na mokrej gąbce) oraz **wiertarkę** (do tworzenia oryginalnych konstrukcji).



ZANIM PRZYSTĄPISZ DO PRACY

Przed rozpoczęciem przygody z florystyką warto się zapoznać z kilkoma informacjami niezbędnymi do zrozumienia tego pięknego, wymagającego i szlachetnego zawodu. Są one niezbędne do uchwycenia sensu pracy i nabycia umiejętności obcowania z roślinami.

CZY UKŁADANIE KWIATÓW JEST SKOMPLIKOWANE?

Sztuka układania i komponowania kwiatów to bardzo złożony proces, wymagający zdobycia doświadczenia, odpowiedniej wiedzy, cierpliwości i jeszcze więcej wyobraźni.

SKĄD WZIĄĆ ROŚLINY?

Sposobów pozyskiwania roślin jest wiele, a wybór jest uzależniony od zapotrzebowania. Przy ilościach hurtowych najlepiej rozważyć zakup na giełdach i w hurtowniach kwiatów, które znajdują się w każdym większym mieście. Po mniejsze ilości roślin wygodniej jest się wybrać do najbliższej kwiaciarni, na targ lub bazar, gdzie z pewnością można kupić wiązki tanich, sezonowych kwiatów. Jednak na samym początku warto połączyć przyjemne z pożytecznym – wybrać się na najbliższe pola i łąki, pooddychać świeżym powietrzem oraz nabierać roślin do pierwszych przygód florystycznych. Problem będzie z pewnością częściowo

rozwiązany, jeśli dysponuje się własnym kwiatowym ogródkiem.

KIEDY KUPOWAĆ KWIATY?

Każdy rejon ma swoją specyfikę. Na giełdy najczęściej towar jest przywożony dwa razy w tygodniu, we wtorki oraz czwartki, na targowiskach i bazarach największy wybór jest zwykle przed weekendem.

KIEDY ZRYWAĆ KWIATY?

Zarówno w ogrodzie, jak i na łące rośliny najlepiej zrywać wczesnym rankiem. Na pewno nie wolno tego robić w południowym słońcu. Rośliny zerwane rano mają większe szanse na przetrwanie i dłuższe zdobienie domu. Kwiaty po nocy są wypoczęte, najbardziej napojone wieczorną i poranną rosą i jeszcze niespalone słońcem, dlatego mają więcej turgoru.

CZY SĄ TAKIE ROŚLINY, KTÓRYCH NIE WOLNO ZRYWAĆ?

Takich roślin jest oczywiście mnóstwo. Jedne są bardzo rzadkie i ich

występowanie jest ograniczone, inne to rośliny chronione lub trujące. Dodatkowo istnieje grupa kwiatów, których zrywanie jest nieopłacalne, gdyż są bardzo delikatne i szybko zwiędną, jak np. maki. Przed wyprawą na łąkę warto się zaopatrzyć w przewodnik do ich oznaczania.

GDZIE KUPOWAĆ NARZĘDZIA?

Większość narzędzi można kupić na giełdach i w hurtowniach kwiatowych. Zestaw dla początkujących, czyli nożyk florystyczny, nożyczki, cążki do drutu, gąbka florystyczna i sekator, są dostępne w dużych marketach budowlanych.

JAK POWINNO WYGLĄDAĆ MIEJSCE PRACY FLORYSTY?

W profesjonalnej pracowni zwykle stoi duży, wodoodporny, stabilny stół, ustawiony na odpowiedniej wysokości. Najlepiej taki, pod którym zmieści się obszerny kosz na odpady. W zasięgu ręki powinny się znajdować podstawowe narzędzia oraz kontakt elektryczny i odpowiednie oświetlenie. W domowych warunkach powinien wystarczyć rozkładany stół z ceratką i skrzynką z narzędziami oraz przedłużacz. Można też wykorzystać stół kuchenny, tylko należy pamiętać o zabezpieczeniu go papierem lub łatwo zmywalną ceratką.

JAK DOBIERAĆ ROŚLINY DO KOMPOZYCJI I BUKIETU?

W zależności od kompozycji trzeba trzymać się odpowiednich zasad. Przy kompozycji wielogatunkowej najważniejsze jest wybranie głównej rośliny. Najczęściej jest to największy kwiat, jednak nie zawsze. Czasami

są kwiaty w podobnych rozmiarach, ale jeden z nich ma znacznie bardziej intensywną barwę. Wtedy cechą, która zdecyduje o wyborze głównej rośliny będzie intensywny kolor. Następnie należy dobrać rośliny uzupełniające i wypełniające. Wypełniaczem najczęściej jest zieleń dekoracyjna, natomiast uzupełnieniem – mniejsze rośliny.

JAK DOBIERAĆ NACZYNNIA?

Przy wyborze naczynia do kompozycji należy brać pod uwagę jego przeznaczenie, np. niskie naczynie pasuje do kwiatów układanych na krótkich łodygach, natomiast wysokie – do kompozycji z długimi łodygami. Przykładów i możliwości jest naprawdę wiele. Więcej informacji zamieszczono przy opisie kompozycji w dalszej części książki.

CO ZROBIĆ, ŻEBY KOMPOZYCJA DŁUGO POZOSTAŁA ŚWIEŻA?

Podstawowa zasada zachowania świeżości roślin to zadbanie o dostateczną ilość wody. Przed przystąpieniem do pracy należy rośliny odpowiednio nawodnić (podciąć łodygi i włożyć kwiaty do świeżej wody na kilkadziesiąt minut). Można również zastosować preparaty do przedłużania trwałości kwiatów ciętych. Trzeba pamiętać o właściwym umieszczeniu łodygi w gąbce florystycznej, aby jej nie przebijała. Przed rozpoczęciem układania kompozycji gąbka musi być odpowiednio namoczona i należy ją ponownie podlać po zakończeniu układania kwiatów. W miarę potrzeby w kolejnych dniach wodę można uzupełniać. Kompozycji nie powinno się stawiać w miejscu, gdzie jest duże nasłonecznienie lub duży ruch.



SŁOWNIK POJĘĆ

Oto podstawowe pojęcia i zagadnienia, z którymi zetkniesz się podczas nauki florystyki i pracy z kwiatami. Zapoznanie się z nimi ułatwi stawianie pierwszych kroków na drodze do tworzenia coraz bardziej wymagających kompozycji.

ZASADY KOMPOZYCJI to zestawienie różnych elementów w taki sposób, aby stworzyły harmonijną całość. Komponowanie polega na właściwym i umiejętnym dobraniu poszczególnych elementów, takich jak kolor, kształt, wielkość, stopień rozwinięcia rośliny, sposób ułożenia, rodzaj rozmieszczenia itp. Zasady kompozycji bardzo szeroko omawia różnorodna literatura. Poniżej przedstawiono reguły najczęściej stosowane podczas wykonywania kompozycji z tej publikacji.

GRUPOWANIE ELEMENTÓW W KOMPOZYCJI to podstawowa zasada w tworzeniu dekoracji o nieregularnym ułożeniu elementów. Takie kompozycje są dość popularne i znacznie lepiej odbierane wizualnie. Zasada polega na łączeniu w pary lub w większe grupy elementów, np. dwie róże obok siebie lub większy i mniejszy kwiat tego samego rodzaju. Nieodłączne w grupowaniu elementów jest również ich powtarzanie.

POWTARZALNOŚĆ ELEMENTÓW W KOMPOZYCJI to zasada, która mówi o tworzeniu w kompozycji kilku lub więcej grup albo pojedynczych elementów, które są jednorodne (np. w jednej kompozycji używamy dwóch róż obok siebie, następnie trzech róż, a w innym miejscu ponownie powtarzamy dwie róże). Zabieg ten powoduje, że kompozycja staje się bardziej plastyczna i ciekawsza.

TRWAŁOŚĆ ROŚLIN PO ŚCIECIU to stan uwarunkowany genetycznie, który zależy od gatunku i odmiany. Poprzez odpowiednie postępowanie z rośliną po ścięciu możemy wydłużyć ten czas nawet o kilka dni. W większości przypadków pomoże częste wymienianie wody oraz podcinanie roślin. Jednak niektórym roślinom, takim jak hortensja, kalina, lilak, rośliny polne, róże i inne o zdrewniałych łodygach, pomagają również inne metody, np. zaparzanie lub wkładanie do odpowiednich roztworów z odżywką.

TURGOR to stan nasycenia komórek roślinnych wodą. Jeśli rośliny są mało jędrne i wiotkie, mówimy o braku turgoru.

ZAPARZANIE ROŚLIN to metoda, która służy do zwiększenia trwałości niektórych roślin, polegająca na wkładaniu końcówek świeżo podciętej łodygi na kilkanaście sekund do gorącej wody. Podczas takiego zabiegu należy osłonić np. papierem pozostałą część rośliny, aby para nie poparzyła kwiatów i liści. Gdy włożymy roślinę do gorącej wody, zalegające w łodydze powietrze wydostanie się z niej w postaci bąbelków. W ten sposób udroźni się wiązki przewodzące w łodydze i roślina będzie mogła efektywniej pobierać wodę.

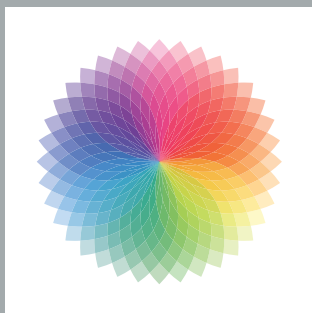
DEFOLIACJA jest to oczyszczanie rośliny ze zbędnych, złamanych oraz skancerowanych liści, aby uwidocznić jej pokrój i przygotować do użycia w kompozycji lub bukiecie.

PODCINANIE ROŚLIN to podstawowa czynność, którą powinien dobrze opanować każdy, kto zajmuje się roślinami. Odpowiednie podcięcie roślin ostrym nożykiem pod kątem około 45° spowoduje, że roślina będzie estetycznie wyglądać i odpowiednio udroźnią się wiązki przewodzące, którymi pobiera



wodę. Cięcie pod skosem będzie nam znacznie łatwiej wykonać niż cięcie na prosto. Przy zdecydowanym ruchu nie powstaną żadne zadry, zmiażdżenia i złamania łodygi, co znacznie zmniejszy możliwość nagromadzenia się tam bakterii.

SZTAPLOWANIE we florystyce oznacza układanie tego samego materiału florystycznego w różnych miejscach i na różnych poziomach kompozycji (zdjęcie powyżej).



KOŁO BARW to graficzne przedstawienie sposobu, w jaki mieszają się i powstają barwy. Wszystkie umieszczone na kole barw powstały w wyniku mieszania się trzech podstawowych kolorów: czerwonego, żółtego i niebieskiego. W procesie zmieszania dwóch barw podstawowych w proporcji 1:1 powstają barwy pochodne. Barwy trzeciorzędowe powstają w wyniku zmieszania w różnych proporcjach barw podstawowych i barw pochodnych.



A close-up photograph of pink cherry blossoms in full bloom. The flowers have five petals and numerous stamens with yellow anthers. They are attached to dark brown branches. The background is a bright blue sky with some blurred blossoms, creating a shallow depth of field.

WIOSNA



Wake up, SPRING!

Wiosną ziemia robi swoistego rodzaju *wake up*
i wywołuje uśmiech na twarzy wielu z nas.



SKŁADNIKI :

- naczynie betonowe z dwoma otworami
- gąbka florystyczna do roślin żywych
- patyki bambusa
- ozdobny żwirek
- nożyk florystyczny
- ozdobny bawełniany sznurek
- kraspedia kulista (*Craspedia globosa*)
- hiacynt (*Hyacinthus*)

WYKONANIE:

W pierwszej kolejności docinamy odpowiedniej wielkości gąbkę oraz moczymy tak długo, aż samoczynnie opadnie na dno pojemnika. Umieszczamy ją w naczyniu ok. 1 cm poniżej górnej krawędzi, co zapobiegnie wylewaniu się wody podczas podlewania kompozycji.

Naczynie obwiązujemy kilka razy bawełnianym sznurkiem i na końcu wiążemy kokardkę.

Następnie w gąbce umieszczamy rośliny oraz suche patyki w taki sposób, aby łodygi były ułożone równolegle do siebie. Ponieważ hiacynt ma miękką łodygę, warto najpierw zrobić bambusem otwór w gąbce, do którego następnie włożymy roślinę.

Na sam koniec na gąbkę wysypujemy ozdobny piasek, który wypełni przestrzeń pomiędzy roślinami.







BIEGAJĄCE JAJKA

Wśród ozdób wielkanocnego stołu nie może zabraknąć jajek, bukszpanu oraz żółtych narcyzów. Wydmuszki gęsi i strusich jaj posłużą jako naczynia do tworzenia mikrokompozycji. Poza funkcją ozdobną ta ciekawa forma sprawdzi się także jako podstawa do winietki lub życzeń wielkanocnych dla gości. Może również stanowić mały prezent świąteczny.

