



Katarzyna Ziola-Zemczak

KLASY

1-4

LICEUM

# OPRACOWANIE SKĄPIEC

Molier



SZKOŁA TWÓRCZEGO  
CZYTANIA

- ✓ inspiruje
- ✓ poszerza horyzonty
- ✓ porządkuje i utrwala wiedzę

Katarzyna Ziola-Zemczak

OPRACOWANIE  
**SKĄPIEC**

Molier



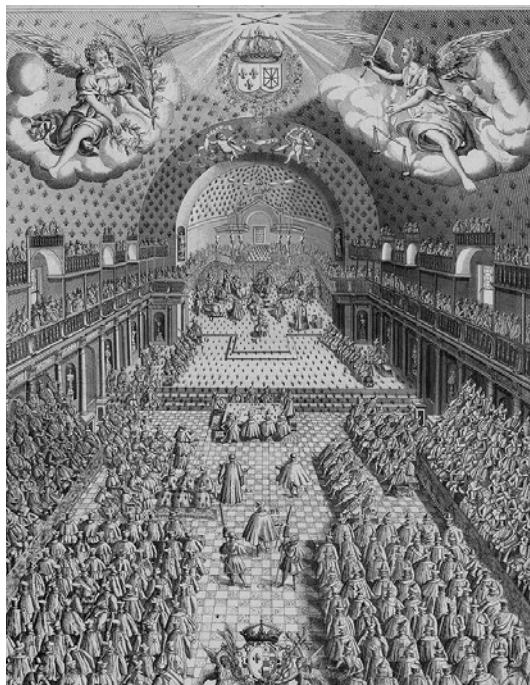
---

# Przed lekturą

---

**W tym krótkim rozdziale znajdziesz informacje i wskazówki, które ułatwią ci interpretację lektury, a być może zachęcą też do samodzielnego odkrywania jej walorów.**

**1. Przypomnij sobie wiadomości o antycznym dramacie oraz o średniowiecznych i renesansowych utworach tego typu.** Moliere był jednym z reformatorów teatru, nazywany jest ojcem nowoczesnej komedii. Przed nim tragedia i komedia były silnie spolaryzowane. Ta pierwsza dotyczyła trudnych i podniosłych tematów, przedstawiała często heroiczną walkę bohatera, druga natomiast była powierzchowna i posługiwała się mało wysublimowanym komizmem. Jak pisze Tadeusz Boy-Żeleński: „Pomiędzy tymi dwoma biegunami było miejsce na całą prawdziwą «komedię ludzką» – i Moliere to miejsce zapełni. (...) W tragedii klasycznej namiętności ludzkie ujęte w sposób sprzyjający temu, aby wedle słynnej formuły budzić w nas «współczucie i grozę». Do tego celu służyły wielkość i odległość przedmiotu; w tym celu poeta starannie oczyszczał swoim bohaterom grunt, żeby w pogoni za wielkością nie potknęli się o nic małego. Wrażenie natomiast, jakie też same namiętności będą na nas wywierać w ramach codziennego życia, jest bardziej



W 1658 r. na deskach teatru mieszczącego się w Hôtel du Petit-Bourbon wystąpiła trupa Moliere.

skomplikowane. Człowiek opanowany namiętnością, może działać na nas tragicznie, skoro widzimy w nim obraz bezwolnej ofiary miażdżonej jakąś potężną, niewidzialną siłą; z drugiej strony, komicznie jako pewne zautomatyzowanie ludzkiej istoty: skomplikowana gra ludzkich uczuć zmienia się tu – jak u pajaca służącego za zabawkę dzieciom – w prosty system nitek, który jak gdyby poruszone niewidoczną ręką, wykonują wciąż te same gesty” (opracowano na podstawie: Tadeusz Boy-Żeleński, *Moliere*, Państwowy Instytut Wydawniczy).

**2. Poczytaj o XVII-wiecznych obyczajach szlacheckich, aby zrozumieć tło przedstawionych wydarzeń.** To dość istotny kontekst, zwłaszcza że znacząco różniły się one od dzisiejszych. Ludzie, którzy byli bogaci, wywodzili się z możnych rodów i dziedziczyli swoje majątki po przodkach. Inni parali się lichwą. Ówczesny świat niejako „stał pożyczką”. Dzieci były całkowicie uzależnione od rodziców, zarówno od strony finansowej, ponieważ nawet w dorosłym wieku ich jedyną szansą na samodzielność było przejęcie dóbr po śmierci opiekunów, jak i w kwestii planowania przyszłości – to rodzice decydowali o tym, z kim się zwiąże ich dziecko. Nierzadko małżeństwa były swego rodzaju kontraktami (przypomnij sobie np. *Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska*). W szczególnie tragicznym położeniu były córki.

**3. Zapoznaj się z najważniejszymi informacjami o Moliere.** To bardzo ciekawa postać, człowiek wyprzedzający swą epokę nie tylko w kwestiach artystycznych, ale i mentalnych. Długo nie było naśladowców jego twórczości – współcześni nie umieli dostrzec nowatorstwa jego dzieł (w tym umiejętności łączenia komizmu z tragizmem) i często nie rozumieli jego przekazu. Mało tego – jego utwory wywołały niejednen skandal!

**4. Obejrzyj film *Skąpiec* z Louistem de Funèsem w roli głównej, a potem skonfrontuj go z oryginałem.** Spróbuj odpowiedzieć na pytanie, czy zgadzasz się ze stwierdzeniem krytyków, że „W *Skąpcu* nie ma całego Moliera, lecz cały *Skąpiec* jest w filmie Louisa de Funèsa” (cyt. za [https://pl.wikipedia.org/wiki/Sk%C4%85piec\\_\(film\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sk%C4%85piec_(film)))? A może skusisz się jeszcze na polską wersję z legendarnym Zbigniewem Zapasiewiczem jako Harpagonem? Reżyserem tego spektaklu Teatru Telewizji z 1992 r. jest Jan Bratkowski. Warte wspomnienia jest także słuchowisko radiowe z 1977 r. – *Dramat w Teatrze Wyobraźni: Skąpiec* według komedii Moliera w reżyserii Gustawa Holoubka, który wystąpił też w roli tytułowej. Jak widzisz, do wyboru masz wiele różnych realizacji, ponieważ to jedna z najchętniej grywanych sztuk Moliera.

**5. Wynotuj cytaty, zaznaczaj ciekawe fragmenty** pozwalające przede wszystkim scharakteryzować Harpagona, określić, jak kształtowały się relacje między członkami jego rodziny, oraz by zgromadzić przykłady różnych typów komizmu (zob. więcej w rozdziale *Rodzaj i gatunek literacki*, s. 31).

---

# Molier

## Curriculum vitae

1622–1673

---

**Molier, czyli Jean-Baptiste Poquelin, to najslawniejszy komediopisarz francuski, jeden z reformatorów teatru, którego okrzyknięto ojcem nowoczesnej komedii. W swoich sztukach w mistrzowski sposób obnażał słabości współczesnych mu ludzi, przez co często narażał się na ich gniew. Nie zrażając się przeciwnościami losu, ciągle tworzył, reżyserował i grał. Zmarł podczas jednego ze swoich przedstawień, a jego pogrzeb wywołał w Paryżu wielki skandal.**

### NARODZINY GENIUSZA

Urodził się 15 stycznia 1622 r. w Paryżu. Jego ojciec, także Jean, był zamożnym rękodzielnikiem – tapicerem. Jan-Chrzyciel (bo tak brzmi jego imię w tłumaczeniu na język polski) otrzymał gruntowne wykształcenie. Najpierw uczęszczał do szkoły parafialnej, potem uczył się w kolegium jezuickim w Clermont i na uniwersytecie w Orleanie, gdzie studiował prawo. Od dziecka przygotowywany był do przejęcia schedy po ojcu, stąd wiele czasu spędzał w jego zakładzie. W 1642 r. otrzymał tytuł nadwornego tapicera i lokaja królewskiego.

### UPODOBANIA DO TEATRU

Jean-Baptiste już jako dziecko wykazywał wielkie zainteresowanie teatrem. Nieopodal miejsca jego zamieszkania często występowali kuglarze i jarmarczni aktorzy. Co jakiś czas jego dziadek – Ludwik Cressé – zabierał

go do prawdziwego teatru w Hôtel de Bourgnogne. W 1643 r. młody Poquelin, chcąc zrealizować swe aktorskie i dramatopisarskie zainteresowania, powołał do życia Illustre Théâtre (Teatr Znakomity). Do tego pomysłu przywiódło go nie tylko zainteresowanie sztukami dramatycznymi, ale



Molier, portret Nicolasa Mignarda, 1658