

ARANŻACJE WNETRZ

Jak urządzić własne mieszkanie

ARANŻACJE WNETRZ

Monika Bień-Königsman



Autorka: Monika Bień-Königsman

Redaktor: Agnieszka Marekwica

Korekta: Joanna Kłos

Projekt makiety i opracowanie graficzne: Anna Witwicka

Projekt okładki: Aleksandra Zimoch

Ilustracje: Monika Bień-Königsman

Zdjęcia na okładce: CitiPixel Piotr Kunc

Wydanie I, Warszawa 2020

Copyright for text, cover and layout © Wydawnictwo SBM

Warszawa 2020



Wydawnictwo SBM Sp. z o.o.

ul. Sułkowskiego 2/2

01-602 Warszawa

www.WYDAWNICTWO-SBM.pl

Dla najważniejszych osób w moim życiu: córeczki
Weroniki i męża Maćka.

Pamięci mojej mamy Józii. Miłość do przedmiotów
z duszą zawdzięczam właśnie jej.

SPIS TREŚCI

OD AUTORKI.....	8
-----------------	---

MIESZKANIE I JEGO TRZY GŁÓWNE ELEMENTY	11
--	----

Położenie	12
Rozwiązania architektoniczne	14
Przestrzeń.....	16
Przestrzeń do wykorzystania.....	17
Łączenie i dzielenie przestrzeni.....	17
Kompaktowa przestrzeń	17

W POSZUKIWANIU WŁASNEGO STYLU	19
-------------------------------------	----

Źródła	21
Mood board.....	21
GŁÓWNE STYLE WE WNĘTRZACH	23
Styl glamour	24
Styl nowoczesny.....	27
Styl boho	30
Styl vintage.....	33
Styl industrialny.....	36
Styl kolonialny	39
Styl orientalny	42
Styl rustykalny.....	46
Styl skandynawski.....	48
Styl angielski.....	51
Styl prowansalski.....	54
Styl śródziemnomorski.....	56
Styl eklektyczny.....	58

ELEMENTY PROJEKTU	61
-------------------------	----

Barwa	62
Koło barw	63
Jak działają barwy	64
Paleta barw.....	76
Barwa we wnętrzu.....	79
Jak dobrać kolor do wnętrza	82
Oświetlenie	85
Barwa światła	85
Natężenie światła	85
Źródła światła	86
Oszczędzamy energię.....	88
Włączniki i obwody oświetlenia.....	89
Rodzaje opraw	90
Podział oświetlenia ze względu na funkcję	94
Planujemy oświetlenie.....	97
Ściany i sufity	102
Ściany w różnych pomieszczeniach.....	102
Materiały do aranżacji ścian	103
Mebel jako ściana	112
Wnęki, nisze, otwory	113
Listwy, cokoły, gzymsy	113
Sufit nie musi być biały.....	113
Podłoga	114

Jak łączyć wzory i materiały.....	115
Elementy podłogi i sposoby jej układania	115
Materiały na posadzkę.....	116
Tkaniny i wzory.....	135
Tkaniny lekkie.....	135
Tkaniny o średniej grubości.....	135
Tkaniny obiciowe.....	136
Meble.....	138
Jak dobrać meble do wnętrza.....	138
Rodzaje frontów meblowych ze względu na materiał.....	139
Garderoby i szafy.....	143
Meble w łazience.....	143
Meble z tworzyw sztucznych.....	144
Ikony designu	145

DETAL.....	149
------------	-----

Malarstwo	151
Rzeźba.....	153
Kompozycje obrazów i zdjęć.....	155
Przykłady grupowania obrazów.....	155
Elementy dekoracyjne	157
Przedmioty użytkowe	157
Lustra.....	160
Poduszki, pledy, koce i narzuty	161
Kwiaty.....	162
Kwiaty doniczkowe i zielone ściany.....	162
Aranżacja stołu	165

ETAPY PRACY NAD PROJEKTEM	167
---------------------------------	-----

Rozmowa	168
Ankieta	170
Projekt koncepcyjny.....	172
Układ funkcjonalny	172
Przechowywanie	173
Mood board i sample board	174
Myśl przewodnia	176
Wizualizacje.....	177
Wizyty w sklepie	178
Projekt wykonawczy i dokumentacja techniczna.....	179
Kosztorys.....	180
Kolejność prac	181

OD POKOJU DO POKOJU	183
---------------------------	-----

Przedpokój.....	185
Analiza funkcjonalna	185
Urządzamy.....	187
Pokój dzienny.....	192
Analiza funkcjonalna	193
Urządzamy.....	196

Jadalnia	200	Funkcje pomieszczeń	284
Analiza funkcjonalna	200	Osobiste pamiątki	284
Urządzamy	203	Odświeżanie i drobne prace remontowe	285
Kuchnia i aneks kuchenny	206	Okna	285
Planowanie	206	Strefa relaksu na balkonie lub tarasie	286
Analiza funkcjonalna	207	Tego nie warto robić	286
Przechowywanie i strefy funkcjonalne	220	Dodatki i dekoracje	287
Urządzamy	224	Przyjemny zapach	287
Domowe biuro	225	Pierwsze wrażenie	287
Wybór miejsca	225	Przed prezentacją. Krótki przegląd	
Analiza funkcjonalna	225	pomieszczeń	288
Urządzamy	228	Zdjęcia ofertowe	290
Sypialnia	230	Porządki niemal świąteczne	290
Analiza funkcjonalna	230	Detal ma znaczenie	290
Urządzamy	234	Oświetlenie	290
Łazienka	236	Okna	291
Analiza funkcjonalna	236	Otwarte drzwi	291
Urządzamy	242	Dodatki i dekoracje	291
Sauna	244	Symetria	291
Garderoba	244	Kominek	291
Analiza funkcjonalna	244	Taras, balkon i ogród	291
Urządzamy	246	Akcent naturalnej zieleni	291
Pokój dziecięcy	248	ZDJĘCIA LIFESTYLowe	293
Analiza funkcjonalna	248	Porządek	294
Urządzamy	251	Tekstylia, porcelana, świeczniki,	
Pokój gościnny	255	kwiaty	295
Analiza funkcjonalna	255	Kompozycja, jej trzy plany i kadr	295
Urządzamy	256	Trójki	296
Dodatkowa toaleta	259	Dekoracja strefy okna	296
Analiza funkcjonalna	259	Oświetlenie	297
Urządzamy	260	Rośliny	297
Pralnia	262	Kontrast	297
Urządzamy	262	MADE IN POLAND	299
Małe wnętrza	264	Styl zakopiański	300
Analiza funkcjonalna	264	Cechy wnętrz w stylu zakopiańskim	300
Główne zasady aranżacji małych przestrzeni	265	Styl dworski	301
Duże wnętrza	269	Cechy wnętrz w stylu dworskim	301
Funkcjonalny podział przestrzeni	269	Styl art déco	302
Duża przestrzeń – duże meble	270	Cechy wnętrz w stylu art déco	302
Zabawa w kolory i wzory	270	Nowy styl narodowy?	304
Dodatki	271	Polskie marki	304
Układ funkcjonalny i oświetlenie	271	WNĘTRZARSKA REWOLUCJA	307
GDZIE SZUKAĆ INSPIRACJI	273	Styl życia	308
Źródła inspiracji	274	Zasady urządzania wnętrz w stylu	
Podróże	274	ekologicznym	308
Programy telewizyjne	276	Upcykling, czyli nowe życie starych	
Restauracje, sklepy typu concept store, butiki	276	rzeczy	310
Muzea, zabytki, sztuka	276	Przykłady twórczych przeróbek	310
Film	276	Slow design	311
Internet i czasopisma	277	Charakterystyczne cechy slow designu	311
Targi	279	Holistyczny proces	
Kilka słów o trendach	279	projektowania	313
HOME STAGING	281	ZAMIAST ZAKOŃCZENIA	315
Czym jest home staging	282		
Jak przygotować wizualnie nieruchomość			
na sprzedaż	282		
Czystość	283		
Niepotrzebne rzeczy	283		

OD AUTORKI

Aranżacją wnętrz interesowałam się od zawsze, jednak dopiero gdy wraz z mężem wyjechalismy do Wielkiej Brytanii, zrozumiałam, że chciałabym się nią zajmować zawodowo. Tam ukończyłam szkołę projektowania City College Brighton and Hove. Później wyjechałam na południe Hiszpanii, do Andaluzji, gdzie na słonecznym Gibraltarze chłonełam barwy, wzory oraz faktury i projektowałam wnętrza w stylu śródziemnomorskim. To dzięki tamtejszej cudownej roślinności, niezwykłym widokom na Cieśninę Gibraltarską i przepięknej architekturze mauretańskiej otworzyłam się na inne kultury, co miało wpływ na realizacje moich projektów. Przeczytałam kiedyś, że Yves Saint Laurent nauczył się kolorów w Marrakeszu. Ze mną było podobnie. Ja też uczyłam się

ich w Maroku i hiszpańskiej Andaluzji. Te dwa kraje do dziś są mi bardzo bliskie, dlatego piszę o nich na moim blogu www.hiszpanskiesmakies.com.

Czym jest dla mnie idealne wnętrze? Musi być funkcjonalne. To zasada numer jeden, od której wszystko się zaczyna. Jeśli we własnym domu nie będziecie się czuli komfortowo, meble będą utrudniać poruszanie się, a do tego będzie zbyt mało miejsca na przechowywanie rzeczy, to na nic się zdadzą idealnie dopasowane wzory i kolory oraz piękny wystrój okna.

Z funkcji wynika ergonomia. To dzięki niej krzesła w jadalni są wygodne, blat kuchenny oraz biurka do pracy są na odpowiedniej wysokości, a łóżko ma odpowiedni materac.



Gdy te dwa warunki zostaną spełnione, pora na estetykę. Styl, w którym zostanie urządzone mieszkanie lub dom, zależy od osobowości właściciela. Dla jednych piękne są wnętrza glamour ze szklanymi i lustrzanymi powierzchniami oraz z czarno-białymi płytkami kojarzącymi się z elegancją Coco Chanel. Dla innych proste skandynawskie wnętrza albo śródziemnomorskie z radosną feerią barw. Warto pamiętać, że styl powinien oddawać osobowość, a nie najnowsze trendy, chociaż czasami idzie to ze sobą w parze. Ważne, by umieć

połączyć ze sobą barwy, wzory, faktury i inne detale, tak by stworzyć wnętrze harmonijne, w którym chaos nie gra głównej roli.

Chciałabym, aby ta książka była dla was inspiracją, gdy postanowicie się zmierzyć z tematem aranżacji wnętrz. To zbiór porad, które, mam nadzieję, pomogą wam stworzyć dobrą przestrzeń do życia. Znajdziecie w niej informacje na temat tego, jak budynek i architektura wpływają na aranżowaną przestrzeń. Dowiedziecie się, jak odnaleźć własny styl, z jakich elementów powinien składać się projekt, jak detal wpływa na wnętrze i dlaczego ergonomia jest tak ważna. Poznacie etapy pracy nad projektem i zasady aranżowania poszczególnych pomieszczeń, które znajdują się w mieszkaniu lub domu. Dowiedziecie się też, czym jest home staging oraz jak go profesjonalnie przeprowadzić. Na koniec podpowiem wam, gdzie szukać inspiracji, jak przygotować mieszkanie, by zachwycało na zdjęciach, a także opowiem trochę o polskich wnętrzach.







CZĘŚĆ 1

MIESZKANIE I JEGO TRZY GŁÓWNE ELEMENTY

Mieszkanie i dom to złożony organizm. Na jego estetykę wpływają takie elementy jak: krajobraz za oknem, bryła budynku, zastosowane rozwiązania architektoniczne oraz materiały użyte do budowy, na przykład stara cegła na ścianie w przedwojennej kamienicy lub widoczna instalacja w budynku industrialnym, który przeznaczono na mieszkania.

Elementy te da się podzielić na trzy główne kategorie: położenie domu, rozwiązania architektoniczne zastosowane w budynku oraz przestrzeń we wnętrzu, czyli ilość pomieszczeń i ich rozplanowanie. Czynniki te są bardzo ważne, ponieważ wpływają na jakość życia ich mieszkańców. Czasami niektóre z nich powodują problemy, na przykład mieszkanie jest nieodpowiednio usytuowane względem stron świata, co sprawia, że do jego wnętrza nie dociera wystarczająca ilość naturalnego światła. W takim przypadku dobry projektant aranżuje przestrzeń w ten sposób, by odpowiednio doświetlić ciemniejsze pomieszczenia. Innym razem okazuje się, że któraś z kategorii stanowi zaletę. Przykładem jest krajobraz za oknem, który może stać się naturalną dominantą (focal pointem) we wnętrzu.

POŁOŻENIE

Każda nieruchomość ma swoje położenie i jest usytuowana pośród czegoś, na przykład dom stoi samotnie na dużej działce, mieszkanie znajduje się na piątym piętrze w bloku w centrum dużego miasta, a kamienica przylega do starej fabryki przekształconej w centrum handlowe. Aranżując wnętrze, należy przyrzeć się najbliższej okolicy i odpowiedzieć sobie na pytania: czy nam się to podoba i jak położenie wpływa na przestrzeń w budynku?

Usytuowanie domu decyduje o widoku, który będzie się roztaczał z wnętrza, a także dostępie do naturalnego światła. To, czy w sąsiedztwie znajduje się stara zabudowa



↑
Dobrze zaaranżowana przestrzeń w budynku sprawi, że krajobraz stanie się częścią wnętrza

lub nowoczesne osiedle, także wpływa na projekt. Jeśli za oknem jest piękna zieleń, a okna są duże i stanowią dla niej naturalną ramę, już mamy ważny element wnętrza, wokół którego powinniśmy skupić uwagę.

Otoczenie domu może być inspiracją podczas urządzania wnętrza. Przykładem jest budynek nad morzem z motywami marynistycznymi, co na pierwszy rzut oka może wydać się banalne. Jednak jeśli do projektu podejmiemy w kreatywny sposób, możemy nadać wnętrzu niepowtarzalny charakter. Podobnie jest w przypadku mieszkania w nowoczesnym apartamentowcu wybudowanym w starej dzielnicy miasta. Warto w nim zastosować elementy charakterystyczne dla otoczenia, na przykład parkiet w jodełkę, meble kuchenne w stylu retro z nowoczesnymi dodatkami lub zdjęcia detali ze starych kamienic.

Każde otoczenie ma swoją atmosferę. Inaczej wygląda życie w Nowym Jorku, a inaczej w Prowansji. I to przekłada się na wnętrza, które się projektuje.

Aranżując wnętrza, należy przyjrzeć się najbliższej okolicy, aby zobaczyć, jak położenie budynku wpływa na jego przestrzeń



Gdzie wschodzi słońce

Usytuowanie budynku względem stron świata jest bardzo ważne dla domowników i ma wpływ na wygląd wnętrza. Naturalne światło sprzyja przestrzeni i mieszkającym w niej ludziom, ale może też przeszkadzać, jeśli jest zbyt mocne. Przygotowując projekt, warto wziąć pod uwagę, z której strony wpada do pomieszczenia oraz jak się zmienia w zależności od pory dnia i roku.

Światło ma wpływ na postrzeganie barw, dlatego gdy wybieramy kolor farb na ściany, dobrze jest najpierw zobaczyć próbkę na ich fragmencie w różnych porach dnia.

W nasłonecznionych wnętrzach możemy sobie pozwolić na zastosowanie mocnych kolorów, na przykład turkusu czy fuksji. Tego typu barwy są chętnie wybierane przez mieszkańców krajów śródziemnomorskich, gdzie przez większą część roku świeci słońce. Natomiast jasne odcienie szarości to dobre rozwiązanie stosowane

PROJEKTANTKA RADZI

Przed przystąpieniem do projektowania warto zwrócić uwagę na otoczenie domu i stworzyć listę elementów, które nam się podobają, przyciągają wzrok i są ciekawe oraz mogą nam przeszkadzać. Można zrobić im zdjęcia, ponieważ przydadzą się w pracy nad mood boardem (zob. s. 21) i projektem.

we wnętrzach słabo oświetlonych, charakterystycznych dla północnej części Europy. Wbrew pozorom barwa ta wydobywa ciepło ze słabo nasłonecznionych pomieszczeń i wizualnie je ociepla.

ROZWIĄZANIA ARCHITEKTONICZNE

Aby przygotować dobry projekt, warto spojrzeć na bryłę budynku i jego wnętrze pod kątem rozwiązań architektonicznych, które w nim zastosowano. Każda budowla ma swoją formę, dlatego należy zobaczyć, jak wpływa ona na to, co znajduje się w częściach wspólnych (jeśli to mieszkanie) i w samym mieszkaniu.

Styl architektury ma bardzo duże znaczenie. Inaczej urządza się wnętrza drewnianego domu w górach, inaczej w nowoczesnym budynku ze stali i szkła, a jeszcze inaczej w postindustrialnej hali. W przedwojennej kamienicy na klatce schodowej bardzo często kładziono piękne wzorzyste płytki z cementu i montowano drewniane balustrady. Jeśli są tam nadal, warto się im przyjrzeć i zastanowić, jak we wnętrzu urządzanego mieszkania można do nich nawiązać.

Styl, w którym zaaranżowane jest wnętrze, zależy także od bryły budynku i zastosowanych w nim rozwiązań architektonicznych



Podczas projektowania należy odpowiedzieć na następujące pytania:

- Czy okna sięgają do samej ziemi, a drzwi balkonowe otwierają się czy rozsuwają?
- Jaka jest wysokość pomieszczeń i czy występują w nich skosy?
- Jak ułożony jest budynek – na planie prostokąta, kwadratu?
- Ile ma kondygnacji?
- Czy znajduje się w nim antresola?
- Czy jest wpisany do rejestru zabytków?
- Czy występują w nim jakieś charakterystyczne elementy dla danego czasu historycznego?
- Czy w środku jest kominek?
- Jak wyglądają posadzki i czy nadają się do renowacji (w przypadku mieszkania w kamienicy)?
- Z jakich materiałów wykonano ściany, a jeśli są z cegły, to czy warto ją wyeksponować?
- Czy pomieszczenia są proporcjonalne i czy są przestronne czy raczej niewielkie?

Poindustrialne hale dają wiele możliwości aranżacji. Warto wykorzystać ukryte w tych miejscach atuty, by stworzyć piękne wizualnie wnętrza



Jeśli skupimy uwagę na architekturze (sztukaterie, kominie, stare drzwi, przeszklenia), sprawimy, że projektowane wnętrza nabiorą ponadczasowych cech. Podczas rekonesansu warto zanotować wnioski z obserwacji, a przestrzeń do aranżacji i jej otoczenie sfotografować. Zdjęcia i notatki przydadzą się podczas pracy nad projektem.

Współczesna architektura pozwala na stworzenie wnętrza w dowolnym stylu. Ważne, by podczas aranżacji zachować proporcje, wykorzystać funkcjonalność pomieszczeń i mieć wyczucie stylu. Nie można przy tym zapomnieć o architektonicznych uwarunkowaniach, które istnieją także w nowoczesnych wnętrzach. Warto, jeśli to możliwe, przekuć je w atut.

Aby wydzielić dodatkowe strefy w dużym pomieszczeniu, można zamiast ścianek działowych postawić wolnostojące meble, na przykład regały



PRZESTRZEŃ

Przygotowując się do projektowania wnętrza, należy dokładnie obejrzeć budynek lub mieszkanie. Trzeba zwrócić uwagę na to, czy można się w nim poruszać bez przeszkód, jaki jest układ pomieszczeń i ciągów komunikacyjnych między nimi. Nie bez znaczenia jest także to, czy kuchnia jest osobnym pomieszczeniem czy jest otwarta. Jeśli mamy dziecko lub planujemy je w przyszłości, należy sprawdzić, czy pokój dla niego znajduje się w odpowiednim miejscu. Istotne jest również to, czy drzwi do pomieszczeń są prawidłowo umiejscowione, sypialnie zapewniają prywatność, a w budynku wydzielono dodatkowe miejsca na pojemne szafy. I wreszcie czy planujemy przebudowę – wyburzenie lub postawienie dodatkowych ścianek.

Warto zwrócić uwagę na to, jakie uczucia wywołuje w nas oglądana przestrzeń – czy pojawia się dużo elementów, które chcielibyśmy zmienić? Jeżeli tak, należy sprawdzić, czy lokalne przepisy budowlane pozwolą na przebudowę.



PROJEKTANTKA RADZI

Przed przystąpieniem do projektowania warto pamiętać, że przestrzeń ma trzy wymiary. Jeśli pomieszczenie jest wysokie, należy się zastanowić, jak wykorzystać to dodatkowe miejsce. W przypadku dwupoziomowego domu ze schodami z półpiętrzem można tam zaprojektować minibiblioteczkę. Jeśli w ścianach znajdują się jakieś wgłębienia, dobrze jest je wypełnić.

Przed rozpoczęciem prac nad projektem aranżacyjnym należy bardzo dokładnie obejrzeć wnętrza



Zanim przystąpi się do prac, trzeba się zastanowić, czy chcemy pozamieniać niektóre pomieszczenia miejscami i czy jest dodatkowa przestrzeń na garderobę, spiżarnię lub małą pralnię (potrzebny dostęp wody). Warto pamiętać, że pewnych prac nie jesteśmy w stanie wykonać sami, szczególnie tych, które dotyczą zmiany układu przestrzennego.

Przestrzeń do wykorzystania

Przed przystąpieniem do pracy nad projektem wnętrza sporządza się listę ważnych elementów dotyczących przestrzeni, aby stworzyć jak najlepszy projekt. Na przykład dla osób lubiących gotować w towarzystwie ważne będzie to, by w kuchni znalazło się dodatkowe miejsce dla odwiedzających, a dla pracujących często w domu powinno się wydzielić osobny kącik do pracy.

Łączenie i dzielenie przestrzeni

Czasami chcemy, aby dwa pokoje połączyły się w jeden. Należy wtedy sprawdzić, czy jest to możliwe od strony technicznej (czy na przykład ściana łącząca pomieszczenia nie jest nośna). Innym sposobem na wizualne powiększenie przestrzeni jest zastosowanie takiej samej podłogi w całym wnętrzu (poza łazienkami). Szczególnie pięknie to wygląda w pokojach połączonych amfiladowo, czyli z drzwiami umieszczonymi w jednej osi.

Gdy chcemy przestrzeń podzielić, nie zawsze musimy stawiać ścianki. Warto przyjrzeć się jej uważnie i spróbować wydzielić w niej strefy. Ważne, by je umiejętnie zaaranżować, a pomocne w tym będą wolnostojące meble ustawione na dywanie, a czasami parawany.



Kompaktowa przestrzeń

Jeszcze innego podejścia do projektowania wymaga małe przestrzenie. Ważny jest ład estetyczny i maksymalna funkcjonalność. W przypadku takich wnętrz warto pomyśleć o składanych lub chowanych meblach, a także o wykorzystaniu przestrzeni pod sufitem. Koniecznie trzeba przemyśleć swój sposób życia w takim miejscu i zastanowić się, do czego ma ono służyć. Aby maksymalnie wykorzystać powierzchnię małego pomieszczenia, można na przykład miejsce do spania umieścić trochę wyżej i w ten sposób wygospodarować dodatkowy obszar na schowki do przechowywania.





CZĘŚĆ 2

W POSZUKIWANIU WŁASNEGO STYLU



U rządzenie własnego wnętrza to fascynująca przygoda. Jednak kiedy robimy to po raz pierwszy w życiu, możemy mieć sporo dylematów, na przykład w jakim stylu zaaranżować przestrzeń, które z detali wybrać itp. Dobrze jest więc na początku zadać sobie pytania, w jakich wnętrzach czujemy się najlepiej oraz co w nich najbardziej lubimy. Warto zwrócić uwagę na szczegóły i zastanowić się, czy podobają się nam stoły z naturalnego drewna o prostej formie, przeszlone

witryny na nóżkach z lakierowanego na wysoki połysk forniru, nowoczesne proste metalowe lampy, a może żyrandole z kryształkami?

Pomocna będzie wiedza na temat tego, jak kształtowały się trendy wnętrzarskie na przestrzeni wieków. Co było modne danym okresie, jakie kolory, tkaniny i meble wybierano. Warto wiedzieć, że część stylów tak zwanych historycznych jest już od dawna niestosowana, a część zmodyfikowano. Natomiast ciągle pojawiają się nowe kierunki, dlatego ich znajomość może się okazać bardzo pomocna podczas przygotowywania własnej aranżacji przestrzeni.

PROJEKTANTKA RADZI

Warto zafundować sobie filmowe seanse z nastawieniem na oglądanie wnętrz. W filmie *Pod słońcem Toskanii* pokazano tradycyjne i rustykalne domy z tego włoskiego regionu. *Maria Antonina* oddaje klimat epoki, w której żyła królowa, a dzieła Almodóvara to feeria barw tak typowa dla ognistej i radosnej Hiszpanii. Stylowe wnętrza, które robią wrażenie, można też zobaczyć w filmach *Praktykant*, *Jestem miłością* oraz *Samotny mężczyzna*. W *Chanel i Strawińskim* pokazano oryginalne przestrzenie nawiązujące do stylistyki słynnej projektantki, natomiast w *Autorze widmo* akcja rozgrywa się w niezwykle wyrafinowanych wnętrzach urządzonych w męskiej stylistyce z wykorzystaniem elementów światowego designu najwyższych lotów (warto zwrócić uwagę na fotel Barcelona). Urokliwe stare włoskie wille można podziwiać w filmie *Tamte dni, tamte noce*.

Filmowe seanse mogą więc okazać się dobrym źródłem inspiracji, dlatego warto połączyć przyjemne z pożytecznym i spojrzeć na nie od strony projektu. I koniecznie trzeba robić notatki.

ŹRÓDŁA

W poszukiwaniu własnego stylu pomocne będą przykłady. Warto więc po nie sięgnąć. Można je znaleźć w magazynach wnętrzarskich, książkach, na stronach internetowych i blogach, a także w galeriach sztuki, muzeach i showroomach z wyposażeniem wnętrz.

MOOD BOARD

To kolejne bardzo przydatne narzędzie, a przy okazji dobra zabawa i sposób na rozwinięcie własnej wyobraźni. Na tę chwilę bowiem mood board nie ma żadnych ograniczeń, a moment odkrywania własnych preferencji estetycznych jest jednym z najlepszych w całym procesie aranżacyjnym. Nagrodą jest satysfakcja oraz fakt, że kiedy odkryje się własny styl, zakupy materiałów i umeblowania staną się mniej przypadkowe, a do tego elementy wnętrza będą łączyć się ze sobą w sposób bardziej harmonijny.

Gdy przystępujemy do pracy nad mood boardem, przydadzą się wszystkie zgromadzone czasopisma wnętrzarskie. Należy je przejrzeć i wyciąć obrazki, które podobają nam się najbardziej. Warto też sięgnąć po inne inspiracje. Mogą to być fragmenty tkanin, próbki kolorów, pamiątki z wakacji, zdjęcia, pocztówki. Następnie na kartce minimum A3 (lepiej będzie A2) tworzy się z tych elementów kompozycję, naklejając wycinki tak, by razem stworzyły całość. Obraz, który powstanie, będzie pokazywał nasze estetyczne preferencje.

CO TO JEST MOOD BOARD?

Mood board to tablica inspiracji. Inspiracjami mogą być zdjęcia, próbki kolorów, tapet i materiałów, małe kawałki drewna. Wszystko to łączy się ze sobą w rodzaj kolażu na dużej sztywnej kartce.



Mood board



To, czy znajdą się tam zdjęcia jasnych pomieszczeń utrzymanych w czarno-białej kolorystyce, kolorowe przestrzenie, rysunki lub fotografie nowoczesnych mebli o prostych liniach ze szkła i stali lub wykonanych z postarzonego drewna, wiele powie nam o naszym stylu.

Pracę nad mood boardem można też podzielić na poszczególne pomieszczenia. Wtedy stworzymy plansze na strojów osobno dla kuchni, sypialni, pokoju dziennego itp.

Przygotowując tablicę z kolażem, warto robić notatki przy poszczególnych zdjęciach. Powinny one zawierać informacje o tym, co nam się najbardziej podoba – kolory, oryginalne meble, drewniana podłoga w całym pomieszczeniu, nowoczesne sprzęty AGD. Taka analiza fotografii bardzo się przydaje, ponieważ jeszcze bardziej przybliży nas do tego, jakie mamy stylistyczne preferencje.

JAK ZNALEŹĆ SWÓJ STYL?

- ✓ Przykłady – warto sięgać po czasopisma wnętrzarskie, książki, odwiedzać muzea i galerie sztuki, przypatrywać się, jak są urządzone domy przyjaciół.
- ✓ Analiza – sprawdza się obserwacja różnych wnętrz pod kątem tego, co się nam podoba, a co nie.
- ✓ Notatki – dobrze jest prowadzić zeszyt, w którym zapisujemy swoje przemyślenia dotyczące naszych preferencji.
- ✓ Mood board – to świetny sposób na poznanie własnego stylu.
- ✓ Inspiracje – warto poszukiwać własnego stylu, na przykład oglądając filmy.

GŁÓWNE STYLE WE WNĘTRZACH

Poszukiwanie własnego stylu warto zacząć od zapoznania się z założeniami głównych stylów w aranżacjach wnętrz, które rozwijały się w ciągu wielu lat w różnych zakątkach świata.





Styl glamour

Szyk, elegancja i błysk. Jednym słowem bliscy. Ten styl jest dla osób, które kochają, jak coś błyszczy i lśni.

Charakterystyczne są więc złote i srebrne dodatki oraz lustra, które wykorzystuje się też jako okładzinę na meble (przykładem są stoliki obłożone lustrem lub lampy z taką podstawą). Styl wywodzi się prosto ze złotej ery Hollywood, z domów gwiazd, które uwielbiały otaczać się zbytkiem, zanim osiągnęły je kryzys. Charakterystyczny dla lat 30. XX wieku szybko dotarł do wielkich posiadłości w Kalifornii, a potem ruszył w świat. Obecnie występuje w wersji nieco złagodzonej – unowocześnił się i już tak nie epatuje bogactwem.



Czerń, biel, srebro i złoto to kolory, które często stosuje się w aranżacjach wnętrz w stylu glamour. Charakterystyczne są również dodatki ze szkła i błyszczących metali

Barok

Glamour uwielbia tę epokę. Widać to zarówno w formie mebli, zwłaszcza sof, foteli, krzeseł i stolików, jak i we wzorach tapet, ornamentyce czy oświetleniu. Ważne jest to, że przedmioty o wybujałych formach zestawia się z tymi bardziej prostymi w formie i nowoczesnymi. Dzięki temu wnętrza mają współczesny, a nie historyczny charakter.

Luksus

Wszystko, co pojawia się we wnętrzach w stylu glamour, ma wywoływać uczucie luksusu. Kolory to purpury, odcienie fioletów, turkusy, szmaragdowa zieleń czy rubinowa czerwień. I oczywiście czerń i biel, ponieważ to połączenie jest bardzo glamour. Używane do dekoracji tkaniny

PROJEKTANTKA RADZI

Styl glamour może kojarzyć się z kiczem, jednak umiejętnie zastosowany może być bardzo elegancki. Najważniejsze jest, by nie przesadzić z dekoracjami i ilością ornamentyki, zarówno na meblach, jak i w detalach. Meble o fantazyjnych formach powinny być tylko uzupełnieniem tych o formach bardziej klasycznych. A jeśli dodamy do całości stonowaną kolorystykę, neutralne beże, odcienie szarości i bieli, to otrzymamy wnętrza, które przetrwa próbę czasu.

Styl glamour lubi czern i złoto oraz szlachetne luksusowe tkaniny



STYL GLAMOUR W PIGUŁCE

- ✓ Luksus, elegancja, przepych, ekstrawagancja, szyk i błysk.
- ✓ Kolorystyka oparta na kolorach takich jak: złoto, srebro, purpura, fiolet, biel i czern.
- ✓ Szlachetne i wyszukane materiały – tafta, satyna, aksamit, welur, metale szlachetne, kryształ oraz metalizujące tapety.
- ✓ Eleganckie dodatki: srebra, porcelana, kryształy, lustra w złotych lub srebrnych ramach, duże szklane świeczniki oraz dekoracyjne ramy do zdjęć.
- ✓ Kontrastowe powierzchnie, czyli połączenia starego z nowym, matowych podłóg z błyszczącymi, porowatych płytek z gładkimi, odważnych wzorów z jednolitymi powierzchniami.

i wzory muszą być odważne. Na posadzce kładzie się płytki z połyskiem, najlepiej czarno-białe, układające się we wzór mozaiki. Jako dodatek stosuje się złoto i srebro (łączone także razem). Do tego tkaniny, które odbijają światło i mienią się, takie jak: satyna, atłas, welur, a także te z długim włosiem, przypominające futro i zakard. Bardzo ważnym elementem stylu glamour są tapety. Lekko połyskliwe, flokowane, tłoczone w barokowe wzory (a jakże!), dodatkowo ozdobione lamperią i listwą sufitową,

będą idealnym dopełnieniem. Królową elegancji w takim wnętrzu jest pikowana sofa. Najlepiej w purpurze lub fiolecie. Pod jej nóżkami powinien leżeć miękki jedwabny dywan. Sypialnie urządzone w tym stylu przypominają XIX-wieczne buduary, są jednak bardziej uproszczone i nowoczesne. Jeśli mamy w niej więcej przestrzeni, warto postawić parawan w orientalizujące wzory. Na ścianach doskonale sprawdzą się tapety.

Dodatki

Żyrandole z kryształkami mogą pojawić się wszędzie. Nawet w łazience. Należy jednak pamiętać, że wnętrze glamour nie może być mocno oświetlone. Należy stworzyć zmysłową atmosferę, a nie przeświecić przestrzeń. Pomocne więc będą świece, ale tylko w szklanych lub kryształowych świecznikach. Do tego lustra, najlepiej w złotych i srebrnych ramach, a także srebra i opadające miękko na ziemię zasłony, które dodają wnętrzu ostatecznego sznytu.

Styl glamour umiejętnie zaaranżowany jest bardzo elegancki, zwłaszcza gdy wnętrzu nada się stonowaną kolorystykę i umieści w nim wysokiej jakości dodatki





Styl nowoczesny

Styl nowoczesny jest oszczędny w formie i opiera się na prostych formach. Prawie nie ma w nim detali oraz zdobień, przez co jest ponadczasowy i praktyczny.

Styl nowoczesny kształtował się przez wiele lat, a narodził się w wyniku buntu przeciwko zdobieniom, bogatej ornamentyce i przepychowi typowym dla końca XIX wieku. Wtedy też zaczęła kiełkować nowoczesna myśl charakterystyczna dla współczesnego designu: ma być prosto i funkcjonalnie.

Kanony nowoczesnego stylu powstały prawie wiek temu, ale do dziś są aktualne i często stosowane w projektowaniu wnętrz.

Mniej znaczy więcej

To główne założenie stylu nowoczesnego, które odnosi się do kolorystyki, dekoracji i rozmieszczenia ścian we wnętrzach. W przypadku tych ostatnich jest ich dokładnie tyle, ile wymaga konstrukcja budynku. W stylu nowoczesnym liczy się przestrzeń, dlatego często łączy się pomieszczenia sąsiadujące ze sobą, na przykład salon

z kuchnią, sypialnię z łazienką. Dzięki temu powstają wnętrza przestronne i jasne. W tym stylu dominują linie proste, a wzory, jeśli się pojawiają, również opierają się na prostocie. Charakterystyczne są więc nieskomplikowane formy geometryczne – kwadraty, prostokąty, koła. Może się to skojarzyć z pewnego rodzaju dyscypliną i ponieważ tak jest, ponieważ tworząc nowoczesne wnętrza, trzeba się bardzo pilnować, by nie przeładować przestrzeni. Ludzie mają naturalną skłonność do zbieractwa, a w tego typu wnętrzach rzeczy ma być tylko tyle, ile potrzeba. Unika się drobiazgów i bibelotów, za to preferuje duże formy.



W stylu nowoczesnym dominują linie proste, a wzory, jeśli się pojawiają, opierają się na prostocie



Odważny akcent

Mieszkania urządzone w stylu nowoczesnym są bardzo oszczędne w formie i dekoracjach, ale lubią zdecydowane akcenty. Tym dominującym elementem może być na przykład ściana wyróżniająca się fakturą lub wyrazistą tapetą lub oryginalny mebel pełniący funkcję ciekawej rzeźby.

Oświetlenie w roli głównej

W ascetycznej przestrzeni ważną rolę odgrywa oświetlenie. Jest nie tylko mocnym, ale również bardzo ważnym elementem dekoracyjnym. Kreuje przestrzeń, powodując, że mieszkanie nabiera głębi i staje się plastyczne. Ważny jest również rodzaj użytych w tych wnętrzach lamp.

Kolory

Podstawowa paleta barw opiera się na bieli, czerni, szarości i beżu. Warto pamiętać, że każdy z tych kolorów ma wiele odcieni. Jeśli je odpowiednio dobierzemy, powstanie ciekawe wnętrze i choć będzie ono stonowane, to dalekie od monotonii. Wyraziste kolory, na przykład czerwień, pomarańcz lub niebieski, również mogą być w tym stylu użyte, ale tylko w detalach.

↑
Głównym założeniem stylu nowoczesnego
jest hasło: mniej znaczy więcej

→
Styl nowoczesny preferuje proste
formy, bez zbędnych dodatków





←
We wnętrzach urządzonych
w stylu nowoczesnym ważną
rolę odgrywa oświetlenie

→
Odmianą stylu nowoczesnego
jest minimalizm, który do
całkowitego minimum
zredukował wszelką dekorację,
ornamentykę, meble i dodatki

Materiały

Materiały dają ogromne pole do popisu, ponieważ to one decydują o istocie wnętrza w stylu nowoczesnym. Najlepiej sprawdza się drewniana podłoga, jednak powinny to być deski bez stojów i zbędnych detali. Chętnie stosowane są także wielkoformatowe płytki ceramiczne, beton, wykładzina winylowa lub żywica epoksydowa. Również ściany nie powinny być monotonne. Do ich wykończenia wykorzystuje się beton, panele 3D, kamień lub płytki, najlepiej w dużych wymiarach.

Jeśli chodzi o meble, to polecane są egzemplarze wykonane z drewna, bez zbędnych dekoracji. Do ich tworzenia wykorzystuje się również szkło, metal, a także kamień lub lastryko. Meble obiciowe powinny mieć prostą formę, a obicie powinno być wykonane z jednolitej tkaniny, bez zdobień i pikowań. Co ważne, w tym stylu może się pojawić mebel o zaskakującym, nietypowym kształcie, na przykład stół lub sofa. Styl nowoczesny lubi eksperymenty i otwiera się na nowe rozwiązania.

Minimalizm

Odmianą stylu nowoczesnego jest minimalizm, który do całkowitego minimum zredukował wszelką dekorację, ornamentykę, meble oraz dodatki. W tym przypadku liczy się absolutne minimum oraz funkcjonalność i przestrzeń. Jeśli aranżujemy wnętrze w ten sposób i nie wiemy, jak w nim ustawić dany mebel, oznacza to, że jest on w tej przestrzeni zbędny.



WNĘTRZE W STYLU NOWOCZESNYM W PIGUŁCE

- ✓ Otwarta przestrzeń.
- ✓ Czyste formy i wysoka jakość materiałów.
- ✓ Funkcjonalność.
- ✓ Fantazyjna bryła głównego mebla, będącego dominantą wnętrza.
- ✓ Ład i harmonia.
- ✓ Jednolita posadzka z naturalnego materiału w całym wnętrzu.
- ✓ Stonowane i proste kolory z mocnym akcentem kolorystycznym, pełniącym funkcję dodatku.
- ✓ Światło w roli głównej.
- ✓ Graficzne motywy i wzory na ścianach i dodatkach.
- ✓ Łączenie faktur, czyli powierzchni matowych z błyszczącymi, na przykład metalu i szkła z grubo plecionymi tkaninami i drewnem.

Styl boho

Niezwykłe oryginalny i unikatowy styl boho wyróżnia się nieskrępowaną wyobraźnią i swobodą twórczą. Stał się popularny w ostatnich latach, zarówno we wnętrzach, jak i w modzie.

Jego początki sięgają końca XVIII wieku, a nazwa wywodzi się od słowa *la bohème* (dost. cyganeria). To określenie grupy francuskich artystów żyjących według własnych zasad. Część z nich, po rewolucji francuskiej, straciła majątek. Spowodowało to zmianę stylu ich życia – artyści ubierali się i urządzali swoje wnętrza z materiałów, do których mieli dostęp, nie bacząc na modę, a ponieważ byli bardzo kreatywni, ich styl okazał się dla późniejszych pokoleń niezwykle inspirujący. Niezależność, wolność, nieskrępowana kreatywność i swoboda twórcza były widoczne zarówno w ich życiu, jak i we wnętrzach, w których mieszkali.



Styl boho wrócił ponownie pod koniec lat 60. XX wieku w wersji hippie. Był to czas kontestacji zastanego porządku, okres buntu i wzmożonego ruchu hippisowskiego wśród młodych ludzi. W zalewie masowej produkcji szukali oni rzeczy oryginalnych, wykonanych ręcznie z naturalnych materiałów. Stąd zainteresowanie podróżami, nieznanymi kulturami, ludowością i rzeczami egzotycznymi. Styl boho zamiennie jest określany jako etno, w odniesieniu do kultur Ameryki Południowej, Australii czy Afryki.

Naturalność i autentyczność

Styl boho łączy ze sobą pozornie niepasujące materiały, wzory i kolory. Ważna jest kreatywność i odwaga, a także wygodność. Osobiste akcenty to coś, co bardzo go wyróżnia. Jego elementami mogą być pamiątki z podróży, zdjęcia, przedmioty z pchlich targów, a także naturalne



Styl boho to różnorodność, wygodność i przytulność



We wnętrzu boho nie powinno zabraknąć ozdób z makramy



materiały, takie jak drewno, rattan, wiklina, które doskonale komponują się z tekstyliami i dywanami. W tym stylu liczy się autentyczność, dlatego przedmioty powinny być ręcznie wykonane. Nie muszą być doskonałe, ważne, by były rzemieślnicze. Również kolory powinny być naturalne. Stosuje się brązy, beże, ochrę, zgaszone zielenie, miodowe żółcie, biel i zgaszone zielenie.

Tekstylia

Dla wnętrz w stylu boho niezbędne jest uczucie przytulności. Aby je uzyskać, niezbędne są kolorowe poduszki, pledy, koce, miękkie siedziska i dywany. Wszystkie te elementy powinny być w etnicznych wzorach i żywych barwach.



Styl boho nie lubi przesady, dlatego już same dodatki i odpowiednie zestawienie barw wystarczą, aby wykreować ciekawą aranżację

Na ścianach

Ściany to doskonałe miejsce do zawieszenia pamiątek z podróży, w których lubują się wnętrza boho. Makatki, gobeliny, makramy, ale także zdjęcia, obrazki czy samodzielnie wykonane ozdoby, ręcznie malowane talerze z ceramiki – to wszystko nada się doskonale.

We wnętrzu boho nie może zabraknąć obrazów lub grafik. Na ścianach mogą znaleźć się także tkane lustra w biżuteryjnych ramach. Można też samodzielnie wykonać dekoracje, na przykład z papieru.

Meble

Meble z drewna, rattanu czy wikliny doskonale wpasują się we wnętrza w stylu boho. Marokańskie pufy do siedzenia, hamak ze sznurka, orientalny stolik czy też szafka z pchłego targu dodadzą wnętrzu niepowtarzalnego charakteru.

PROJEKTANTKA RADZI

Urządzając wnętrze w stylu boho, warto wziąć udział w warsztatach renowacji mebli. Wnętrza w tym stylu lubią wyposażenie z drugim życiem.

Roślinność

Ten styl stawia na naturalność, dlatego we wnętrzach powinny się znaleźć prawdziwe rośliny. Im jest ich więcej, tym lepiej. Mogą stać i wisieć, być duże i małe. Ważne, by nas otoczyły ze wszystkich stron.

Nastrój

Wszystkie elementy stylu boho mają za zadanie stworzyć odpowiedni nastrój, który kojarzy się z błogim lenistwem, odpoczynkiem w gronie znajomych, czasem relaksu i siestą. Nieodzownymi elementami są świece i kadzidełka.

Styl boho nie lubi przesady. Prostota i umiar są kluczem do sukcesu, a dosłowność w kopiowaniu odległych kultur nie zawsze jest wskazana. Już same dodatki i odpowiednie zestawienie barw wystarczą, aby wykreować ciekawą aranżację.

10 POMYSŁÓW NA WNĘTRZE W STYLU BOHO

- ✓ Łączenie ze sobą pozornie niepasujących do siebie wzorów, które dają zaskakujący efekt; należy jednak zachować umiar.
- ✓ Wygodne i miękkie siedziska oraz okrągłe stoliki i podnóżki.
- ✓ Barwy w ciepłym odcieniu oraz miłe w dotyku tkaniny.
- ✓ Pamiątki z podróży i kolekcjonowane od lat przedmioty, które wyrażają naszą osobowość.
- ✓ W kuchni powinien stać duży drewniany stół, wykonany najlepiej z egzotycznego drewna.
- ✓ Kuchnia powinna być ekstrawagancka, ale jednocześnie przytulna.
- ✓ We wnętrzu powinno być wiele zieleni: zioła, duże i małe rośliny; w tym przypadku rzadzi nadmiar.
- ✓ W sypialni najlepiej ustawić łóżko w zwiewnych tkaninach lub z baldachimem, a na nim mnóstwo kolorowych i wzorzystych poduch.
- ✓ W stylu boho liczy się nastrój, dlatego charakterystyczne dla niego są papierowe i orientalne lampy, świece oraz kadzidełka.
- ✓ We wnętrzach nie powinno zabraknąć mebli z wikliny lub rattanu oraz hamaka rozwieszonego w domu lub na tarasie.



Drewno, rattan, miękkie i kolorowe tkaniny to główne elementy stylu boho

