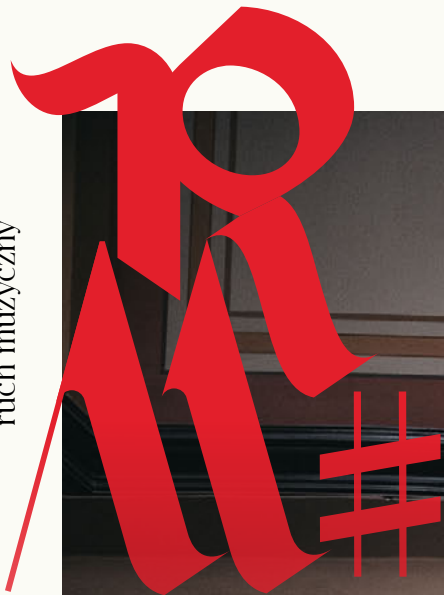




ANNA
SZOSTAK
AWANGARDA,
SCAT
i WALENTYNKI

S. 30

OCZERNIANIE
i WYBIELANIE
klasyki

S. 7

ŚLAD
WĘGLOWY
kompozytora

S. 37



założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





IPO CO TAK WYDZIWIĄĆ?

✍ Michał Mendyk

W mediach społecznościowych „Dwutygodnika”, w komentarzach pod wywiadem z nową szefową Filharmonii Narodowej pojawiło się mnóstwo konstruktywnych propozycji.

Nie zabrakło jednak także niezawodnych recept na sukces. „Sprowadzać więcej gwiazd, i tyle” – orzekła K. Z kolei S. domagał się muzyki współczesnej, bo „na symfoniach Haydna trudno dziś wysiedzieć”.

Wszystkie te „głupkowate pomysły” podsumował poeta (znany z trzeźwości umysłu i taktu): „wolałbym, żeby Filharmonia Narodowa [...] po prostu utrzymywała wysoki poziom w ramach swoich normalnych zadań”.

Każdemu chodzi o to, żeby instytucja, finansowana przez kilkadziesiąt milionów podatników, zaspokajała wyłącznie „normalne” potrzeby jego rodziny / klanu / bańki. Ten numer # poświęcamy akademickiej krytyce paradygmatu zachodniej klasyki. W pewnym sensie wszystko sprowadza się wciąż do jednego: zamkniętych uszu. Bo cóż nas obchodzą inni? Mam nadzieję, że # potrafi Państwa przekonać, że muzyka może być nie tylko narzędziem wcielania w życie prawa inżyniera Mamonia, lecz także medium poznawania świata w całej jego różnorodności.



Cytat numeru:

*Być może za bardzo przyzwyczailiśmy się do tego, jak ważne jest to, co **muzyka** MÓWI, podczas gdy czasem powinna po prostu **MILCZEĆ***

--Karolina Dąbek

Aktualności

4 Chrzest bojowy w *Strasznym dworze*
Rozmowa z Mirianem Chuchunaiszwilim Monika Zajac

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Krytyka muzyki zachodniej

7 Zachodnia klasyka, lokalne konteksty
Dokąd dalej z nową muzykologią Marta Beszterda van Vliet

10 Żałoba po muzyce
Czy warto pogrzebać klasykę? Krzysztof Moraczewski

11 Dyletanctwo
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzeł

Relacje

12 Elektronika to nie zabawka
Musica Electronica Nova Karolina Dąbek

13 A Chopin wciąż trwa dookoła...
Konkurs Pianistyczny w Szafarni Gabriela Ulanowska

14 Słuchając na rozdrożach
Kody Weronika Bielecka

16 Inklusywny maj ze szkockim akcentem
Gdański Festiwal Muzyczny Joanna Schiller-Rydzewska

17 Arcyfestiwal i muzyczne lokomotywy
Praska Wiosna Mateusz Ciupka

18 Niecodzienny blask organów
Organy Plus Damian Binkowski

19 Kto da więcej?
Wielka Gala Jubileuszowa Filharmonii Śląskiej Piotr Mika

19 Zubel nieakademicka
Finał sezonu NFM Filharmonii Wrocławskiej Joanna Kołodziejaska

20 Wilgotne oko Marszałkowej
Kawaler z różą w Paryżu Jacek Marczyński

21 Czy to matka, czy syn
Idomeneo w Polskiej Operze Królewskiej Jacek Marczyński

21 O Fortuna!
Fantazja i Fortuna w Operze Bałtyckiej Katarzyna Gardzina

22 O władzy, dojrzewaniu i cenie wolności
Don Carlos w Operze Wrocławskiej Izabella Starzec

22 Gwiazdy i świetna orkiestra
Tristan i Izolda w Cottbus Stefan Drąjewski

Wydawnictwa

23 Ciosane z białego marmuru
Czy Lisiecki preluduje? Paweł Siechowicz

24 Medytacje nie tylko na Wielki Tydzień
Arte dei Suonatori i Buxtehude Witold Paprocki

25 Do trzewi
Płyteka#: *Missa solemnis* Beethovena na instrumentach historycznych Bartosz Witkowski

26 Kameralne odkrycia Józefa Elsnera
Nie tylko polonezy Bartosz Witkowski

26 Portrety głosów
Nie tylko słuchowiska //pio/tka/czy//

27 Nowe życie koncertów
Odkrycie Wioliny Petryczenko Bartosz Witkowski

27 Jeden organizm
Saagara po raz trzeci Katarzyna Ryzeł

27 Muzyka poważna?
Wow! Hasco Enjoyments Mateusz Sroczyński

28 Cztery kwartety w poszukiwaniu autora
Kameralna kolekcja Furrera Rafał Wawrzyńczyk

28 Odkrywanie kompozytora i dyrygenta
Paweł Klecki kompleksowo Witold Paprocki

29 Mikrokosmosy Marka Raczyńskiego
Przegląd twórczości mistrza chóralisty Agnieszka Franków-Żelazny

Rozmowa

30 Usłyszeć siebie pośród śpiewu chóru
Rozmowa z Anną Szostak Szymon Maliszewski

Swoboda Ruchu

37 Taka piękna katastrofa
Kompozytorzy wobec zmian klimatu Urszula Koza

38 Modlitwa utkana z pieśni
Śląska tożsamość zapisana w śpiewniku nyskim Oliwia Kraft

40 Wschodnia ściana dronów
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Wliźmy w źródło, czyli ucieczki Aretuzy
Słuchanie obrazów Paweł Bień

Na okładce Anna Szostak, fot. Grzesiek Mart