



CHOPIN na HORYZONCIE

S. 8

Karuzela
z KLAWISZAMI

S. 30-40

Gdzie król
rozmawia
z BĘBNAMI

S. 25

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)



Fot. Agnieszka Szynk-Mika



BO KOCHAM CHOPINA. I SŁUCHAĆ

✎ Piotr Mika

Zrobiło się nas jakby trochę więcej. Co prawda sam jeszcze nie kłóciłem się w tym roku o rubato i pedalizację, ale udało mi się już podsłuchać kilka gorących sporów o Chopina i jego Konkurs. Rzecz w tym, że nie toczyły się one na kolegium redakcyjnym # czy w kuluarach filharmonii, lecz w kawiarni (bynajmniej nie artystycznej) i na mojej klatce schodowej (!). Co więcej, nawet pracę nad tym tekstem przerwała

podobna rozmowa, bo współpasażer z przedziału – dodajmy, pociągu IC Moniuszko – dojrzał na ekranie mojego komputera okładkę niniejszego numeru.

Gdy cyklicznie ożywa to powszechne, zwykle ukryte, uwielbienie kompozytora, przekonujemy się, ile tak naprawdę funkcjonuje wyobrażeń o nim. I mimo że nigdy nie dowiemy się, jaki był Chopin samego Chopina, to wersji jest tyle, ilu pianistów, jurorów, krytyków, Polaków. Ile przyzwyczajęń i sympatii. W tym wydaniu śledzimy, jak daleko możemy sięgnąć, by zrozumieć idiom Fryderyka, i jak ewoluowało postrzeganie jego muzyki. Namawiamy też do wytrwałości w śledzeniu konkursowych przesłuchań – bo właśnie wielokrotne wysłuchanie tego samego utworu, czy nawet frazy lub taktu, pomaga wnikać w szczegól, odkryć coś cennego, dać się zaskoczyć, a może i wzruszyć.



Cytat numeru:

Nie bójmy się
najmniejszych
ODKRYĆ,
większe przed
nami!

--Kacper Miklaszewski



Aktualności			
4	Kłopoty największej sceny świata Rozmowa z Borisem Kudličką	Jacek Marczyński	
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski	
Strefa Ruchu: Wokół Konkursu			
8	Jak słuchać [muzyki] Chopina? Poradnik dla słuchaczy I, II i III stopnia	Kacper Miklaszewski	
10	Jak grać Chopina? Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryżel	
11	Chopin na płytach Skąd wziął się idiom?	Jakub Puchalski	
13	Szlifierze diamentów Pedagogzy na Konkursie	Andrzej Sułek	
Relacje			
15	Europa prawie bez Chopina Chopin i jego Europa	Karolina Kolinek-Siechowicz	
17	Jaki był, gdy żył? <i>Chopin, Chopin!</i>	Maciej Kucharski	
18	Muzyczna kuchnia fusion Jubileusz Cameraty Silesii	Bartłomiej Barwinek	
18	Więcej przestrzeni Inauguracja sezonu Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku	Magdalena Gajl	
19	Wpół do dziewiątej Inauguracja sezonu Sinfonii Juventus	Paweł Siechowicz	
20	Na salonach Festiwal Romantycznych Kompozycji	Jan Lech	
21	Premiery, odkrycia i ważne pytania WarszeMuzik	Anna Markiewicz	
22	Futura czy fonia? Futurofonia Festival	Natalia Glinka-Hebel	
23	Trzej zaborcy w Kalinowie <i>Straszny dwór</i> Moniuszki w Operze Wrocławskiej	Jacek Marczyński	
24	Łemkowskie siostry <i>Hołos</i> Kuziak w Operze Krakowskiej	Monika Partyk	
24	Wygasłe uczucia, utracone nadzieje <i>Penelopa</i> Faurégo w Bayerische Staatsoper	Olaf Jackowski	

Zagranica			
25	Muzyka w kraju królów i dyktatorów Uganda	Joanna Kwapięń	
Wydawnictwa			
30	Chopinowska dwunastka Poza Konkursem	Przemysław Psikuta	
32	Laureaci x 4	Przemysław Psikuta	
32	Pleyel prawdę ci powie Płytoteka#: <i>Koncert e-moll</i> Chopina na dawnych fortepianach	Mateusz Ciupka	
33	Pianino z duszą Chopin, Taylor i Pleyel na Majorce	Karolina Kolinek-Siechowicz	
34	Laureaci x 4	Mateusz Ciupka	
34	Fortepian zakazany Cały ten Górecki	Piotr Mika	
35	Chopin gadający z bębnami Postkolonialne przygody fortepianu	Michał Mendyk	
36	Laureaci x 4	Andrzej Sułek	
37	Przeszczep fortepianu Dokąd zmierza instrument Chopina?	Wioleta Żochowska	
38	Laureaci x 3	Anna Chęćka	
39	Ogadywanie po Chopinie 6000 stron o Fryderyku	Jakub Puchalski	
Swoboda Ruchu			
41	Kapuściany rock z Bernhardem Langiem Krautrock w siedmiu albumach	Michał Mendyk	
44	Dieta ciszy Felieton	Karolina Kolinek-Siechowicz	
45	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji		
46	Powiew z Gdańska, czyli <i>Peter Grimes</i> na Warszawskiej Jesieni Wiktor Brégy. Historia artysty	Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk	