

ruch muzyczny

R
M#

ERIC LU TRYUMF i WĄTPLIWOŚCI

S. 6-19



#22 | 6 listopada 2025



9 770003 596107

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



WINA CHOPINA

Karolina Dąbek

Fascynuje mnie moment, w którym dzieło sztuki traci elitarny status i staje się towarem. Moment, gdy jedna z głów w pokoju pełnym speców od marketingu mówi: „A może by tak przerobić Mozarta na dzwonek w telefonie. Albo lepiej – puścimy go w reklamie papieru toaletowego?”. A reszta głów stwierdza

radośnie: „Tak!”. Po czym sprzedaż miękkich niczym jedwab rolek rośnie – wprost proporcjonalnie do przeobrażenia speców od muzyki – a akcjonariusze zacierają ręce. Kto następny? Może Chopin?

Wydaje się, że dzieła naszego wielkiego rodaka są odporne na tego rodzaju komercjalizację. Że nawet granie po tysiącokrotnie preludii i mazurków nie odbierze mocy ni piękna owym armatom zaklętym w kwiatach. „Muzyka Chopina nie może się nigdy znudzić” – mówi Eric Lu, tegoroczny tryumfator. Czy jednak Konkurs nie wzbudzałyby tylu kontrowersji i emocji, gdybyśmy się o to podskórnie nie obawiali? A jeśli właśnie taki ją czeka los, to co mówi to o niej? I przede wszystkim – o nas?



Cytat numeru:

**Chopin jest
w naszej kulturze
OBRAZEM**

--Kornelia Sobczak



Aktualności

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 4 | Miłość i doświadczenie
Rozmowa z Martą Kluczyńską | Jacek Marczyński |
| 5 | Przegląd wydarzeń | Opr. Maciej Kucharski |
| Strefa Ruchu: Konkurs Chopinowski | | |
| 6 | Czy Chopin jest <i>cute</i> ?
Podsumowanie Konkursu | Krzysztof Stefański, Mateusz Ciupka,
Marcin Gmys, Anna Chęćka, Monika Pasiecznik |
| 12 | 10 lat temu byłem niedojrzały
Rozmowa z Erikiem Lu | Jacek Marczyński |
| 16 | Odwieczne problemy
Z Archiwum R | Opr. Katarzyna Ryzel |
| 17 | Komu służy Chopin?
Zmęczenie Konkursem | Adam Suprynowicz |
| 18 | Dziwaczny prostokąt z potężnym nosem
Oglądanie Chopina | Kornelia Sobczak |

Relacje

- | | | |
|----|--|----------------------|
| 20 | Fale i zakłócenia
Festival d'Automne | Iga Batog |
| 21 | Chopin jako medium komunikacji
Laureaci Konkursu Chopinowskiego w NOSPR | Kinga Kiwała |
| 21 | Bravissimo, Chen!
Laureaci Konkursu Chopinowskiego w NFM | Izabella Starzec |
| 22 | Motyl w pieszczalce
<i>Efekt motyla</i> na Festiwalu Schlaga | Joanna Kołodziejaska |
| 22 | Vivaldi kontra Chopin
<i>Four Seasons</i> i de Swarte w NFM | Agnieszka Misiak |
| 23 | Poza konkursem
Auksodrone | Agnieszka Lniak |
| 24 | Klaus Nomi w dawnym Gdańsku
Organy Plus | Damian Binkowski |
| 25 | Śladem spirali
Canti Spazializzati | Joanna Kołodziejaska |
| 25 | Zagrzebski desant
Cantus Ensemble w Hashtag Lab | Angelika Tracz |
| 26 | Polska jest kobietą w sukni
<i>Hrabina Moniuszki</i> w Teatrze Wielkim w Poznaniu | Jacek Marczyński |
| 27 | Misterium za wirtualną zasłoną
<i>Parsifal</i> w Gandawie | Leszek Bernat |

Relacje

- | | | |
|---------------|---|--|
| 28 | O strachliwych i malutkich mężczyznach
<i>Griselda</i> Scarlattiego w Gliwicach | Karolina Kolinek-Siechowicz |
| 28 | <i>Idomeneo</i> w psychiatriku
Nowa inscenizacja Mozarta w Pradze | Mateusz Ciupka |
| Wydawnictwa | | |
| 29 | Wolność, równość, dialog
Jak czytać partytury Reeny Esmail? | Piotr Mika |
| 31 | Muzyka Rocky'ego
Cały ten Coltrane | Kamil Szuszkiewicz |
| 32 | Wszystko oddycha
Jakie krajobrazy tworzy Buk? | Mateusz Sroczyński |
| 32 | Czarujące diminuendo
Mdou Moctar na obczyźnie | Katarzyna Ryzel |
| 32 | Afrykański soundscape
...prosto z Genewy | Katarzyna Ryzel |
| 33 | Z ziemi włoskiej
Płytkota#: <i>Dixit Dominus</i> HWV 232 | Jacek Hawryluk |
| 34 | Folklorizm, który nie daje spokoju
<i>Im Volkston</i> Zuzanny Sosnowskiej i Magiego Garciasa | Łucja Siedlik |
| 34 | Taki piękny pejzaż
Zubel jak Demarczyk? | Witold Paprocki |
| 35 | Price rośnie
Muzyka Florence w trzech smakach | Piotr Mika |
| 36 | Długość dźwięku tożsamości
Matmos niczym Matmos... | //pio/tka/czy// |
| 36 | Widmontologia Sylwestrowa
Trzy spotkania z mistrzem | Bartosz Witkowski |
| Swoboda Ruchu | | |
| 37 | Komu potrzebna jest teoria muzyki?
Rewolucja szkolnictwa wyższego | Marta Szoka |
| 40 | Chopin 2050
Felieton | HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński) |
| 41 | Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji | |
| 42 | Organy rozszerzone
Wydział instrumentalny | Alexander Mihalič |