



Granice
dźwięku
RAVENA
CHACONA

S.22

ERIK
SATIE
o krok
przed tobą

S.26

SZATA ZDOBI MUZYKA

S.8

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)



9 770003 596107



ZAMKNIJ OCZY

Karolina Dąbek

Dzielimy świat na dziedziny, kategorie i podgrupy, nadajemy rzeczom nazwy i wpisujemy je do odpowiednich rubryk. Robimy porządek. To naturalne i uzasadnione: ludziom łatwiej jest przetrwać, gdy nie otacza ich chaos lub – przynajmniej – gdy zostaje on chwilowo okiełznany. Podobnie sprawy mają się ze sztuką. Jeśli chcesz czegoś posłuchać – idź do filharmonii, jeśli pooglądać – do muzeum.

Tak się umówiliśmy, więc tego się trzymamy. Proste. Nigdy specjalnie nie lubiłam patrzeć na wykonawców – ich gesty, mimika, kreacje mnie rozpraszały, odciągały od muzyki, której powinno się wszak słuchać w nabożnym skupieniu. Dlatego trochę mi zajęło zrozumienie, że nie ma jednego słusznego sposobu doświadczania i że – wbrew wyuczonym podziałom oraz osobistym wysiłkom woli – bodźce odbierane przez różne zmysły będą i tak syntetyzowane w moim umyśle w sposób, o którym nie śniło się najśmielszym taksonomistom. I właśnie ta suma może przynieść coś pięknego. Prawdziwy zachwyt.

Wygląd zawsze coś mówi, dopowiada fragment historii. Może ujawnić istotny szczegół lub odmienić perspektywę rozumienia dzieła, artysty, drugiego człowieka – bez względu na to, po której stronie estradowej bariery się znajdujemy.



Cytat numeru:

Bach
nigdy CIĘ
nie ocenia

--Juliana
Awdiejewa



Aktualności		
4	Wielka całość Rozmowa z Julianną Awdiejewą	Mateusz Ciupka
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Semiologia ubioru		
8	Szatelenska, gorset czy tużurek... O modzie koncertowej	Lucyna Maria Rotter
10	Modny Chopin Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryżel
11	Dygresje w autoekspresję Co wykonawcy mówią nam swoim ubiorem?	Jakub Strużyński
Relacje		
14	W Gdańsku królują kompozytorki NeoArte – Syntezator Sztuki	Jakub Pawlak
15	W poszukiwaniu spokoju „Navarasa” w Hashtag Lab	Weronika Bielecka
16	Echa Konkursu wybrzmiały nad Wartą Laureaci Konkursu Chopinowskiego w Poznaniu	Jakub Włosiański
16	Quite strange experience Krakowska Jesień Jazzowa	Mateusz Sroczyński
17	Jak z obrazka Inauguracja festiwalu New Start. New Stars	Karolina Dąbek
18	Symfonia w poszukiwaniu autora Andrzej Czajkowski i Grzegorz Fitelberg na nowo w NOSPR	Bartosz Witkowski
18	In splendoribus sanctis Collegium 1704 w NOSPR	Bartłomiej Barwinek
19	Kolorowe marzenia Kopciuszka Opera Rossiniego w Białymstoku	Jacek Marczyński
20	O zdradzie, władzy i zemście Mitrydates Eupator Scarlattiego w Palermo	Leszek Bernat
20	A mazur wciąż trwa... Straszny dwór Moniuszki w Gdańsku	Jacek Marczyński
21	Różne oblicza mroku Tryptyk baletowy <i>Lumière</i> we Wrocławiu	Katarzyna Gardzina

Świat		
22	Nie ma powodu, by stać w miejscu Rozmowa z Ravenem Chaconem	Wioleta Żochowska
Wydawnictwa		
26	Sto lat później Cymesy i odkrycia wiek po śmierci Satiego	Iza Smelczyńska
28	Poulenc czyta dzieła Poulenca Satie też tam jest	Mateusz Ciupka
28	Re re kum kum. Żaby na aby Płytkoteka#: <i>Platea</i> Rameau	Jacek Hawryluk
29	Pastoralnie i epicko Jak Wit kończy z Noskowskim	Bartosz Witkowski
30	Mayer nowoczesna i romantyczna Doskonała <i>Czwórka</i> ze Szczecina	Piotr Mika
30	Afryka niejednorodna Dwa saksofony i jedna diwa	//pio/tka/czy//
31	Zapuszkowana muzyka Jak Steen-Andersen stał się Steenem-Andersenem	Wioleta Żochowska
32	Czy dostrzegasz gęste, niemijające zachmurzenie, grożące spełnieniem się przepowiedni? Arkadia Birch i Nowackiej	Remigiusz Mazur-Hanaj
33	Oberek też jest bluesem Sam Kowalski i polskie saudade	Remigiusz Mazur-Hanaj
33	Niech żyje Rameau! Christophe Rousset o swoim mistrzu	Witold Paprocki
Swoboda Ruchu		
34	Mistrz muzycznej równowagi 130 rocznica urodzin Paula Hindemitha	Maria Shetty
38	Spotify, broń i muzyka Czy możliwy jest etyczny streaming?	Maciej A. Kierzkowski
40	To już Felieton	Karolina Kolinek-Siechowicz
41	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
42	Klawesyn zamku w Assas Muzyczne pocztówki	Iga Batog