



Marta Śniady CIAŁO UWIKŁANE

S. 28

Uczelnie
muzyczne
OD HADESU
DO GWIAZD

S. 7

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

Fot. Bartek Barczyk



KOBIETY
PRZEJMUJĄ
„RUCH MUZYCZNY”
Karolina Dąbek

Na czwartym piętrze zazwyczaj grał akordeon. Do dziś zarówno ściany, jak i sufit oraz podłoga mają tam chorobliwie zielonkawy odcień, a pozbawiony okien długi korytarz przypomina bardziej wnętrze szpitala niż akademii muzycznej. Audiosfera rozwiewa jednak wszelkie wątpliwości – akordeon niełatwo wygłuszyć, szczególnie w służącej za ćwiczeniówkę toalecie dla niepełnosprawnych. Do wtóru

wirtuozowskim pasażom odzywały się z rzadka studenckie westchnienia rezygnacji, ale były przecież i dobre strony. Nawet najnudniejsze wykłady stawały się dzięki temu od razu percepcyjnie bogatsze, a przykłady z literatury muzycznej zyskiwały polistylistyczno-aleatoryczną głębię.
„Miejsce to nie jest po prostu sceneria wydarzeń lub ich tło, ale aktywny gracz w grze” – pisze socjolog Thomas F. Gieryn. Myślę o Pabianicach, miejscu urodzenia Marty Śniady, o niskiej zabudowie w Tabas, gdzie Fozie Majd wpatrywała się w niebo, o przestronnym apartamencie Gabrieli Ortiz w Acapulco, niemal zniszczonym przez huragan w 2024. I o mojej Alma Mater, którą wspominam z ciepłem w sercu.



Cytat numeru:

Muzyka, podobna
do WSZYSTKICH
opowieści i historii
jej ludu; nagle
znikąd się pojawiła
i równie nagle
gdzieś ZNIKNEŁA

--Fozie Majd

Aktualności		
4	Grać pięknie Rozmowa z Yehudą Prokopowiczem	Monika Zając
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Kampusy uczelni muzycznych w Polsce		
7	Miasteczka muzyki Reportaż	Piotr Mika
13	Co nowego na Okólniku? Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
Relacje		
14	Premiera po latach Ennio Morricone i <i>Partenope</i> w Neapolu	Piotr Pożakowski
16	Niespełnione pragnienia Katarzyny <i>Lady Makbet mceńskiego powiatu</i> w Teatro alla Scala	Olaf Jackowski
17	Chór w (bez)ruchu <i>Pieśni na czas chaosu</i> Rafała Ryterskiego w Komunie Warszawa	Antoni Michnik
17	Offenbach na bezludnej wyspie <i>Robinson Crusoe</i> w Paryżu	Leszek Bernat
18	Wycinanki i transkrypcje Karol Szymanowski Quartet w Szczecinie	Michał Bajer
18	Początek roku z Warsaw Trio Prawykonanie <i>Trioreo</i> Alka Nowaka w Lublinie	Anna Małek
19	Co ma marimba do psychoanalizy? Recital marimbowy w Hashtag Lab	Małgorzata Heinrich
19	Panufnik po koreańsku Soyoung Yoon w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej	Joanna Schiller-Rydzewska
Wydawnictwa		
20	Duch oporu Wielowymiarowy Meksyk Gabrieli Ortiz	Piotr Mika
22	Skrzypcowy shake Muzyczne skecze Angélik Negrón	Anna Kwiatkowska
23	Kolorowych półsnów Ptaszyńska urzekająca	Piotr Mika
24	Muzyka sytuacjonistyczna Ambarchi, szwedzka sekcja i afrykańskie duchy na orbicie	Mateusz Sroczyński

Wydawnictwa		
24	Tworzywo do wzniecania rewolucji Trzy godziny The Necks	Mateusz Sroczyński
25	Zderzenia brzmień nieoswojonych Transgresje Chobotera	Mateusz Sroczyński
25	Sevdalinka współcześnie Modernizacja bośniackiej tradycji	Katarzyna Ryzel
25	Monumentalny gamelan Will Guthrie i gamelan dla każdego	Katarzyna Ryzel
26	Wielka muzyka, proszę pana, piękna Phytoteka#: <i>Stabat Mater</i> Dvořáka	Mateusz Ciupka
27	Przekonać pieśnią <i>Speed dating</i> z Purcellem	Dominika Micał



Fot. Adam Kujański/Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

Rozmowa		
28	Na ekranie i w trzewiach Rozmowa z Martą Śniady	Marta Konieczna
Swoboda Ruchu		
36	Fozie Majd (#1938) Światy równoległe	Jan Topolski
40	Muzyka bez miejsca Felieton	Karolina Kolinek-Siechowicz
41	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
42	Stworzony na dyrektora, czyli rzecz o Bierdajewie Wiktor Brégy. Historia artysty	Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk