



SEKRETNE
ŻYCIE
instrumentów

S.7

LINUS
ROTH
i muzyka
nie z tego
świata

S.26

Nowa
MITOLOGIA
Mieczysława
WAJNBERGA

S.4 | 12 | 31

ISSN 0035-9610 INS 374911



Od redakcji		
4	Na czarną godzinę	Karolina Dąbek
Aktualności		
4	Wszystkie powroty Mietka Rozmowa z Marią Sławek i Aleksandrą Demowską-Madejską	Mateusz Ciupka
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Instrument		
7	Kim jest instrument? Uosabianie instrumentów w muzyce nowej	Małgorzata Heinrich
9	Jak instrumenty osławiają ludzi Wyznania wykonawców	Karolina Dąbek
11	Sentyment do fortepianu Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryżel
Relacje		
12	Francja odkrywa <i>Pasażerkę</i> Opera Wajnera po raz pierwszy	Leszek Bernat
13	Zbawcza moc miłości <i>Le Miracle d'Héliane</i> Korngolda w Strasburgu	Leszek Bernat
14	Jaka przyjemna katastrofa <i>Dydona i Eneasze</i> Purcella w Pradze	Mateusz Ciupka
14	Praski maraton Shemeta <i>La bohème</i> Pucciniego w Národním divadle	Mateusz Ciupka
15	Najlepsze są duety Pretty Yende i Artur Ruciński w TW-ON	Jacek Marczyński
15	Paryż kusi dziewczyny <i>Louise</i> Charpentiera w Lyonie	Jacek Marczyński
16	Reakcja łańcuchowa Łańcuch XXIII	Jan Lech
17	O krok przed dźwiękiem AVX Festival	Damian Binkowski
18	Smyczkowe olśnienia Tydzień kameralistyki w NOSPR	Adam Kujawa
18	Miłość do... muzyki najnowszej Koncert walentynkowy w Hashtag Lab	Angelika Tracz
Wydawnictwa		
19	Woda na młyn wyobraźni Czy Anderszewski starzeje się jak Brahms?	Karolina Kolinek-Siechowicz
20	Emocje antyemocjonalne Morales żałobny	Bartosz Witkowski
20	Syn dyryguje ojcem Prawie prawdziwy Wagner	Bartosz Witkowski
21	Zwrot liryczny W pianistycie czas na Czajkowskiego?	Bartosz Witkowski
22	Struktura mitów Płytkota: <i>Mity</i> Szymanowskiego	Łucja Siedlik

Wydawnictwa		
23	Rejestracja ulotności konkretnego Mark Fell komponuje bez papieru	//pio/tka/czy//
24	Słuchaj brzuchem, a nie uchem McDonald's, robaki i głęboka woda	//pio/tka/czy//
24	Otwieranie uszu R. Murray Schafer wreszcie po polsku	Mateusz Sroczynski
24	Homo musicus i memoria Średniowieczna pamięć według Lubienieckiego	Karolina Kolinek-Siechowicz



Gerrit van Honthorst *Wesoły skrzypek*, olej na płótnie, 1623, zbiory Rijksmuseum w Amsterdamie/commons.wikimedia.org

Rozmowa		
26	Wajnera rozumie każdy, kto chce słuchać Rozmowa z Linusem Rothem	Mateusz Ciupka
Swoboda Ruchu		
31	Mieczysław Wajner. Wydobywanie z niepamięci 30 rocznica śmierci kompozytora	Aleksander Laskowski
34	O historycznych podstawkach do skrzypiec Wydział instrumentalny	Paweł Miczka
36	Głos do innych niepodobny Felieton	Remigiusz Mazur-Hanaj
37	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
38	Szybki romans z Operą w Warszawie, czyli o dyrekcji Semkowi Wiktor Brégy. Historia artysty	Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk

Na okładce portret ołówkowy Mieczysława Wajnera autorstwa Aleksandra Kostomołockiego, „Советская музыка” („Sowietskaja muzyka”) 1949, nr 1/commons.wikimedia.org