



LIDIA,  
ZIELIŃSKA  
MUZYKA  
*jest* PO COŚ

S. 40



W domu  
TALENTÓW

S. 8

Wieczny  
śpiew  
PÉTERISA  
VASKSA

S. 49

założony w 1945

cena 16,90 zł (w tym 8% VAT)



Od redakcji		
4	Neporozumienie	Piotr Mika
Aktualności		
4	W nutach jest cały człowiek Rozmowa z Jerzym Maksymiukiem	Jacek Marczyński
5	Opera to miejsce pokuty Komentarz	Jacek Marczyński
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Muzyczne rodziny		
8	Ach, rodzina! Muzyczne klany, rody i nepoci	Danuta Gwizdalanka
10	Wiłkomirscy Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
12	Blaski i cienie dorastania w muzycznej rodzinie Artyści o swoim dziedzictwie	Barbara Rogala
Relacje		
16	Miejsce na ziemi Borealis	Karolina Dąbek
18	Poszukiwanie harmonii MaerzMusik	Krzysztof Stefański
18	Smakowite urodziny Sinfonia Varsovia świętuje w TW-ON	Monika Wrześcińska
19	Recital podwójny Ludger Lohmann w Filharmonii Łódzkiej	Witold Paprocki
19	Rozświetlone <i>Requiem</i> Gabriel Fauré w Filharmonii Częstochowskiej	Witold Paprocki
20	W stronę światła Elementi	Zuzanna Daniec
20	Rozmowy i (nie)porozumienia Nowe Epifanie	Katarzyna Spurgjasz
21	Lutosławski górą! Tae-Yeon Kim i Ingolf Wunder w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej	Joanna Schiller-Rydzewska
22	Gilda chce poznać życie <i>Rigoletto</i> w Monachium	Jacek Marczyński
23	Powrót bretońskiej legendy <i>Król z Ys</i> w Strasburgu	Leszek Bernat
24	Oniegin według Voldemorta <i>Eugeniusz Oniegin</i> w Paryżu	Olaf Jackowski
24	Szklana Walhalla i kastet Renu <i>Złoto Renu</i> w Pradze	Paweł Binek
25	Wzniosły Rossini <i>Mojżesz w Egipcie</i> w Ostrawie	Jerzy Stankiewicz
Świat		
26	White noise, black electronic Afrofuturyzm, afromodernizm	Dariusz Brzostek

Wydawnictwa		
30	Balducci nie odpuszcza Fascynująca krystalizacja kontratenora	Andrzej Kwieciński
32	Między żałobą a radością <i>Requiem</i> Mozarta według Haydna	Bartosz Witkowski
32	Nie boski, a człowieczy dramat <i>Missa Cellensis</i> Haydna według Jacobsa	Bartosz Witkowski
33	Odkrywanie Melcera Pieśni zapomnianego mistrza	Witold Paprocki
34	Nowy kanon Martinů Koncerty skrzypcowe czeskiego neoklasyka	Mateusz Ciupka
34	Uwaga, gorące! Płytołka#: <i>Kwartet smyczkowy</i> Ravela	Bartosz Witkowski
35	Jidzie burzo pomysłów Chór Filharmonii Łódzkiej sięga po tradycję	Witold Paprocki
36	Muzyka identyczna z naturalną SI znowu zabiera głos	//pio/tka/czy//
36	Między patosem a pogłosem Teoniki Rożynek <i>Pathopoia/Tomba Emmanuelle</i>	Iza Smelczyńska
37	Porządek pod napięciem Spółdzielnia Muzyczna gra Zagajewskiego	Iza Smelczyńska
37	Starzenie się nowej humanistyki Szymon Wróbel czyta Adorna	Paweł Siechowicz
38	Siergiej Kuriochin nie pyta o tonację (bo nie ma po co) Uwagi o <i>Zmierchu magów</i> Daniela Muzyczuka	Dariusz Brzostek



Rozmowa		
40	Jan Garbarek, kanapki i wiatr we włosach Rozmowa z Lidią Zielińską	Dominik Puk, Anna Zielińska
Swoboda Ruchu		
49	Niegasnące światło, niekończący się chorał 80 urodziny Pēterisa Vasksa	Jūlija Jonāne
52	Nadsubtelnie Felieton	Ewa Grochowska
53	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
54	Karola Kurpińskiego sonata na klawikord? Wydział instrumentalny	Benjamin Vogel