

GŁOS

OD
SZYMPANSÓW
DO
NIESKOŃCZONOŚCI

S.8



Jak
ETHIO-JAZZ
rozbujał
świat

S.24

KAPRÁLOVÁ
czeska
supernova

S.36





GŁOŚNO, GŁOŚNIEJ

✍ Karolina Dąbek

Studiując teorię muzyki, zaskakująco łatwo zapomnieć, że dźwięk ma ciało. Hugo Riemann nauczył mnie rozkładać muzykę na czynniki pierwsze, Heinrich Schenker badał jej harmonicznoformalny rdzeń, a Robert Hatten dostrzegać pulsującą pod powierzchnią sprawczość, która nadaje jej pęd i kształt. Minęło trochę czasu, zanim fenomenolodzy zaczęli mi opowiadać, jaka to frajda o tym wszystkim nie myśleć i po prostu oddać się czystemu doświadczeniu,

a kognitywiści – jak miło podążać za intuicją ucieleśnionego poznania.

Zdarza mi się czasem coś nucić pod nosem – tak cicho, że nikt nie słyszy. Czuję zabawne wibrowanie pod językiem, w gardle, na podniebieniu. I zastanawiam się, czy chciałoby się nam wydawać z siebie jakiegokolwiek dźwięki, gdyby nie sprawiało to również tak głębokiej, zmysłowej przyjemności? Czy nasi przodkowie mieliby w ogóle ochotę się komunikować, budować zręby cywilizacji? Czy zachwyciliby się mową ptaków? A w obliczu tragedii, na co zdałyby się krzyk, jęki, płacz, gdyby nie dawały nam choć odrobiny fizycznej właśnie otuchy, kojących system nerwowy drgań?

Karolina Kolinek-Siechowicz przypomina w felietonie prawdę starą jak świat – że warto cieszyć się tym, co daje nam najbardziej pierwotną rozkosz. I słusznie.

W końcu mamy maj.



Cytat numeru:

Gdy wciągnę
spory *haust* powietrza,
w moim *małym*
mieszkanuku robi się
PRÓŻNIA

--Olga Szwejgier



Aktualności

4 Musi między nami zaiskrzyć
Rozmowa z Tomaszem Hanusem Mateusz Ciupka

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Głos

8 Jak głos otworzył nam wrota
do ewolucji kultury wokalne
Relacje mowy i śpiewu Piotr Podlipniak

11 O technikach wokalnych
Możliwości wyrazowe głosu Barbara Kinga Majewska

13 Różne głosy
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

Relacje

14 Androidy marzą o miłości
Premiera w Polskim Balcie Narodowym Katarzyna Gardzina

16 Dobry margines swobody
Król Roger w Poznaniu Michał Bajer

17 Powrót złowieszczycy istoty
Wily Pucciniego w Nicei Leszek Bernat

18 Historia dwóch kompozytorów
Fatum Janáčka w Brnie Paweł Binek

18 Na podbój Grenlandii
Cosi fan tutte w WOK Jacek Marczyński

19 Lustro
Szczecin Classic Karolina Dąbek

20 Precz z dyktaturą oka
„Czarny pokój” w Kolonii Artystów Natalia Glinka-Hebel

21 Zaczę od Haydna
Leopoldinum
i Kammerorchester Basel w NFM Aleksandra Wróblewska

22 Eklektyzm na poziomie
ECM Warsaw Festival Katarzyna Ryżel

22 Nostalgia i niedosyt
Lucas Debargue i Capella Bydgosciensis
w Filharmonii Pomorskiej Michał Kurczewski

23 Wyżyny kameralistyki
30-lecie Orkiestry Kameralnej
Wratlavia w NFM Izabella Starzec

Świat

24 Krótka historia pewnego jazzu
Ethio-jazz w pigułce Michał Wieczorek

Wydawnictwa

28 Kaprys Amora
Plytoteka#: *Koronacja Poppei* Monteverdiego Jacek Hawryluk

30 Mniej znany Elgar
Chóralistyka pozornie prosta Dominika Micał

31 Nowi starzy klasycy
Co słyszać u Haydna i Mozarta? Bartosz Witkowski

31 Odkrywanie głosów z przeszłości
Kwartety smyczkowe Pawła Kleckiego Witold Paprocki

32 Wyśpiewać poezję
Komplet pieśni Mycielskiego Witold Paprocki

32 Wydobyć z cienia
Mycielski według Bolesławskiej-Lewandowskiej
Witold Paprocki

33 Słuchać muzyki i pisać o niej
Pożegnanie z Piotrem Wierzbickim Witold Paprocki

34 Dokumentacja pewnej epoki
Nowy album z ukraińską muzyką
na saksofon i fortepian Dżwienysława Safjan

34 Statua krnąbrności
The Wayward Partcha wciąż aktualny Piotr Mika

34 Psychodelia jutro
The Dwarfs of East Agouza Mateusz Sroczyński

35 Gnostyczne misterium
Super Grupa Bez Fałszywej Skromności
wodzi się z Bogiem Mateusz Sroczyński

35 Estetyka szrotowa
Co ty wiesz o Najakotivie? Mateusz Sroczyński

Swoboda Ruchu

36 Szukałam światła, a nastał mrok
Portret Vítězslavy Kaprálovej Mateusz Ciupka

38 Warszawski korespondent Bacha
Namiętność kolekcjonowania Tomasz Górny

40 Alternatywa koncertowa
Felieton Karolina Kolinek-Siechowicz

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Mandriola, czyli jak utrudnić strojenie
Wydział instrumentalny Wojciech Gurgul

Na okładce ilustracja Piotra Dudka