



SEZON
2025/2026
Kanon
na nowo,
Rosjanie
po staremu

S. 6

Muzyka
z ŁOŻY

S. 35

ELŻBIETA
STEFAŃSKA
LECZENIE
DUSZY
BACHEM

S. 28

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



KIEŁBASA BISMARCKA

✍️ Piotr Mika

Co robi artysta po przebudzeniu? Według części naszych polityków dzień zaczyna od włączenia się po kawiarniach, a że akurat jest już po południu, to powoli szykuje się na godzinkę występu, zgarnięcie owacji i gaży. A musi jeszcze między to wszystko wcisnąć „wypowiadanie się publicznie, z nieukrywanym poczuciem wyższości, w sprawach, o których nie ma zielonego pojęcia”. Tymczasem większość znanych

mi artystów kawę pija w biegu między kolejnymi pracami i wypełnianiem wniosków o dofinansowanie. Część pewnie nawet nie zauważyła, który partyjny lider obraził ich tym razem. Filharmonie i teatry dają stabilność. Ale działalność artystyczna jest z reguły osobista i pełna emocji. Inaczej nie moglibyśmy liczyć na wszystkie olśnienia minionego sezonu. Zastanawiam się więc, co czuje uwrażliwiony społecznie członek orkiestry, którego plan pracy zakłada repertuar rosyjski na jednej trzeciej koncertów abonamentowych. Albo ten, którego teatr brata się z zaangażowaną politycznie operą izraelską. Miniony sezon pokazał też, jak łatwo mobbing zadomawia się w instytucjach kultury. „Ludzie nie powinni wiedzieć, jak się robi kiełbasę i politykę”? A sztukę?



Cytat numeru:

Kiedy GRA się
jego utwory, nawet te
dwugłosowe, MÓZG
zaczyna *pracować*
i uwalniać się od
wszelkich toksyn

--Elżbieta Stefańska o Bachu



Aktualności

4 Myśleć muzyką
Rozmowa z Eugeniuszem Knapikiem Magdalena Stochniol

5 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Podsumowanie sezonu

6 Fabryki muzyki
Sezon na polskich estradach Karolina Dąbek

9 Klasyka zrewidowana
Sezon na polskich scenach Jacek Marczyński

Relacje

11 Herosi, władcy, uwodziciele
Händel-Festspiele Halle Ewa Burzawa-Wessel

12 Soliści górą
Muzyczny Festiwal w Łańcucie Monika Partyk

12 Dzień dobry, tu Wybrańczyk!
Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu Olga Borzyszkowska

14 Mistrzowskie *Potępienie*
Berlioz na finał sezonu w Krakowie Anna Woźniakowska

14 Dwa oblicza liryzmu
Filharmonia Łódzka kończy sezon z Penderekim i Chopinem
Olaf Jackowski

14 Vivat filharmonia!
Krzysztof Jakowicz w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej
Joanna Schiller-Rydzewska

15 Pozytywny efekt świeżości
Filharmonia w Lublinie zamyka sezon z Pijarowskim
Łukasz Kaczmarek

15 Jeszcze raz: Krauze i plakaty
Koncert monograficzny w Muzeum Narodowym w Warszawie
Jan Topolski

16 Śmierć w małych dawkach
Romeo i Julia Gounoda w TW-ON Bartosz Kamiński

17 Czas, pożeracz wszechrzeczy
Modern Times w Operze w Gruzji Wojciech Staniaszek

18 Szalony sen w letnią noc
Sen nocy letniej w Operze Wrocławskiej Katarzyna Gardzina

18 Roger doświadczony przez los
Król Roger w Operze Śląskiej Jacek Marczyński

19 Szelest tafty i trzepot wachlarzy
Wesele Figara w POK Karolina Kolinek-Siechowicz

Wydawnictwa

20 Ziemia i wszystko, co poza nią
Płyta: *Das Lied von der Erde* Gustava Mahlera
Bartosz Witkowski

21 Nie taki ubogi krewny
Lipskie kantaty Johanna Ludwiga Bacha w komplecie
Dominika Micał

22 Antidotum na trudne czasy
Gdy św. Franciszek spotkał sułtana Witold Paprocki

22 Barok w elektronicznej otulinie
Bacon, Biber i inni Witold Paprocki

23 Kiszki walca grają
Prawdziwe brzmienie *Piątej* Czajkowskiego? Andrzej Kwieciński

24 Johnny i fabryka awangardy
Co z tym Zornem? Tomasz Gregorczyk

25 Coraz bliższy Wschód
Nie tylko Muslimgauze //pio/ta/czy//

26 O muzyce z osobowością w tle
Bacewicz Gąsiorowskiej wciąż tajemnicza Witold Paprocki

26 Garth Knox: pedagogika i przyjazna przestrzeń
dla nowych technik
Co chcielibyście wiedzieć o altówce?
Aleksandra Demowska-Madejska

Rozmowa

28 Klawesyn to mój przyjaciel
Rozmowa z Elżbietą Stefańską Karolina Kolinek-Siechowicz

Swoboda Ruchu

35 Co śpiewali polscy wolnomularze?
Repertuar rodzimej łoży Alan Woźniak

37 Symbole w *Czarodziejskim flecie*
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

38 SI jako przedmiot akademicki
Spór w Berklee a przyszłość edukacji muzycznej
Maciej A. Kierzkowski

40 Prawniki thereminu
Felieton Remigiusz Mazur-Hanaj

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Fantastyczne instrumenty i jak je nazwać
Wydział instrumentalny Wojciech Gurgul